



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

Proyecto de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de

## Arquitectura de Paisaje

Programas de las asignaturas

# Tomo II

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Presentación .....                            | 6  |
| Obligatorias .....                            | 7  |
| Etapa Básica.....                             | 7  |
| 1er semestre.....                             | 7  |
| Taller integral I.....                        | 8  |
| Expresión gráfica I .....                     | 11 |
| Geometría I .....                             | 14 |
| Sistemas ambientales I .....                  | 17 |
| Matemáticas .....                             | 20 |
| Teorización del entorno I.....                | 23 |
| Arqueología del hábitat I .....               | 25 |
| 2do semestre .....                            | 28 |
| Taller integral II.....                       | 29 |
| Expresión gráfica II .....                    | 33 |
| Geometría II .....                            | 36 |
| Sistemas ambientales II .....                 | 39 |
| Sistemas estructurales básicos I.....         | 42 |
| Teorización del entorno II.....               | 45 |
| Arqueología del hábitat II.....               | 48 |
| Etapa Fundamentación .....                    | 51 |
| 3er semestre.....                             | 51 |
| Taller de proyectos I .....                   | 52 |
| Metodología I .....                           | 55 |
| Expresión gráfica III .....                   | 57 |
| Medio biofísico I.....                        | 59 |
| Botánica.....                                 | 62 |
| Historia de la arquitectura de paisaje I..... | 65 |
| Teoría de la arquitectura de paisaje I .....  | 68 |
| Sistemas socio ambientales .....              | 71 |

|  |     |
|--|-----|
| Topografía .....                               | 74  |
| Construcción I .....                           | 77  |
| 4to semestre .....                             | 80  |
| Taller de proyectos II .....                   | 81  |
| Metodología II .....                           | 84  |
| Expresión gráfica IV .....                     | 86  |
| Medio biofísico II.....                        | 89  |
| Ecología.....                                  | 92  |
| Historia de la arquitectura de paisaje II..... | 95  |
| Teoría de la arquitectura de paisaje II .....  | 98  |
| Planeación y paisaje .....                     | 101 |
| Construcción II .....                          | 104 |
| Sistemas de información geográfica.....        | 107 |
| Práctica de campo I .....                      | 110 |
| Etapa Formación.....                           | 112 |
| 5to semestre .....                             | 112 |
| Taller de proyectos III.....                   | 113 |
| Metodología III.....                           | 116 |
| Expresión gráfica V .....                      | 119 |
| Diseño con vegetación .....                    | 122 |
| Agua en el paisaje .....                       | 126 |
| Paisaje rural .....                            | 129 |
| Ambiente y comportamiento humano .....         | 132 |
| Instalaciones .....                            | 135 |
| Administración I.....                          | 138 |
| 6to semestre .....                             | 141 |
| Taller de proyectos IV .....                   | 142 |
| Metodología IV .....                           | 145 |
| Expresión gráfica VI.....                      | 148 |
| Mantenimiento vegetal .....                    | 151 |
| Biogeografía.....                              | 154 |
| Derecho y paisaje .....                        | 157 |
| Espacios urbanos .....                         | 160 |
| Paisaje urbano .....                           | 163 |
| Temas selectos de construcción .....           | 166 |
| Práctica de campo II .....                     | 169 |
| Etapa Profundización.....                      | 172 |
| 7mo semestre .....                             | 172 |
| Taller de proyectos V .....                    | 173 |

|   |     |
|---|-----|
| Conservación y rehabilitación del paisaje ..... | 176 |
| Gestión del paisaje .....                       | 179 |
| Paisaje y patrimonio.....                       | 182 |
| 8vo semestre .....                              | 185 |
| Taller de proyectos VI .....                    | 186 |
| Impacto ambiental .....                         | 189 |
| 9no semestre .....                              | 192 |
| Taller integral de titulación I.....            | 193 |
| 10mo semestre .....                             | 196 |
| Taller integral de titulación II.....           | 197 |
| Optativas .....                                 | 200 |
| Área Diseño.....                                | 200 |
| Permacultura .....                              | 201 |
| Acuarela .....                                  | 204 |
| Presentaciones 2D .....                         | 207 |
| Presentaciones 3D .....                         | 210 |
| Diseño: dilema del S. XXI.....                  | 213 |
| Land Art.....                                   | 216 |
| Área Ambiental .....                            | 219 |
| Horticultura I.....                             | 220 |
| Horticultura II.....                            | 223 |
| Fitopatología .....                             | 226 |
| Dasonomía urbana .....                          | 230 |
| Vegetación de México.....                       | 233 |
| Parámetros de confort.....                      | 237 |
| Área Teórico humanística.....                   | 240 |
| Semiótica.....                                  | 241 |
| Antropología y paisaje.....                     | 244 |
| Paisaje contemporáneo.....                      | 251 |
| Estética.....                                   | 254 |
| El concepto de paisaje .....                    | 257 |
| Paisaje en Mesoamérica .....                    | 259 |
| Nociones teóricas del paisaje S. XXI.....       | 265 |
| Goethe y el paisaje .....                       | 268 |
| Área Territorio y sociedad.....                 | 271 |
| Movilidad sostenible.....                       | 272 |
| Sociología urbana.....                          | 275 |
| Ordenamiento rural .....                        | 278 |
| Psicología, paisaje y ciudad .....              | 281 |

|   |     |
|---|-----|
| Área Tecnología.....                      | 284 |
| Administración II.....                    | 285 |
| Costos y presupuestos.....                | 289 |
| Desarrollo profesional.....               | 292 |
| Hidráulica de paisaje.....                | 295 |
| Mecánica de suelos.....                   | 298 |
| Uso de drones.....                        | 301 |
| Gestión de parques.....                   | 304 |
| Movimiento y modelamiento de tierras..... | 307 |
| Iluminación exterior.....                 | 310 |
| Seminarios.....                           | 314 |
| Seminario de tesis o tesina I.....        | 315 |
| Seminario de tesis o tesina II.....       | 318 |

# Presentación

La enseñanza en la licenciatura de Arquitectura de Paisaje se caracteriza por el trabajo multidisciplinario, donde profesionistas diversos aportan saberes agrupados en cinco áreas de conocimiento, las cuales se definieron de acuerdo a la naturaleza de las variables que se deben considerar para entender al paisaje como un sistema.

La arquitectura de paisaje, al ser una disciplina de diseño, requiere que los conocimientos teóricos sean reforzados mediante visitas de campo para que los estudiantes conozcan y aprendan cómo se concibe y construye el paisaje en nuestra época y en el pasado, para así definir la postura de la disciplina en el futuro.

Por lo anterior, la estrategia didáctica “prácticas de campo” es un recurso de la que hacen uso diferentes asignaturas, en las que, a pesar de ser de tipo teórico, involucran una visita a museos o centros, obras en construcción y espacios abiertos a diferentes escalas, con el fin de reforzar los contenidos y generar significados en el aprendizaje de los alumnos.

En este tomo se presentan los programas de las asignaturas que integran la propuesta de modificación, donde se describen los contenidos temáticos de cada una de ellas. Estos están organizados por las etapas de formación descritas en el primer tomo con el fin de comprender las relaciones horizontales de los contenidos.

Un aspecto importante a resaltar es que la Arquitectura de Paisaje es una profesión multidisciplinaria por lo que los perfiles profesiográficos que se presentan en cada asignatura son indicativos, ya que la formación de nuestros egresados, así como de la planta docente es sumamente diversa. Por lo anterior se mencionan algunas profesiones para la impartición de las asignaturas, pero éstas son indicativas, pudiendo en base a la experiencia profesional demostrada ser incorporadas disciplinas no descritas en el programa.

# Obligatorias

## Etapa Básica

### 1er semestre

Taller integral I

Expresión gráfica I

Geometría I

Sistemas ambientales I

Matemáticas

Teorización del entorno I

Arqueología del hábitat I



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller integral I**

|                  |   |                          |                              |                  |                 |
|------------------|---|--------------------------|------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>1°                       | <b>Créditos</b><br>19    | <b>Etapas</b>                | <b>Básica</b>    |                 |
|                  |   |                          | <b>Área</b>                  | <b>Proyecto</b>  |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>              | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |                  |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Horas</b>                 |                  |                 |
|                  | <b>Optativo ( )</b>                         | <b>Optativo E ( )</b>    |                              |                  |                 |
|                  |   |                          | <b>Semana</b>                | <b>Semestre</b>  |                 |
|                  |   |                          | <b>Teóricas</b>              | <b>4</b>         | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>         | <b>11</b>                    | <b>Prácticas</b> | <b>176</b>      |
|                  |   | <b>Total</b>             | <b>15</b>                    | <b>Total</b>     | <b>240</b>      |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( X )**

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna |
|-------------------------------|---------|

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Taller Integral II |
|-------------------------------|--------------------|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará las características de la producción del hábitat y los procesos de diseño en sus diferentes escalas considerando sus especificidades, así como los métodos y códigos que fundamentan la producción de proyectos que respondan a las necesidades del espacio de intervención, para la puesta en práctica de los mismos en el Taller integral II.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las diferentes etapas del proceso de la producción del hábitat y su relación con sus diferentes componentes.
- Reconocerá las relaciones dimensionales mediante la ocupación del espacio.
- Identificará la relación de la forma, su función y significado.
- Entenderá al contexto como producto histórico de las intervenciones producidas por los seres humanos y por tanto múltiple y complejo.
- Reflexionará sobre la idea de contexto como sitio y como sentido de lugar.
- Interpretará el marco jurídico aplicable.
- Reconocerá los materiales, los procesos de transformación y su relación con los sistemas constructivos considerando los recursos técnicos básicos para la sostenibilidad.
- Destacará las cualidades formales en la lectura del espacio.
- Conocerá los instrumentos generadores del espacio y la relación dialéctica forma-función.
- Identificará los principios de orden y composición a partir de la aplicación de la geometría.
- Describirá los proyectos de manera asertiva para comunicar efectivamente las argumentaciones, ideas y propuesta.

