

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

REQUERIMIENTOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL A NIVEL LICENCIATURA

La Licenciatura en Teatro y Actuación que se imparte en el Centro Universitario de Teatro, en concordancia con su reglamento de inscripción, al ser una licenciatura con prerrequisitos, considera necesarios los siguientes lineamientos para aquellas personas que postulen a una estancia académica dentro de los programas de movilidad estudiantil internacional a nivel licenciatura.

1. Tomando en cuenta que el teatro es una disciplina artística cuya herramienta fundamental es un texto que se expresa en un lenguaje, se solicita que los aspirantes tengan pleno dominio de la lengua castellana. En caso de no ser hispanoparlantes de origen, se recomienda el Nivel C1 (Dominio operativo eficaz) con base en el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, enseñanza y evaluación de lenguas (MCER).
2. En su carácter de escuela con un trabajo físico y vocal de alta exigencia, se solicitarán los siguientes exámenes para integrar completamente su expediente de postulación:
 - Resultado de un examen médico que considere las aptitudes para realizar entrenamiento físico intensivo: electrocardiograma y prueba de esfuerzo.
 - Resultado de un examen médico de cuerdas vocales expedido por un especialista: foniatra u otorrinolaringólogo.
3. Los aspirantes deberán solicitar como mínimo tres materias complementarias al campo de conocimiento “Actuación” que correspondan a un mismo semestre, así mismo no se validarán solicitudes que incluyan materias de un plan de estudios distinto al de la Licenciatura en Teatro y Actuación. Lo anterior se debe a que el CUT sólo programa un grupo por periodo escolar y el horario es inamovible. Ejemplo: si se postula a ingresar a “Actuación III: Los elementos de la situación escénica” tendrá que elegir el resto de materias necesariamente de las siguientes listas, las cuales corresponden al mapa curricular del tercer semestre:

Teoría y Análisis del Texto Dramático III: Elementos universales del drama
Historia del Teatro III: Corrientes innovadoras
Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación

Música y Canto III: Práctica de interpretación instrumental y vocal I
Expresión Corporal I: El cuerpo neutro
Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia en el piso
Historia de la Cultura I: Grecia

4. En ninguna circunstancia se podrá ingresar a materias del ciclo de profesionalización que se realiza durante el séptimo y octavo semestres.

5. La siguiente es la lista de asignaturas por semestre elegibles para Movilidad. Recuerde que el primer, el tercer y el quinto semestre se cursan de agosto a diciembre. El segundo, el cuarto y el sexto semestre de enero a junio.

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
PRIMER SEMESTRE										
1180	Actuación I: El trabajo sobre sí mismo	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1186	Teoría y Análisis de Texto Dramático I: Interpretación y herramientas analíticas	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1182	Historia del Teatro I: Teatros originarios	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
1185	Técnica Vocal I: El aparato fonador. Conciencia física de la voz	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1184	Música y Canto I: Teoría, solfeo y entrenamiento vocal I	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1181	Acondicionamiento Físico I: Equilibrio y ejercicios rítmicos	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1183	Lengua Española I: Forma del texto (gramática, sintaxis, puntuación)	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
SEGUNDO SEMESTRE										

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1282	Actuación II: Conflicto, cambio y progresión	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1288	Teoría y Análisis de Texto Dramático II: Análisis comparativo	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1284	Historia del Teatro II: Teatro moderno	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
1287	Técnica Vocal II: Desarrollo y fortalecimiento del aparato fonador	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1286	Música y Canto II: Teoría, solfeo y entrenamiento vocal II	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1283	Acondicionamiento o Físico II: Acrobacia de	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	piso y baile coreográfico									
1285	Lengua Española II: Fondo del texto, estilo y lectura en voz alta	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
TERCER SEMESTRE										
1375	Actuación III: Los elementos de la situación escénica	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1382	Teoría y Análisis de Texto Dramático III: Elementos universales del drama	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1380	Historia del Teatro III: Corrientes innovadoras	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1378	Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1381	Música y Canto III: Práctica de interpretación instrumental y vocal I	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1377	Expresión Corporal I: El cuerpo neutro	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1376	Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia en el piso	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1379	Historia de la Cultura I: Grecia	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
CUARTO SEMESTRE										
1480	Actuación IV: Formulación del carácter en acción	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1487	Teoría y Análisis de Texto Dramático IV: Estilo realista	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1485	Historia del Teatro IV: Tendencias escénicas	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
1483	Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1486	Música y Canto IV: Práctica de interpretación instrumental y vocal II	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1482	Expresión Corporal II: El cuerpo en acción	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1481	Acrobacia II: Principios de	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	acrobacia semi-aérea									
1484	Historia de la Cultura II: De Roma a la caída de Constantinopla	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
QUINTO SEMESTRE										
1576	Actuación V: Introducción al Siglo de Oro español y al Neoclásico francés	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1583	Teoría y Análisis de Texto Dramático V: Estilo idealista	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1581	Mecánica Teatral	Curso	Obligatoria	0	0	3	48	3	48	3
1579	Expresión Verbal III: Introducción al verso español	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1582	Música y Canto V: Práctica de interpretación histórica (música renacentista y barroca) y Panorama histórico de la música (de la Edad Media al Barroco)	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1578	Expresión Corporal III: Sistemas y técnicas en movimiento	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1577	Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea	Curso	Obligatoria de elección	0	0	4	64	4	64	4
1065	Combate Escénico I:			0	0	4	64	4	64	4

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	Principios básicos									
1580	Historia de la Cultura III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
SEXTO SEMESTRE										
1676	Actuación VI: Exploración y formulación escénica del Siglo de Oro	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1683	Teoría y Análisis de Texto Dramático VI: Estilo grotesco	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1682	Producción Teatral	Curso	Obligatoria	0	0	3	48	3	48	3
1679	Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
1681	Música y Canto VI: Interpretación, Panorama Histórico (del clasicismo a la música contemporánea) y Panorama de la música en México	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1678	Expresión Corporal IV: Análisis de movimiento	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1677	Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea	Curso	Obligatoria de elección	0	0	4	64	4	64	4
1066	Combate Escénico II: Aplicación y			0	0	4	64	4	64	

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	verificación de la técnica ^[1]									
1680	Historia de la Cultura IV: Los últimos siglos	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4

[1] El alumno que haya elegido Acrobacia III, deberá cursar Acrobacia IV como obligatoria de elección. Lo mismo para Combate Escénico. El alumno que elija un semestre de Acrobacia y otro de Combate Escénico debe considerar que se les tomará como asignaturas aisladas y no cumplirá con el total de los créditos.