**Índice temático**



|                            | Tema  | Horas Semestre |            |
|----------------------------|---|----------------|------------|
|                            |   | Teóricas       | Prácticas  |
| 1                          | <b>El proceso de producción del hábitat en sus diferentes escalas</b>   | 12             | 20         |
| 2                          | <b>Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala</b>   | 10             | 60         |
| 3                          | <b>La relación de la producción del hábitat con sus contextos</b>   | 16             | 20         |
| 4                          | <b>Relación forma, función, significado y lo habitable</b>  | 16             | 60         |
| 5                          | <b>Los productos del proyecto, su expresión y comunicación</b>  | 10             | 16         |
| <b>Total</b>               |   | <b>64</b>      | <b>176</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>240</b>     |            |
| Contenido Temático         |   |                |            |
| Tema                       | Subtemas  |                |            |
| 1                          | <b>El proceso de producción del hábitat en sus diferentes escalas</b><br>1.1 El proceso de producción del hábitat, sus escalas y componentes en los sistemas (territorio, ciudad, arquitectura y objeto)<br>1.2 El proceso proyectual en los diferentes momentos de la producción del hábitat   |                |            |
| 2                          | <b>Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala</b><br>2.1 Introducción a la espacialidad<br>2.2 Los instrumentos de análisis de la espacialidad: Los esquemas y organizaciones espaciales<br>2.3 Las secuencias y categorías formales y materiales<br>2.4 Las proporciones y escalas de composición<br>2.5 La luz y la sombra<br>2.6 Introducción a los materiales y su transformación: sus propiedades y características físicas, mecánicas, sostenibles, expresivas y aplicación a sistemas sostenibles de construcción  |                |            |
| 3                          | <b>La relación de la producción del hábitat con sus contextos</b><br>3.1 La demanda social y las necesidades espaciales<br>3.2 Los habitantes y su relación con los componentes socioculturales, económicos y políticos<br>3.3 Las condicionantes y componentes de los socioecosistemas del sitio considerando recursos técnicos básicos para la sustentabilidad<br>3.4 Lectura e interpretación del sitio<br>3.5 Interacción de socioecosistemas presentes en el sitio<br>3.6 Introducción al marco jurídico, normativo y legal: (constructivo, ambiental y urbano), relevantes en la producción del hábitat   |                |            |
| 4                          | <b>Relación forma, función, significado y lo habitable</b><br>4.1 La generación del hábitat construido, propiedades y dimensionamiento. La superficie como soporte del objeto<br>4.2 Cualidades de la forma y el espacio: figura y fondo; adición y sustracción; color y textura; tamaño y posición<br>4.3 Principios ordenadores: eje, proporción, redes, módulo, trama, jerarquía y escala<br>4.4 El lenguaje formal, elementos y factores compositivos del objeto, sus intenciones y significados<br>4.5 Los criterios de somatometría, ergonomía, y relaciones de áreas: de uso, circulación, mobiliario, análisis de actividades, secuencia, frecuencia y percepción<br>4.6 Las relaciones entre la lógica constructiva y la estructura, la geometría y la forma. Sistemas estructurales básicos de apoyo y soporte: La superficie como soporte del objeto, planos horizontales, verticales, oblicuos y curvos |                |            |
| 5                          | <b>Los productos del proyecto, su expresión y comunicación</b><br>5.1 Diseño preliminar apoyado en sistemas y técnicas de representación<br>5.2 Sistemas de comunicación: oral, escrito y gráfico   |                |            |

| Estrategias didácticas  |  | Evaluación del aprendizaje |  |
|---|--|----------------------------|--|
| Exposición  |  | Exámenes parciales         |  |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final               |  |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas          |  |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema       |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase     |  |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                 |  |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                   |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                |  |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo           |  |
| (especificar)   |  | Otras (especificar)        |  |
| Perfil profesiográfico  |  |                            |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje, o con conocimiento en el área. |                            |  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Curso de actualización o apoyo pedagógico.   |                            |  |
| <b>Otra característica</b>  | Experiencia profesional.   |                            |  |
| Bibliografía básica:  |  |                            |  |
| Arnal, S., Betacourt Suárez. (2005). <i>Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado</i> . (5° ed.). México: Trillas. |  |                            |  |
| Balmer, J., Swisher, M. (2013). <i>Diagramming the Big Idea, methods for architectural composition</i> . USA: Routledge.                  |  |                            |  |
| Bustamante, M. (2007). <i>Forma y Espacio, representación gráfica de la arquitectura</i> . México: Universidad Iberoamericana.            |  |                            |  |
| Edwards, B. (2006). <i>El color, un método para dominar el arte de combinar los colores</i> . España: Urano.                              |  |                            |  |
| Parquer W., Macquire, J. (1978). <i>Ingeniería de Campo Simplificada para Arquitectos y Constructores</i> . México: LIMUSA.               |  |                            |  |
| Pérez Alamá, V. (1998). <i>Materiales y procedimientos de construcción. Mecánica de suelos y cimentaciones</i> . México: Trillas.         |  |                            |  |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>Materiales y procedimientos de construcción. Apoyos aislados y corridos</i> . México: Trillas.                 |  |                            |  |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>Materiales y procedimientos de construcción, Lozas, Azoteas y Cubiertas</i> . México: Trillas.                 |  |                            |  |
| Saldarriaga, A. (1996). <i>Aprender arquitectura, un manual de supervivencia</i> . Colombia: Corona.                                      |  |                            |  |
| Wong Wucius. (1980). <i>Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional</i> . España: Gustavo Gili.  |  |                            |  |
| Bibliografía complementaria:  |  |                            |  |
| Addleson, L. (1991). <i>Materiales para la construcción</i> (Vol. 1). Barcelona: Reverté.   |  |                            |  |
| Arnheim, R. (2008). <i>Arte y percepción visual</i> . España: Alianza Editorial.  |  |                            |  |
| Ching, F. (1987). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> . México: Gustavo Gili.   |  |                            |  |
| Heinrich, (1980). <i>Tratado de construcción</i> . México: Gustavo Gili.  |  |                            |  |
| Iglesis Guillard, J. (1989). <i>Croquis</i> . México: Trillas.  |  |                            |  |
| Jones, C. (1982). <i>Métodos de diseño</i> . España: Gustavo Gili.  |  |                            |  |
| Küppers, H. (1980). <i>Fundamentos de la teoría de los colores</i> . España: Gustavo Gili.  |  |                            |  |
| Munar, B. (1983). <i>¿Cómo nacen los objetos?</i> España: Gustavo Gili.   |  |                            |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Expresión gráfica I**

|                  |   |   |                              |                       |
|------------------|---|---|------------------------------|-----------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>                | <b>Básica</b>         |
|                  | 1°  | 4   | <b>Área</b>                  | <b>Proyecto</b>       |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>                                 | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |                       |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>                 |                       |
|                  |   |   | <b>Semana</b>                | <b>Semestre</b>       |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | <b>1 Teóricas 16</b>  |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | <b>2 Prácticas 32</b> |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | <b>3 Total 48</b>     |

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <b>Seriación</b>       |                      |
| Ninguna ( )            |                      |
| Obligatoria ( )        |                      |
| Asignatura antecedente |                      |
| Asignatura subsecuente |                      |
| Indicativa ( X )       |                      |
| Asignatura antecedente | Ninguna              |
| Asignatura subsecuente | Expresión gráfica II |

**Objetivo general**

El alumno:

Elaborará croquis y maquetas de trabajo a partir de los elementos básicos de la composición bidimensional y tridimensional mediante el reconocimiento de la ambientación arquitectónica y de diseño, el uso de los códigos y símbolos en la expresión axonométrica y de la representación técnico-constructiva para las soluciones de la espacialidad en las propuestas arquitectónicas y de diseño.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- Utilizará la maqueta volumétrica para proponer la espacialidad de las propuestas de diseño.
- Aplicará los códigos y símbolos utilizados en la representación técnico-constructiva.
- Reconocerá los elementos de la ambientación como parte de su expresión y representación.
- Explicará los elementos básicos de la composición bidimensional y tridimensional.
- Utilizará el croquis como medio de comunicación y pensamiento de la propuesta proyectual.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                        | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|------------------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                                    | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | <b>Modelado de la espacialidad</b> | <b>3</b>              | <b>5</b>         |
| <b>2</b>                   | <b>Dibujo técnico-constructivo</b> | <b>3</b>              | <b>5</b>         |
| <b>3</b>                   | <b>Elementos de la expresión</b>   | <b>4</b>              | <b>8</b>         |
| <b>4</b>                   | <b>Comunicación visual</b>         | <b>4</b>              | <b>8</b>         |
| <b>5</b>                   | <b>Diagramación</b>                | <b>2</b>              | <b>6</b>         |
| <b>Total</b>               |                                    | <b>16</b>             | <b>32</b>        |
| <b>Suma total de horas</b> |                                    | <b>48</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| 1   | <b>Modelado de la espacialidad</b><br>1.1 Conocimientos de materiales y herramientas<br>1.2 Maqueta de trabajo  |
| 2   | <b>Dibujo técnico-constructivo</b><br>2.1 Instrumentos y materiales<br>2.2 Lineamientos técnicos<br>2.3 Códigos y simbología<br>2.4 Técnica lápiz/tinta/plumón/digital básica   |
| 3   | <b>Elementos de la expresión</b><br>3.1 Ambientación<br>3.2 Figura humana, mobiliario, vegetación, vehículos, materiales y texturas   |
| 4   | <b>Comunicación visual</b><br>4.1 Elementos básicos de composición<br>4.2 Sección aurea<br>4.3 Relación arquitectónica del color, contraste y armonía<br>4.4 Tipografía   |
| 5   | <b>Diagramación</b><br>5.1 Bocetos  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial o con conocimiento en el área.  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Mínima 2 años   |
| <b>Otra característica</b>  | El docente deberá contar con experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura, con conocimiento en los elementos e implicaciones técnicas de la representación técnico-constructiva arquitectónica.<br>Diplomado en formación docente, Diplomado en actualización docente, Diplomado uso TIC. |
| Bibliografía básica:  |   |
| Ching, F. (2015). <i>Diccionario visual de arquitectura</i> . (2° ed.). Barcelona: Gustavo Gili.          |   |
| Ching, F. (2005). <i>Manual de dibujo arquitectónico</i> . México: Gustavo Gili.                          |   |
| Dernie, D. (2010). <i>El dibujo en arquitectura: técnicas tipos lugares</i> . España: Blume.              |   |
| Doczi, G. (1996). <i>El poder de los límites</i> . México: Troquel.                                       |   |
| Farrelly, L. (2008). <i>Técnicas de Representación</i> . (De Cos Pinto, J. Trad.). Singapur: Promo press. |   |
| Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> . México: Pax México.    |   |
| Iglesis, J. (1992). <i>El croquis. Dibujos para arquitectos y diseñadores</i> . México: Trillas.          |   |
| Knoll, W. (2009). <i>Maquetas de arquitectura</i> . México: Gustavo Gill.                                 |   |

Knorr, W., Hechinger, M. (2009). *Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción*. Barcelona: Gustavo Gili.

Linton, H. (2009). *Diseño de Portafolio*. México: Gustavo Gill.

Marin, J. (2015). *Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico*. México: Trillas.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. (16° ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

Porter, T. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas*. (vol.3) (4° Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Uddin, M. (2000). *Dibujo Axonométrico*. (Navarro Salas, R. Trad.). México: Mc Graw Hill.

Wong, W. (2012). *Fundamentos del diseño*. México: Gustavo Gili.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Geometría I**

|                  |   |   |                              |                 |
|------------------|---|---|------------------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapa</b>                 | <b>Básica</b>   |
|                  | 1°  | 3   | <b>Área</b>                  | <b>Proyecto</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>                                 | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>                 |                 |
|                  |   |   | <b>Semana</b>                |                 |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>              |                 |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | 1               |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | 1               |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | 2               |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | 16              |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | 16              |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | 32              |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |              |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |              |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |              |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna      |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Geometría II |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Representará los objetos en el espacio tridimensional sobre una superficie bidimensional en los procesos de diseño mediante la aplicación del conjunto de conocimientos y técnicas precisas en la obtención de la verdadera forma y magnitud (VFM) de los lugares geométricos con la finalidad de construir el objeto.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

- Distinguirá los principios básicos de la geometría para su correcta comprensión y aplicación en los ejercicios subsiguientes.
- Reconocerá el espacio tridimensional para su representación bidimensional en los planos de proyección.
- Explicará el concepto de ortogonalidad para la obtención de distintos puntos de vista de un objeto.
- Determinará las diferentes posiciones en el espacio de las figuras geométricas de referencia.
- Diseñará la verdadera forma y magnitud (VFM) de las figuras geométricas mediante cambios de planos, giros o rotaciones y abatimientos.
- Aplicará los conocimientos adquiridos previamente para lograr las intersecciones, visibilidades en monte y construcción del modelo.
- Construirá un modelo de composición geométrica con los conocimientos adquiridos en el curso.

**Índice temático**

|                        | Tema  | Horas Semestre |               |
|------------------------|---|----------------|---------------|
|                        |   | Teóricas       | Prácticas     |
| 1                      | <b>Introducción al estudio de la geometría</b>                | 3              | 3             |
| 2                      | <b>Concepto del espacio</b>                                   | 2              | 2             |
| 3                      | <b>Proyecciones ortogonales diédricas</b>                     | 2              | 2             |
| 4                      | <b>Lugares geométricos en el espacio</b>                      | 2              | 2             |
| 5                      | <b>Movimientos auxiliares para la resolución de problemas</b> | 2              | 2             |
| <b>Índice temático</b> | <b>Índice temático</b>  | <b>Índice</b>  | <b>Índice</b> |

|  |  |                                   |                 |
|--|--|-----------------------------------|-----------------|
|  |  | <b>temático</b>                   | <b>temático</b> |
| <b>6</b>   | <b>Intersecciones</b>  | <b>2</b>                          | <b>2</b>        |
| <b>7</b>   | <b>Modelo de composición geométrica</b>  | <b>3</b>                          | <b>3</b>        |
|  | <b>Total</b>   | <b>16</b>                         | <b>16</b>       |
|  | <b>Suma total de horas</b>   | <b>32</b>                         |                 |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                                   |                 |
| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>  |                                   |                 |
| <b>1</b>   | <b>Introducción al estudio de la geometría</b><br>1.1 Antecedentes<br>1.2 Las herramientas manuales y tecnológicas de trabajo, instrumentos y métodos de precisión<br>1.3 Escalas y proporciones<br>1.4 Modulación espacial y bidimensional<br>1.5 Redes geométricas |                                   |                 |
| <b>2</b>   | <b>Concepto del espacio</b><br>2.1 La visualización en 3D<br>2.2 Los planos de proyección  |                                   |                 |
| <b>3</b>   | <b>Proyecciones ortogonales diédricas</b><br>3.1 Diedro<br>3.2 Montea. Visibilidad en montea   |                                   |                 |
| <b>4</b>   | <b>Lugares geométricos en el espacio</b><br>4.1 Punto<br>4.2 Recta<br>4.3 Plano  |                                   |                 |
| <b>5</b>   | <b>Movimientos auxiliares para la resolución de problemas</b>  |                                   |                 |
| <b>6</b>   | <b>Intersecciones</b><br>6.1 Objetos que se cruzan<br>6.2 Objetos que se intersectan<br>6.3 Intersecciones de rectas con planos<br>6.4 Intersecciones de planos  |                                   |                 |
| <b>7</b>   | <b>Modelo de composición geométrica</b>  |                                   |                 |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                 |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |                 |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |                 |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |                 |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |                 |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |                 |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |                 |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |                 |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |                 |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |                 |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |                 |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |                 |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura: Arquitectura, Matemáticas, Ingeniería o Ingeniero – Arquitecto o con conocimiento en el área.  |                                   |                 |
| <b>Experiencia docente</b>   | Tres años de experiencia con Diplomado en formación docente o equivalente.   |                                   |                 |
| <b>Otra característica</b>   | Con conocimientos de matemáticas, de representación tridimensional y manejo de tecnologías de la información y comunicación. Dominio de la expresión escrita, gráfica y oral.  |                                   |                 |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |                 |
| Bonell Costa, C. (2000). <i>La divina proporción: las formas geométricas</i> . Bogotá: Alfaomega.              |  |                                   |                 |
| De la Torre Carbó, M. (1983). <i>Geometría Descriptiva</i> . México: Facultad de Estudios Superiores Acatlán – |  |                                   |                 |

UNAM.

Doczi, G. (1996). *El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Troquel.

Feria Uribe, M. A. (2006). *Percepción espacial y geometría intuitiva: una puerta de entrada al aprendizaje significativo de la geometría*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación.

Fernández Calvo, S. (2007). *La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*. México: Trillas.

García Estévez, E. (2010). *Fundamentos geométricos del diseño y la pintura actual*. México: Trillas.

González Vázquez, J. M. (2009). *Geometría Descriptiva*. México: Trillas.

Leighton Chapman, H. L. (1944). *Solid geometry*. EE. UU.: Princeton: D. Van Nostrand.

Mortenson, M. E. (1958). *Geometric modeling*. New York: J. Wiley.

Paré, E. G. (1991). *Descriptive geometry*. New York: Macmillan.

Schumann, C. H. (1946). *Descriptive geometry: a treatise on the graphics of space for the scientific professions*. EE. UU.: Princeton: D. Van Nostrand.

Stahl, S. (2010). *Geometry: from Euclid to knots*. Mineola, New York: Dover.

Stewart, S. A. (1986). *Applied descriptive geometry*. Albany, New York: Delmar Publishers.

Taibo Fernández, A. (1983). *Geometría descriptiva y sus aplicaciones*. Madrid: Tebar Flores.

#### **Bibliografía complementaria:**

Blackwll, W. (2006). *La geometría en la arquitectura*. (2da Ed. México: Trillas.

Bustamante Acuña, M. (2007). *Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura*. México: Universidad Iberoamericana

Calderón Barquín, F. J. (2001). *Curso de Dibujo Técnico Industrial*. México: Porrúa.

Ching, F. (1986). *Manual de dibujo arquitectónico*. México: Gustavo Gili.

Livio, M. (2006). *La proporción áurea la historia de phi, el número más enigmático del mundo*. Barcelona: Ariel.

Navale, M. (1994). *Curso de diseño arquitectónico*. México: Trillas.

Solís Ávila, L. F. (2015). *Principios Estructurales en la Arquitectura Mexicana*. (2da Ed.). México: Trillas.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sistemas ambientales I**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapa</b>     | <b>Básica</b>                |
|                  | 1°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 2                            |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                            |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 2                            |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 32                           |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                            |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 32                           |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                         |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                         |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                         |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna                 |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Sistemas ambientales II |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Reconocerá las dinámicas ambientales, geopolíticas, económicas y socioculturales actuales a partir del conocimiento de los fundamentos teóricos y físicos de un sistema sostenible y de la filosofía de la sostenibilidad bajo un pensamiento sistémico para su aplicación en los procesos de diseño que intervienen en la habitabilidad de los seres vivos.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Explicará los antecedentes de la filosofía de la sostenibilidad bajo un pensamiento sistémico.
- Describirá las dinámicas ambientales, geopolíticas, económicas y socioculturales.
- Reconocerá las repercusiones de las actividades del hombre en su entorno, la importancia de la reutilización y las herramientas para procesos de análisis y síntesis.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | <b>Introducción a las dinámicas ambientales, geopolíticas, económicas y socioculturales actuales</b> | 11                    | 0                |
| 2                          | <b>Fundamentos de la sostenibilidad bajo un enfoque sistémico</b>                                    | 10                    | 0                |
| 3                          | <b>La creación del hábitat y sus impactos en el medio ambiente</b>                                   | 11                    | 0                |
| <b>Total</b>               |  | 32                    | 0                |
| <b>Suma total de horas</b> |  | 32                    |                  |

| Contenido Temático  |   |                                   |  |
|---|---|-----------------------------------|--|
| Tema  | Subtemas  |                                   |  |
| 1   | <b>Introducción a las dinámicas ambientales, geopolíticas, económicas y socioculturales actuales</b><br>1.1. Una aproximación a los procesos geopolíticos ambientales en América Latina<br>1.2. Historia de la relación entre sociedad y naturaleza<br>1.3. La multi-escalaridad, trans-disciplinariedad y sistemas de escalas inclusivas<br>1.4. Visiones contemporáneas del hábitat y la urbanización<br>1.5. Expresión territorial de la degradación socio-ambiental |                                   |  |
| 2   | <b>Fundamentos de la sostenibilidad bajo un enfoque sistémico</b><br>2.1. Introducción al concepto de sostenibilidad<br>2.2. Marcos éticos de la sostenibilidad y calidad de vida equitativa<br>2.3. Principios del desarrollo sostenible<br>2.4. Introducción al pensamiento sistémico<br>2.5. Ecosistemas y socio-ecosistemas   |                                   |  |
| 3   | <b>La creación del hábitat y sus impactos en el medio ambiente</b><br>3.1. Clima, el hombre y sus actividades<br>3.2. Cambio global y cambio climático<br>3.3. Los desechos como recurso<br>3.4. Uso eficiente de recursos naturales<br>3.5. Análisis y representación de fuentes de datos masivos y herramientas de representación generativa y de síntesis  |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición  |   | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final                      |  |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)               |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                                   |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje, o con conocimiento en el área.  |                                   |  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Curso de actualización o apoyo pedagógico   |                                   |  |
| <b>Otra característica</b>  |   |                                   |  |
| Bibliografía básica:<br>Calvente, Arturo. (2007). <i>El concepto moderno de sustentabilidad</i> . Unidad abierta interamericana.<br>Castillo, A., González Gaudiano, E. (2009). <i>Educación ambiental y manejo de ecosistemas en México</i> . México: UNAM, Instituto Nacional de Ecología.<br>Challenger, A. (1998). <i>Utilización y conservación de los ecosistemas de México: pasado, presente y futuro</i> . México: UNAM, Instituto de Biología, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.<br>Conservation International. [Conservation international]. (2014). <i>Julia Roberts, Nature is speaking</i> . Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-</a><br>Domínguez, G. (2013). <i>De lo insostenible a lo sustentable: Propuestas básicas, indicadores y casos de éxito para tomar decisiones sustentables en México</i> . Ciudad de México: Ixe.<br>Echeverri Echeverri, R. D. (2014). <i>Pensamiento sistémico, un enfoque práctico</i> . México: Alfaomega.<br>Gallopín, Gilberto C. <i>Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico</i> . CEPAL, 2003. |   |                                   |  |

Gunter, P. (2012). *La Economía Azul*. España: Tusquets Editores.

IBM. [Eames office]. (2010). *Powers of Ten 1977*. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0fKBhvDjuy0>

Koolhaas, Rem. (2015). Progreso vs. Apocalipsis en *Urbanismo Ecológico*.

Luffiego García, Máximo, y José María Rabadán Vergara. (2000). La evolución del concepto de Sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. En: *Enseñanza de las ciencias*. 18 (3): 473-86

Mihelcic, J. R. (2012). *Ingeniería ambiental: fundamentos, sustentabilidad, diseño*. Ciudad de México: Alfaomega.

ONU. (1987). *Informe Brundtland*. Estados Unidos.

Salcedo, G. M. (2010). *El desarrollo sustentable. Modelo de conciliación entre el progreso económico, la justicia social y la preservación del medio ambiente*. Gestión y estrategia.

Bibliografía complementaria:

Besson, L. (Productor). Arthus-Bertrand, Y. (Director). (2009). *Home: Todos tenemos una cita con el planeta*. [Largometraje]. Francia: Europa Corp.

De Garrido, L. (2012). *Un Nuevo Paradigma para la Arquitectura*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones, S. A.

Gore, A. (2007). *Una verdad incómoda: la crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla*. Barcelona: Gedisa.

Jardón U., J. J. (2007). *Energía y medio ambiente: Una perspectiva económica-social*. Ciudad de México: Plaza y Valdés.

Maass, J.M., Astier, M., Burgos, A. (2007). Hacia un programa nacional de manejo sustentable de ecosistemas en México. En: Calva, J.L. (Coord.), *Agenda para el desarrollo*. Volumen 14: Sustentabilidad y Desarrollo Ambiental, pp. 89-99. Editorial Ecosistemas 19 (2). Mayo 2010. 82 México D.F.: Porrúa, UNAM y Cámara de Diputados.

Mostafavi, M., Gareth D. (2014). *Urbanismo ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sagan, C., Druyan, A., Soter, S. (Escritores). Malone, A. (Director). (1980). Cielo e infierno [Episodio de la serie de televisión]. En G. Andorfer & R. McCain (Productores ejecutivos), *Cosmos: Un viaje personal*. Estados Unidos: Public Broadcasting Service.

Sagan, C., Druyan, A., Soter, S. (Escritores). Malone, A. (Director). (1980) ¿Quién habla en nombre de la tierra? [Episodio de la serie de televisión]. En G. Andorfer & R. McCain (Productores ejecutivos), *Cosmos: Un viaje personal*. Estados Unidos: Public Broadcasting Service.

Sarukhán, J., Galindo Leal, C., Carabias, J. (2011). *Patrimonio Natural de México: Cien Casos de éxito*. México: CONABIO.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Matemáticas**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                |
|                  | 1°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( X )

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna                          |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Sistemas estructurales básicos I |
| <b>Indicativa ( )</b>         |                                  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |                                  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                                  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Resolverá problemas prácticos y reales mediante el uso de conocimientos de álgebra, trigonometría, geometría analítica y cálculo y su aplicación en ejercicios prácticos de matemáticas financieras y de inversión para relacionarlos con la arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño industrial y urbanismo.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Aplicará los conocimientos en la resolución de triángulos, armaduras, topografía y áreas, y perímetros y herramientas para la obtención de figuras planas.
- Identificará las figuras que representan ecuaciones y las gráficas correspondientes para identificar pendientes de una recta y su aplicación en rampas y temas posteriores en su formación.
- Reafirmará los conocimientos del cálculo diferencial y su interpretación geométrica para la solución de problemas de aplicación de máximos y mínimos.
- Aplicará los principios y las herramientas del cálculo integral en la obtención de áreas de figuras planas y de las propiedades de las secciones que utilizará en semestres posteriores de análisis de sistemas estructurales.
- Identificará los conocimientos de matemáticas financieras y su aplicación en ejercicios prácticos de inversión relacionados con su disciplina.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                    | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                                | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | <b>Matemáticas</b>             | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | <b>Cálculo Diferencial</b>     | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | <b>Cálculo integral</b>        | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | <b>Matemáticas financieras</b> | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                                | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                                | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |  |
|---|--|
| Tema  | Subtemas   |
| 1   | <b>Matemáticas</b><br>1.1 Trigonometría<br>1.2. Geometría analítica<br>1.3. Ecuaciones de primer y segundo grado<br>1.4. Matrices y determinantes<br>1.5. Sistemas de ecuaciones lineales  |
| 2   | <b>Cálculo Diferencial</b><br>2.1 Definición general<br>2.2 Derivadas y su interpretación geométrica<br>2.3 Diferenciales y sus aplicaciones   |
| 3   | <b>Cálculo integral</b><br>3.1 Conceptos generales<br>3.2 Integración de funciones: indefinida inmediata y definida<br>3.3 Aplicación para cálculo de superficies y volúmenes<br>3.4 Momentos de inercia, centros de gravedad y radios de giro |
| 4   | <b>Matemáticas financieras</b><br>4.1 Porcentajes<br>4.2 Tasas de interés: simple y compuesto<br>4.3 Valor presente y valor futuro<br>4.4 Cálculos de inversión: tasas de retorno y capitalización   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  |
| <b>Evaluación del aprendizaje</b>   |  |
| Exposición  | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo   | Examen final   |
| Lecturas  | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase   |
| Prácticas de campo  | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios  |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Ingeniería o Actuaría, o con conocimiento en el área.  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Curso de actualización o apoyo pedagógico: Conocimientos de pedagogía, didáctica y experiencia mínima de cuatro semestres.   |
| <b>Otra característica</b>  | Experiencia profesional: Efectivo, motivador, innovador, ordenado y responsable, conocedor de los intereses del grupo, empático.   |
| Bibliografía básica:<br>Anfossi, Flores Meyer. (1979). <i>Trigonometría Rectilínea</i> . México: Progreso.<br>Anfossi, Flores Meyer. (1985). <i>Geometría analítica</i> . México: Progreso.<br>Ayres, F. (1983). <i>Teoría problemas y fundamentos de algebra, trigonometría, geometría analítica y del espacio, introducción al cálculo</i> . México: McGraw-Hill.<br>Ayres, F. (1991). <i>Matrices</i> . México: McGraw-Hill.<br>Ayres, F. (1989). <i>Cálculo diferencial e integral</i> . México: Mc Graw-Hill.<br>Baldor, A. (1993). <i>Álgebra</i> . México: Publicaciones Cultural, S. A.<br>Blackman, N. (1993). <i>Mathematica, un enfoque práctico</i> . Barcelona: Ariel. |  |

Bibliografía complementaria:

De la Borbolla, F., De la Borbolla, L. (1957). *Geometría analítica y cálculo; problemas escogidos*. México: Esfinge.

Huang, D. S. (1979). *Introducción al uso de las matemáticas en el análisis económico*. México: Siglo XXI.

Lehmann, C. H. (1989). *Geometría analítica*. (13° ed.). México: U.T.H.E.A.

Santalo Sors, L. A. (1979). *Espacios vectoriales y geometría analítica*. Washington: OEA.

Vásquez García, R., Barros Sierra, J. (1964). *Introducción al cálculo diferencial e integral*. México: UNAM.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Teorización del entorno I**

|                  |   |   |                  |   |
|------------------|---|---|------------------|---|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                           |
|                  | 1°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Teoría, Historia e investigación</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |   |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                                |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                                |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                                |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                               |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                                |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                               |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Ninguna

**Asignatura subsecuente**

Teorización del entorno II

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará los conceptos fundamentales de la arquitectura y las diferentes posturas epistemológicas y cognitivas alrededor de la actividad arquitectónica desde una visión sistémica.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Entenderá los elementos de la reflexión teórica en la construcción del conocimiento.
- Reflexionará sobre la importancia de abordar sistémicamente el estudio del entorno habitable del ser humano.
- Reconocerá la importancia del ejercicio teórico como elemento fundamental de la producción del entorno habitable.
- Entenderá la configuración del entorno como resultado de un proceso histórico.
- Reflexionará respecto del papel social, ético, estético y simbólico en la conformación física del entorno.
- Explicará los diversos marcos de referencia existenciales que la humanidad ha desarrollado para producir y ser parte del entorno habitable.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>El proceso del conocimiento y el hacer de la teoría</b> | <b>16</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | <b>El entorno habitable, su idea y configuración</b>       | <b>16</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                                 | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>El proceso del conocimiento y el hacer de la teoría</b><br>1.1 La teorización y su relación con el proceso de producción del conocimiento<br>1.2 El enfoque sistémico para el ejercicio de la teoría, la historia y la crítica<br>1.3 La teorización como instrumento de conocimiento del entorno y del hábitat  |
| 2  | <b>El entorno habitable, su idea y configuración</b><br>2.1 El concepto del entorno. La dimensión social y cultural en el devenir de su producción<br>2.2 Lo ético y lo estético en la producción del entorno desde un enfoque multidisciplinario<br>2.3 Panorama histórico de los paradigmas del entorno habitable |
| Estrategias didácticas   |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| Perfil profesiográfico   |   |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Gestión del patrimonio, Humanidades y Artes o con conocimiento en el área.  |
| <b>Experiencia docente</b>   | Recomendable curso de formación docente.  |
| <b>Otra característica</b>   |   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Bunge, M. (1989). <i>La ciencia, su método y su filosofía</i> . México: Editorial Siglo XX.  |   |
| Choay F. (2016). <i>Alegoría del patrimonio</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| Heyen, Hilde. (1999). <i>Architecture and Modernity (a critic)</i> . Cambridge: MIT press.   |   |
| Montaner, J. M. (2014). <i>Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| Morales, J. (1999). <i>Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura</i> . Colección Metrópoli Los Espacios de la Arquitectura. Madrid: Biblioteca Nueva.              |   |
| Roth, M. (2013). <i>Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| Valéry, P. (1991). <i>Teoría, poética y estética</i> . Madrid: Antonio Machado.  |   |
| Virilio, P. (1988). <i>La estética de la desaparición</i> . Barcelona: Anagrama.   |   |
| Waisman, M. (1972). <i>La estructura histórica del entorno</i> . Buenos aires: Nueva Visión.   |   |
| Willber, K. (1997). <i>Breve historia de todas las cosas</i> . Barcelona: Kairós   |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |
| Ábalos, I. (2009). <i>Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos</i> . Barcelona: Gustavo Gili.                                     |   |
| Betsky, A. (2015). <i>Making it modern. The History of modernism in architecture and design</i> . Barcelona: Actar.  |   |
| Echeverría, B. (2001). <i>Definición de la cultura</i> . México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM.  |   |
| Irigoyen, J. (2008). <i>Filosofía y Diseño: una aproximación epistemológica</i> . México: Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. División de ciencias y artes para el diseño. |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Arqueología del hábitat I**

|                  |   |   |                  |   |
|------------------|---|---|------------------|---|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                           |
|                  | 1°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Teoría, Historia e investigación</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |   |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                                |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                                |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                                |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                               |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                                |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                               |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Ninguna

**Asignatura subsecuente**

Arqueología del hábitat II

**Objetivo general**

**El alumno:**

Reconocerá los procesos constructivos del urbanismo y de la arquitectura antigua, clásica y medieval, con la interpretación propia del lenguaje de la arquitectura ancestral de las distintas geografías y entornos edificados a partir de fuentes documentales y gráficas útiles para la generación de referentes objetivos sobre los procesos sociales y productivos de la organización espacial, función social y articulación formal de la arquitectura antigua mundial que proporcionen fundamentos en el ejercicio de la planeación urbana y diseño arquitectónico contemporáneo.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Reconocerá el origen y evolución de la especie humana durante su expansión en el planeta; cómo modificó el entorno natural para convertirlo en habitable, condicionado por los recursos disponibles, las características del sitio y su contexto.
- Identificará los procesos de ocupación del territorio y la conversión de los asentamientos en centros urbanos.
- Diferenciará los procesos de producción arquitectónica de la región, así como de los sitios seleccionados.
- Analizará los sistemas estructurales que concluyen en una forma y función arquitectónica determinada de los sitios elegidos.
- Explicará los componentes del hecho arquitectónico en el contexto social y cultural elegido que contribuya a la construcción de su pensamiento histórico crítico.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>Entorno de los hechos</b>                             | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | <b>Ancestrales constructores y arquitectos tempranos</b> | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | <b>La captura del espacio</b>                            | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | <b>El desafío de la gravedad</b>                         | <b>6</b>              | <b>0</b>         |

|                            | Tema  | Horas Semestre             |           |
|----------------------------|---|----------------------------|-----------|
|                            |   | Teóricas                   | Prácticas |
| 5                          | La permanencia en el tiempo   | 6                          | 0         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>                  |           |
| Contenido Temático         |   |                            |           |
| Tema                       | Subtemas  |                            |           |
| <b>1</b>                   | <b>Entorno de los hechos</b><br>1.1 Introducción general al estudio de la arquitectura ancestral y antigua. Procesos de hominización. Ancestrales migraciones del Pleistoceno<br>1.2 Los procesos de ocupación del territorio. Las evidencias más tempranas de presencia humana en África y Eurasia. Producción de artefactos e indicadores arqueológicos de temprana complejidad social<br>1.3 Transformaciones naturales y culturales del entorno físico. La configuración de la geografía en el Holoceno y definición del Antropoceno Global<br>1.4 Líneas de tiempo: las perspectivas uni y multilineales del desarrollo cultural. Mapas y Cuadros cronológicos. Caza, pesca y recolección<br>1.5 Los procesos de sedentarización, incremento demográfico y generación de satisfactores a necesidades de espacio habitable. Unidades domésticas y género habitacional<br>1.6 Procesos de cambio y permanencia, la visión unilineal de transformación de conjuntos habitacionales a caseríos y aldeas. Perspectivas de la complejidad cuantitativa |                            |           |
| <b>2</b>                   | <b>Ancestrales constructores y arquitectos tempranos</b><br>2.1 Asentamientos tempranos, procesos de urbanización e infraestructura, trabajo colectivo y segmentación social. Perspectivas de la complejidad cualitativa<br>2.2 Asentamientos Urbanos; conceptos de: selección del sitio, emplazamiento; núcleo, Centro y Asentamiento Urbanos; Inversión de trabajo, Acumulación, Distribución y Redistribución. Casos de estudio: Grandes capitales de la antigüedad en sistema comparativo, líneas de tiempo o cedulaario por ciudad y sociedad, líneas de tiempo, laminario o cedulaario por ciudad y sociedad. (hasta el s. I a.C)   |                            |           |
| <b>3</b>                   | <b>La captura del espacio</b><br>3.1 Configuración de los complejos sistemas arquitectónicos. Casos de estudio: Líneas de tiempo de las arquitecturas contenidas por los espacios urbanos analizados (hasta el Siglo I dC.). Construir el concepto de género arquitectónico y forma construida. (infografías)<br>3.2 Los procesos de producción arquitectónica y sus componentes sistémicos<br>3.3 Casos de estudio: Aquellos seleccionados por los docentes entre el Siglo I y V dC. (infografías)   |                            |           |
| <b>4</b>                   | <b>El desafío de la gravedad</b><br>4.1 Constantes de Diseño en las arquitecturas antigua, clásica y medieval. (infografías)<br>4.2 Geometría y Edificación. (Siglos V al IX)<br>4.3 Los materiales y los procedimientos de construcción desde la perspectiva de la complejidad cuantitativa y cualitativa. (Siglos IX al XII)  |                            |           |
| <b>5</b>                   | <b>La permanencia en el tiempo</b><br>5.1 La organización del trabajo constructivo y el papel que urbanismo y arquitectura juegan en su condición de indicador concreto de estado de complejidad social<br>5.2 Tecnologías constructivas, variantes locales y regionales desde la perspectiva tipológica de identificación de géneros, funciones sociales, formas específicas de producción arquitectónica  |                            |           |
| Estrategias didácticas     |   | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición                 |   | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo          |   | Examen final               |           |
| Lecturas                   |   | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema       |           |

| Estrategias didácticas  |  | Estrategias didácticas |  |
|---|--|------------------------|--|
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase |  |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia             |  |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas               |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios            |  |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo       |  |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)    |  |
| Perfil profesiográfico  |  |                        |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Gestión del patrimonio, Humanidades y Artes o con conocimiento en el área. |                        |  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Pedagogía crítica y didáctica.   |                        |  |
| <b>Otra característica</b>  | Interés y vocación por la investigación.   |                        |  |
| Bibliografía básica   |  |                        |  |
| <p>Benevolo, L. (1982). Diseño de la ciudad. Tomos I, II, III, IV. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Cassirer, E. (1942). Las ciencias de la cultura. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Ching, F. D. K., Jarzombek, M. M., Prakash, V. (2016). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: G. Gili.</p> <p>Chueca Goitia, Fernando. (2000). Historia de la arquitectura occidental. Madrid: Dossat .</p> <p>Fulloa, J. (1981). La prehistoria del hombre. Barcelona: Salvat.</p> <p>Fletcher, B. (2009). Historia de la arquitectura. Volúmenes I, II, III. México: LIMUSA, Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <p>_____. (1994). Introducción a la Arquitectura. Madrid: Ediciones Celeste.</p> <p>Gamble, C. (2002). Arqueología Básica. Barcelona: Ariel.</p> <p>Gideion, S. (1979). Espacio, tiempo y Arquitectura. Madrid: Dossat.</p> <p>_____. (1981). El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Madrid: Alianza.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili.</p> |  |                        |  |
| Bibliografía complementaria   |  |                        |  |
| <p>Daniel, G. (1967). Historia de la Arqueología. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>De Landa, M. (2011). Mil años de Historia no lineal. Barcelona: Editorial Gedisa.</p> <p>Le Goff, J. (1991). El orden de la memoria. El tiempo como imaginario, Barcelona: Paidós Básico.</p> <p>Litvak, J. (2004). Todas las piedras tienen 2000 años. México: Trillas.</p> <p>Mumford, L. (1966). La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Revol, E. L. (Trad.). Buenos Aires: Infinito.</p> <p>Roth, L. (2008). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado, Barcelona: Gustavo Gili.</p>  |  |                        |  |

## 2do semestre

Taller integral II

Expresión gráfica II

Geometría II

Sistemas ambientales II

Sistemas estructurales básicos I

Teorización del entorno II

Arqueología del hábitat II



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller integral II**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                           | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                |
|                  | 2°  | 19  | <b>Área</b>      | <b>Proyecto</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( X )</b>             | <b>Lab ( ) Sem ( )</b>                      | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b> | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 4                            |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 11                           |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 15                           |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 64                           |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 176                          |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 240                          |

**Seriación**

Ninguna ( )

**Obligatoria ( X )**

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller integral I |
|-------------------------------|-------------------|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( X )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Metodología I, Taller de proyectos I |
|-------------------------------|--------------------------------------|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará el proceso del diseño en diferentes escalas de acuerdo con sus elementos, necesidades y características analizadas en Taller integral I, y recuperando el estudio socioeconómico y cultural de las mismas, en una propuesta concreta de intervención.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las diferentes etapas del proceso de la producción del hábitat y el carácter multidisciplinario de los elementos que intervienen en él que requieren un abordaje por profesionales de diversas disciplinas.
- Reconocerá las relaciones dimensionales mediante escala del objeto y su uso.
- Experimentará en la práctica diversas formas de la relación sujeto (habitador) – forma – contenido.
- Reconocerá el contexto como determinante del objeto.
- Analizará las cualidades de los materiales, los procesos y sistemas constructivos.
- Identificará los elementos físicos y las variables que intervienen en los procesos de configuración y materialización del objeto y su relación con el entorno.
- Analizará las actividades a partir de los requerimientos de áreas, funcionamiento, recursos, ambiente y materialización para definir el programa de necesidades.
- Explicará los conceptos que intervienen en la configuración y lectura del espacio y sus cualidades formales.
- Describirá los productos del proyecto de manera asertiva para comunicar sus ideas y propuestas.

**Índice temático**

|   | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|---|---|-----------------------|------------------|
|   |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1 | <b>El proceso proyectual en la producción del hábitat en sus diferentes escalas</b> | 10                    | 16               |
| 2 | <b>Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala</b>                                 | 20                    | 40               |

|                                  | Tema  | Horas Semestre             |            |
|----------------------------------|---|----------------------------|------------|
|                                  |   | Teóricas                   | Prácticas  |
| 3                                | <b>La relación de la producción del hábitat con su entorno y los socio ecosistemas (social, ambiental y cultural)</b>   | 24                         | 40         |
| 4                                | <b>Relación forma, función, significado y lo habitable</b>  | 10                         | 40         |
| 5                                | <b>Los productos del proyecto, su expresión y su comunicación</b>   | 0                          | 40         |
| <b>Total</b>                     |   | <b>64</b>                  | <b>176</b> |
| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>240</b>                 |            |
| Contenido Temático               |   |                            |            |
| Tema                             | Subtemas  |                            |            |
| 1                                | <b>El proceso proyectual en la producción del hábitat en sus diferentes escalas</b><br>1.1 La problematización: la demanda, la necesidad y su factibilidad socio ambiental y los factores de producción del hábitat<br>1.2 Métodos y técnicas de investigación. El problema, observación, descripción, análisis y síntesis  |                            |            |
| 2                                | <b>Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala</b><br>2.1 Las dimensiones y relaciones del ser humano y el objeto<br>2.2 La caracterización del espacio<br>2.3 Los materiales y los procesos de diseño. Propiedades físicas y técnicas, características de expresividad y sostenibilidad   |                            |            |
| 3                                | <b>La relación de la producción del hábitat con su entorno y los socio ecosistemas (social, ambiental y cultural)</b><br>3.1 El emplazamiento y su entorno social, ambiental y cultural<br>3.2 El terreno, su configuración topográfica, elementos naturales y artificiales existentes<br>3.3 El suelo y sus clasificaciones como determinantes del objeto<br>3.4 La construcción de la demanda y la definición del sentido de las soluciones del problema planteado. Las ideas generadoras e intenciones proyectuales y su integración con el emplazamiento<br>3.5 Sistemas y procedimientos constructivos que definen la delimitación y envolvente del objeto |                            |            |
| 4                                | <b>Relación forma, función, significado y lo habitable</b><br>4.1 Relación espacial entre el hábitat, los objetos, las áreas de uso y de circulación<br>4.2 Lo público y lo privado<br>4.3 El uso y las actividades<br>4.4 Secuencia, frecuencia, flujos y repetición<br>4.5 Proceso de conceptualización e intenciones espaciales  |                            |            |
| 5                                | <b>Los productos del proyecto, su expresión y su comunicación</b><br>5.1 Diseño preliminar apoyado en sistemas y técnicas de representación y comunicación<br>5.2 Las distintas fases en el proceso proyectual y sus productos (Diseño básico, diseño preliminar, anteproyecto y proyecto ejecutivo)<br>5.3 Sistemas de comunicación del proyecto   |                            |            |
| Estrategias didácticas           |   | Evaluación del aprendizaje |            |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales         |            |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final               |            |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas          |            |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema       |            |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase     |            |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                 |            |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                   |            |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                |            |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo           |            |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)        |            |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
|---|---|
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje. |
| <b>Experiencia docente</b>  | Curso de actualización o apoyo pedagógico.  |
| <b>Otra característica</b>  | Experiencia profesional.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Addleson, L. (1991). <i>Materiales para la construcción</i> (Vol. 1). Barcelona: Reverté.   |   |
| Arnal, S., Betacourt Suárez. (2005). <i>Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado</i> . (5° ed.). México: Trillas.   |   |
| Arnheim, R. (2008). <i>Arte y percepción visual</i> . España: Alianza Editorial.  |   |
| Balmer, J., Swisher, M. (2013). <i>Diagramming the Big Idea, methods for architectural composition</i> . USA: Routledge.  |   |
| Bustamante, M. (2007). <i>Forma y Espacio, representación gráfica de la arquitectura</i> . México: Universidad Iberoamericana.  |   |
| Ching, F. (1987). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> . México: Gustavo Gili.   |   |
| Edwards, B. (2006). <i>El color, un método para dominar el arte de combinar los colores</i> . España: Urano.  |   |
| Heinrich, (1980). <i>Tratado de construcción</i> . México: Gustavo Gili.  |   |
| Iglesis Guillard, J. (1989). <i>Croquis</i> . México: Trillas.  |   |
| Jones, C. (1982). <i>Métodos de diseño</i> . España: Gustavo Gili.  |   |
| Küppers, H. (1980). <i>Fundamentos de la teoría de los colores</i> . España: Gustavo Gili.  |   |
| Munar, B. (1983). <i>¿Cómo nacen los objetos?</i> España: Gustavo Gili.   |   |
| Parquer W., Macguire, J. (1978). <i>Ingeniería de Campo Simplificada para Arquitectos y Constructores</i> . México: LIMUSA  |   |
| Pérez Alamá, V. (1998). <i>Materiales y procedimientos de construcción. Mecánica de suelos y cimentaciones</i> . México: Trillas.   |   |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>Materiales y procedimientos de construcción. Apoyos aislados y corridos</i> . México: Trillas.   |   |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>Materiales y procedimientos de construcción, Lozas, Azoteas y Cubiertas</i> . México: Trillas.   |   |
| Saldarriaga, A. (1996). <i>Aprender arquitectura, un manual de supervivencia</i> . Colombia: Corona.  |   |
| Wong Wucius. (1980). <i>Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional</i> . España: Gustavo Gili.  |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Estrada, M., J. (20015). <i>Ergonomía básica</i> . Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.   |   |
| Eichhorn, Markus, P. (2015). <i>Natural systems: the organization of life</i> . Atlanta, Georgia: Taylor & Francis Group.   |   |
| González, S., G. (2009). <i>Estudios del espacio habitable</i> . San Luis Potosí, México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Cuerpo Académico de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y el Diseño. |   |
| Hernández, G., J. (2008). <i>Arquitectura, participación y hábitat popular</i> . Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.  |   |
| Jetske, A. (2016). <i>Ecosystem services: from concept to practice</i> . Cambridge, Reino Unido: Cambridge Books Online.  |   |

Martínez, F., L. (2015). *Introducción a los ecosistemas urbanos*. D.F., México: Universidad Iberoamericana.

Muñoz, C., A. (2008). *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona, España: Ilustraciones.

Naciones Unidas. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2009). *Informe de factibilidad: economía del cambio climático en Centroamérica*. D.F., México: Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Tunstall, G. (2009). *La gestión del proceso de edificación: del croquis a la ejecución*. Barcelona, España: Reverté.

Vergara, M., M. (2015). *Antropometría aplicada al diseño de producto*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Expresión gráfica II**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                |
|                  | 2°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Proyecto</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                     |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>2</b>                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>3</b>                     |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>16</b>                    |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>32</b>                    |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>48</b>                    |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Indicativa ( X )**

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Expresión gráfica I   |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Expresión gráfica III |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Elaborará planos, croquis y maquetas de trabajo a partir de los elementos básicos de la composición bidimensional y tridimensional mediante el uso de los códigos y símbolos en la expresión axonométrica y la representación técnico-constructiva para las soluciones de la espacialidad de las propuestas arquitectónicas.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

- Utilizará la representación axonométrica y maquetas para las soluciones de la espacialidad de las propuestas arquitectónicas.
- Empleará los códigos y símbolos utilizados en la representación técnico-constructiva.
- Aplicará los efectos de la luz como parte de su expresión y representación.
- Expresará los elementos básicos de la composición bidimensional y tridimensional.
- Usará los croquis como medio de comunicación y pensamiento de la propuesta proyectual.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                                       | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | <b>Modelado de la espacialidad</b>                | <b>3</b>              | <b>6</b>         |
| <b>2</b>                   | <b>Dibujo técnico-constructivo arquitectónico</b> | <b>6</b>              | <b>8</b>         |
| <b>3</b>                   | <b>Elementos de la expresión</b>                  | <b>4</b>              | <b>8</b>         |
| <b>4</b>                   | <b>Comunicación visual</b>                        | <b>3</b>              | <b>4</b>         |
| <b>5</b>                   | <b>Diagramación</b>                               | <b>0</b>              | <b>6</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>16</b>             | <b>32</b>        |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>48</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>Modelado de la espacialidad</b><br>1.1 Representación axonométrica<br>1.2 Perspectiva, características y aplicación<br>1.3 Maqueta de trabajo y volumen  |
| 2  | <b>Dibujo técnico-constructivo arquitectónico</b><br>2.1 Lineamientos técnicos, códigos y simbología arquitectónica (Digital y manual)<br>2.2 Tipos de planos (simbología, información gráfica, representación lineal, escala, niveles, ejes y letreros)  |
| 3  | <b>Elementos de la expresión</b><br>3.1 Matices y sombras (aplicado a plantas, cortes, fachadas, y sus respectivas proyecciones)  |
| 4  | <b>Comunicación visual</b><br>4.1 Organización plástica, utilización de elementos y forma que componen el espacio   |
| 5  | <b>Diagramación</b><br>5.1 El croquis (diagramas de análisis, síntesis del proyecto, expresión didáctica y metodológica)  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial o con conocimiento en el área.  |
| <b>Experiencia docente</b>   | Mínima 2 años.  |
| <b>Otra característica</b>   | El docente deberá contar con experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura, con conocimiento en los elementos e implicaciones técnicas de la representación técnica-constructiva arquitectónica.<br>Diplomado en formación docente, Diplomado en actualización docente, Diplomado uso TIC. |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Ching, F. (2005). <i>Manual de dibujo arquitectónico</i> . México: Gustavo Gili.                                     |   |
| Dernie, D. (2010). <i>El dibujo en arquitectura: técnicas tipos lugares</i> . España: Blume.                         |   |
| Farrelly, L. (2008). <i>Técnicas de Representación</i> . (De Cos Pinto, J. Trad.). Singapur: Promo press.            |   |
| Iglesis, J. (1992). <i>El croquis. Dibujos para arquitectos y diseñadores</i> . México: Trillas.                     |   |
| Knoll, W. (2009). <i>Maquetas de arquitectura</i> . México: Gustavo Gill.  |   |
| Knorr, W., Hechinger, M. (2009). <i>Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción</i> . Barcelona: Gustavo Gili. |   |
| Linton, H. (2009). <i>Diseño de Portafolio</i> . México: Gustavo Gill.   |   |
| Marin, J. (2015). <i>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</i> . México: Trillas.                          |   |

Porter, T. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas.* (vol.3) (4° Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Uddin, M. (2000). *Dibujo Axonométrico.* (Navarro Salas, R. Trad.). México: Mc Graw Hill.

**Bibliografía complementaria:**

Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura.* (2° ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Doczi, G. (1996). *El poder de los límites.* México: Troquel.

Fonseca, X. (2002). *Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda.* México: Pax México.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura.* (16° ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2012). *Fundamentos del diseño.* México: Gustavo Gili.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Geometría II**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                |
|                  | 2°  | 3   | <b>Área</b>      | <b>Proyecto</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 1                            |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 1                            |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 2                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 16                           |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 16                           |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 32                           |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( X )**

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Geometría I |
|-------------------------------|-------------|

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna |
|-------------------------------|---------|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Generará objetos en el espacio a partir del análisis y síntesis de los elementos básicos de la geometría, punto, recta y plano, geometrías complejas para construir superficies y volúmenes con los que se generarán objetos en el espacio para la solución de problemas de construcción y diseño avanzado.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá las características de los poliedros existentes.
- Caracterizará las superficies en general para la construcción de volúmenes.
- Explicará las diferentes formas de materialización de las superficies en la práctica profesional.
- Determinará los procedimientos adecuados para obtener el lugar común entre las superficies que intervienen en la intersección.
- Utilizará las geometrías complejas para su aplicación en el diseño avanzado.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la solución de problemas de construcción y diseño, basado en la normatividad vigente.
- Construirá un modelo de composición geométrica con los conocimientos adquiridos en el curso.

**Índice temático**

|   | Tema  | Horas Semestre |           |
|---|---|----------------|-----------|
|   |   | Teóricas       | Prácticas |
| 1 | <b>Poliedros</b>  | 2              | 2         |
| 2 | <b>Fundamentos de la generación de las superficies</b>                                      | 3              | 2         |
| 3 | <b>Criterios de construcción de superficies y su aplicación práctica</b>                    | 2              | 2         |
| 4 | <b>Intersecciones</b>   | 2              | 3         |
| 5 | <b>Superficies de forma libre</b>   | 2              | 2         |
| 6 | <b>Empleo de la geometría en la solución de elementos y sistemas constructivos diversos</b> | 2              | 2         |

|  | Tema   | Horas Semestre             |           |
|--|--|----------------------------|-----------|
|  |  | Teóricas                   | Prácticas |
| 7  | <b>Modelo de composición geométrica</b>  | 3                          | 3         |
| <b>Total</b>   |  | <b>16</b>                  | <b>16</b> |
| <b>Suma total de horas</b>   |  | <b>32</b>                  |           |
| Contenido Temático   |  |                            |           |
| Tema   | Subtemas   |                            |           |
| 1  | <b>Poliedros</b><br>1.1 Platónicos<br>1.2 De Kepler y Arquimediano   |                            |           |
| 2  | <b>Fundamentos de la generación de las superficies</b><br>2.1 Regladas desarrollables<br>2.2 Regladas no desarrollables<br>2.3 Superficies de revolución<br>2.4 Superficies irregulares y de generación particular |                            |           |
| 3  | <b>Criterios de construcción de superficies y su aplicación práctica</b>   |                            |           |
| 4  | <b>Intersecciones</b><br>4.1 Intersección de cuerpos de generación paralela<br>4.2 Intersección de cuerpos de generación cónica<br>4.3 Intersecciones de cuerpos de diversas generaciones y otros                  |                            |           |
| 5  | <b>Superficies de forma libre</b><br>5.1 Introducción<br>5.2 Generadas a partir de líneas curvas editables   |                            |           |
| 6  | <b>Empleo de la geometría en la solución de elementos y sistemas constructivos diversos</b><br>6.1 Cimbras<br>6.2 Cubiertas<br>6.3 Rampas<br>6.4 Escaleras, entre otros  |                            |           |
| 7  | <b>Modelo de composición geométrica</b>  |                            |           |
| Estrategias didácticas   |  | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición   |  | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final               |           |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)        |           |
| Perfil profesiográfico   |  |                            |           |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura: Arquitectura, Matemáticas, Ingeniería o Ingeniero – Arquitecto.  |                            |           |
| <b>Experiencia docente</b>   | Tres años de experiencia con Diplomado en formación docente o equivalente.   |                            |           |
| <b>Otra característica</b>   | Con conocimientos de matemáticas, de representación tridimensional y manejo de tecnologías de la información y comunicación. Dominio de la expresión escrita, gráfica y oral.                                      |                            |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                            |           |
| Blackwill, W. (2006). <i>La geometría en la arquitectura</i> . (2da) Ed. México: Trillas.  |  |                            |           |
| Bustamante Acuña, M. (2007). <i>Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura</i> . México: Universidad Iberoamericana. |  |                            |           |

- Bonell Costa, C. (2000). *La divina proporción: las formas geométricas*. Bogotá: Alfaomega.
- Calderón Barquín, F. J. (2001). *Curso de Dibujo Técnico Industrial*. México: Porrúa.
- Ching, F. (1986). *Manual de dibujo arquitectónico*. México: Gustavo Gili.
- De la Torre Carbó, M. (1983). *Geometría Descriptiva*. México: Facultad de Estudios Superiores Acatlán – UNAM.
- Doczi, G. (1996). *El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Troquel.
- Feria Uribe, M. A. (2006). *Percepción espacial y geometría intuitiva: una puerta de entrada al aprendizaje significativo de la geometría*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Fernández Calvo, S. (2007). *La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*. México: Trillas.
- García Estévez, E. (2010). *Fundamentos geométricos del diseño y la pintura actual*. México: Trillas.
- González Vázquez, J. M. (2009). *Geometría Descriptiva*. México: Trillas.
- Leighton Chapman, H. L. (1944). *Solid geometry*. EE. UU.: Princeton: D. Van Nostrand.
- Livio, M. (2006). *La proporción áurea: la historia de phi, el número más enigmático del mundo*. Barcelona: Ariel.
- Mortenson, M. E. (1985). *Geometric modeling*. New York: J. Wiley.
- Schumann, C. H. (1946). *Descriptive geometry: a treatise on the graphics of space for the scientific professions*. EE. UU.: Princeton: D. Van Nostrand.
- Stahl, S. (2010). *Geometry: from Euclid to knots*. Mineola, New York: Dover.
- Solis Ávila, L. F. (2015). *Principios Estructurales en la Arquitectura Mexicana*. (2da Ed.). México: Trillas.

**Bibliografía complementaria:**

- Navale, M. (1994). *Curso de diseño arquitectónico*. México: Trillas.
- Paré, E. G. (1991). *Descriptive geometry*. New York: Macmillan.
- Stewart, S. A. (1986). *Applied descriptive geometry*. Albany, New York: Delmar Publishers.
- Taibo Fernández, A. (1983). *Geometría descriptiva y sus aplicaciones*. Madrid: Tebar Flores.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sistemas ambientales II**

|                  |   |                          |                 |                              |
|------------------|---|--------------------------|-----------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>          | <b>Etap</b>     | <b>Básica</b>                |
|                  | 2°  | 4                        | <b>Área</b>     | <b>Tecnología</b>            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                          | <b>Tipo</b>     | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )</b>                      | <b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Horas</b>    |                              |
|                  | <b>Optativo ( )</b>                           | <b>Optativo E ( )</b>    |                 |                              |
|                  |   |                          | <b>Semana</b>   |                              |
|                  |   |                          | <b>Semestre</b> |                              |
|                  |   | <b>Teóricas</b>          | 2               | <b>Teóricas</b>              |
|                  |   | <b>Prácticas</b>         | 0               | <b>Prácticas</b>             |
|                  |   | <b>Total</b>             | 2               | <b>Total</b>                 |
|                  |   |                          | 32              | 32                           |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Sistemas ambientales I

**Asignatura subsecuente**

Medio biofísico I, Sistemas socio ambientales

**Objetivo general**

**El alumno:**

Identificará el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles como condicionantes significativos para un hábitat sostenible a partir de los conocimientos físicos básicos que intervienen en la habitabilidad de los espacios y el reconocimiento de la importancia de los procesos y ciclos vitales para el hombre con la finalidad de considerarlos en el diseño y uso de ecotecnias.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles como condicionantes significativos para un hábitat sostenible.
- Describirá los conocimientos físicos básicos que intervienen en la habitabilidad de los espacios para el hombre.
- Reconocerá la importancia de los procesos y ciclos vitales para su consideración en el diseño e implementación de ecotecnias.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | <b>Comportamiento térmico y metabolismo</b>                  | 10                    | 0                |
| 2                          | <b>Los recursos naturales en la construcción del hábitat</b> | 10                    | 0                |
| 3                          | <b>Materiales, agua y energía</b>                            | 12                    | 0                |
| <b>Total</b>               |  | 32                    | 0                |
| <b>Suma total de horas</b> |  | 32                    |                  |

| Contenido Temático  |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| Tema  | Subtemas   |                                   |
| 1   | <b>Comportamiento térmico y metabolismo</b><br>1.1 Principios de propagación de luz, calor y sonido<br>1.2 Introducción a conceptos termodinámicos y de conversión de energía<br>1.3 Transferencias de calor (cualidades térmicas de los materiales)<br>1.4 Balance térmico en las edificaciones<br>1.5 Principios psico-fisiológicos para el diseño |                                   |
| 2   | <b>Los recursos naturales en la construcción del hábitat</b><br>2.1 Elementos Climáticos: Temperatura y humedad, Precipitación pluvial, Radiación solar y Viento<br>2.2 Componentes climáticos<br>2.3 Servicios Eco-sistémicos y ambientales<br>2.4 Principios de la arquitectura pasiva y criterios de diseño bio-climático                         |                                   |
| 3   | <b>Materiales, agua y energía</b><br>3.1 Análisis de ciclo de vida<br>3.2 Huella hídrica y huella de carbono<br>3.3 Capacidad de carga poblacional<br>3.4 La crisis hídrica en la actualidad y variantes de solución a futuro<br>3.5 Fuentes de consumo energético e introducción a las energías alternativas  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición  |  | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final                      |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase            |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                                   |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo, Arquitectura de Paisaje, Sociología, Ecología, o con conocimiento en el área.  |                                   |
| <b>Experiencia docente</b>  | Curso de actualización o apoyo pedagógico.   |                                   |
| <b>Otra característica</b>  |  |                                   |
| <b>Bibliografía básica</b>  |  |                                   |
| De Garrido, L. (2014). <i>Energía Cero, Arquitectura</i> . Barcelona: Instituto Monsa.  |  |                                   |
| Elías Castells, X. (2011). <i>Energía, agua, medio ambiente, territorialidad y sostenibilidad</i> . España: Díaz de Santos.   |  |                                   |
| Ivancic, A. (2010). <i>Energyscapes</i> . Barcelona: Gustavo Gili.  |  |                                   |
| Lacomba, R., Ambriz, J., Aznar, T., Fuentes, V., Galván, A., García, J., Girón, H., Guerrero, L., Gutiérrez, S., Olivares N., Romero H., Romo, C., (2012). <i>Arquitectura solar y sustentabilidad</i> . Ciudad de México: Trillas. |  |                                   |
| Masters, G. M. (2008). <i>Introducción a la ingeniería medioambiental</i> . Madrid - México: Pearson Educación.   |  |                                   |
| Montaner, J. M. (2000). <i>Del diagrama a las experiencias: Hacia una arquitectura de la acción</i> . Barcelona: Gustavo Gili.  |  |                                   |
| National Geographic (Productor) NatGeo (Productor). (2008). <i>Seis grados que podrían cambiar el mundo</i> . [Largometraje]. Estados Unidos: National Geographic.  |  |                                   |
| Vélez, R. (2008). <i>La Ecología en el Diseño Arquitectónico: Datos prácticos sobre diseño bioclimático y</i>   |  |                                   |



ecotecnias. Ciudad de México: Trillas.

**Bibliografía complementaria:**

Arellano, D. J. (2011). *Ingeniería ambiental*. Ciudad de México: Alfaomega.

Bender, L. (Productor). Guggenheim, D. (Director). (2006). *Una verdad incómoda* [Largometraje]. Estados Unidos: Paramount Classics.

Carabias, J., Landa, R. (2005). *Agua, medio ambiente y sociedad. Hacia la gestión integral de los recursos hídricos en México*. México: El Colegio de México, UNAM, Fundación Gonzalo Río Arronte, IAP.

De Garrido, L. (2009). *Análisis de proyectos de arquitectura sostenible: naturalezas artificiales 2001 - 2008*. Madrid: McGraw-Hill.

García-Germán, J. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico: por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Guzowski, M. (2010). *Arquitectura contemporánea: energía cero: estética y tecnología con estrategias y dispositivos de ahorro y generación de energía alternativos*. Barcelona: Blume.

Lacomba, R., Marroquín J. L., Martínez, R., Navarro, R. B., Ponce de León, V. M. *La Ciudad Sustentable: Creación y rehabilitación de ciudades sustentables*. Ciudad de México: Trillas.

Olgay, V. (1998). *Arquitectura y clima, manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tudela, F. (1982). *Ecodiseño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sistemas estructurales básicos I**

|                  |   |   |                              |                   |
|------------------|---|---|------------------------------|-------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>                | <b>Básica</b>     |
|                  | 2°  | 6   | <b>Área</b>                  | <b>Tecnología</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>                                 | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |                   |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>                 |                   |
|                  |   |   | <b>Semana</b>                |                   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>              |                   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | 3                 |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | 0                 |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | 3                 |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | 48                |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | 0                 |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | 48                |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Seriación</b>       |  |
| <b>Ninguna ( )</b>     |  |
| <b>Obligatoria ( )</b> |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>Indicativa ( X )</b>       |             |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Matemáticas |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna     |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Reconocerá los sistemas estructurales existentes y su comportamiento a partir del conocimiento de los materiales que los componen y las acciones que actúan en ellos, como principio de la configuración estructural en cualquier edificación.

- Objetivos específicos**  
**El alumno:**
- Identificará la relación entre el proyecto arquitectónico con el sistema estructural mediante la identificación de la configuración formal.
  - Describirá el trabajo de la estructura dentro del proyecto arquitectónico.
  - Determinará las acciones sobre el sistema estructural en las edificaciones.
  - Analizará el trabajo interno de los elementos estructurales que conforman una edificación.
  - Reconocerá la existencia de normas y su vínculo con el dimensionamiento estructural.
  - Identificará, conocerá y propondrá la configuración estructural sobre cualquier edificación.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | <b>Los sistemas estructurales en la Arquitectura</b>        | 8                     | 0                |
| 2                          | <b>Generalidades de los elementos estructurales</b>         | 10                    | 0                |
| 3                          | <b>Análisis de solicitaciones externas. Tipos de cargas</b> | 6                     | 0                |
| 4                          | <b>Flujos de cargas y esfuerzos internos</b>                | 10                    | 0                |
| 5                          | <b>Estructuración y dimensionamiento</b>                    | 6                     | 0                |
| 6                          | <b>Configuración estructural ante cargas accidentales</b>   | 8                     | 0                |
| <b>Total</b>               |   | <b>48</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>48</b>             |                  |

| <b>Contenido Temático</b>   |   |
|---|---|
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>   |
| <b>1</b>  | <b>Los sistemas estructurales en la Arquitectura</b><br>1.1 Breve historia de los sistemas estructurales<br>1.2 Integración sistémica de la estructura a la arquitectura<br>1.3 Clasificación de los Sistemas estructurales<br>1.4 Configuración geométrica y variantes formales en las estructuras |
| <b>2</b>  | <b>Generalidades de los elementos estructurales</b><br>2.1 Sub-estructura. Elementos y componentes<br>2.2 Superestructura. Elementos y componentes  |
| <b>3</b>  | <b>Análisis de solicitaciones externas. Tipos de cargas</b><br>3.1 Definición y criterios normativos<br>3.2 Cargas vivas<br>3.3 Cargas muertas<br>3.4 Cargas accidentales<br>3.5 Cargas vibratorias<br>3.6 Cambios de temperatura   |
| <b>4</b>  | <b>Flujos de cargas y esfuerzos internos</b><br>4.1 Léxico básico estructural<br>4.2 Fenómenos tensoriales<br>4.3 Tracción y compresión<br>4.4 Curva y catenaria<br>4.5 Flexión, cortante y torsión<br>4.6 Tensores y funiculares   |
| <b>5</b>  | <b>Estructuración y dimensionamiento</b><br>5.1 Análisis del proceso de estructuración en edificios a través de la historia<br>5.2 Normas técnicas complementarias. Dimensión de elementos estructurales  |
| <b>6</b>  | <b>Configuración estructural ante cargas accidentales</b><br>6.1 Configuraciones de edificios existentes ante cargas accidentales<br>6.2 Aspectos cualitativos relacionados con las cargas  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura en Arquitectura, Ingeniero civil o municipal, Ingeniero-Arquitecto.  |
| Experiencia docente   | Comprobar experiencia en impartir cursos a nivel bachillerato y licenciatura de asignaturas complementarias como física, matemáticas, geometría y/o dibujo, así como acreditar cursos de formación docente.   |
| Otra característica   | Construcción, supervisión y/o residencia de obra y /o cálculo estructural.  |
| <b>Bibliografía básica</b>  |   |
| Becerra, B. (2011). <i>Los sistemas estructurales</i> . México: Lomo sapiens.                               |   |
| Becerra, B. (2011). <i>Condiciones resistentes de los edificios ante los sismos</i> . México: Lomo sapiens. |   |
| Ching, F. (2014). <i>Manual de estructuras ilustrado</i> . Barcelona: Gustavo Gili.                         |   |
| Heino, E. (2006). <i>Sistemas de estructuras</i> . Barcelona: Gustavo Gili.                                 |   |

Mc Lean Will, P. E. (2014). *Ingeniería de estructuras para arquitectos. Teoría y Práctica*. España: Blume.

Moore, F. (2000). *Comprensión de las estructuras en arquitectura*. México: Mc Graw-Hill.

Salvadori., Heller. (2005). *Estructuras para arquitectos*. Buenos Aires: Nobuko,

Solís Ávila, L. F. (2010). *Principios estructurales en la arquitectura mexicana*. México: Trillas.

**Bibliografía complementaria:**

Ambrose, J. (2001). *Análisis y diseño de estructuras*. México: LIMUSA.

Bahamón, A. (et. Al.). (2000). *Arquitectura sísmica, prevención y rehabilitación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Charleson, A. (2006). *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*. México: Reverté.

Lin, T. Y., Stotesbury, S. D. (1991). *Conceptos y sistemas estructurales para ingenieros y arquitectos*. México: LIMUSA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Teorización del entorno II**

|                  |   |   |                  |   |
|------------------|---|---|------------------|---|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Básica</b>                           |
|                  | 2°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Teoría, Historia e investigación</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |   |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>Semestre</b>                         |
|                  |   |   | 2                | <b>Teóricas</b>                         |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 32                                      |
|                  |   |   | 0                | <b>Prácticas</b>                        |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 0                                       |
|                  |   |   | 2                | <b>Total</b>                            |
|                  |   |   | 32               |   |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( X )

**Asignatura antecedente**

Teorización del entorno I

**Asignatura subsecuente**

Teoría de la arquitectura de paisaje I

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará las características y procesos de la dimensión social, política, económica y ambiental que influyen en la producción del entorno humano habitable y que generan cambios en el mismo.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Entenderá los enfoques biológicos, psicológicos y antropológicos en la comprensión del entorno habitable.
- Comprenderá las determinantes políticas, económicas y socio culturales en la producción del entorno construido.
- Reflexionará sobre las relaciones de los procesos de producción del entorno construido con los diferentes sistemas de producción en contextos y escalas diversas.
- Reflexionará sobre la transformación y construcción del entorno humano como una actividad colectiva.
- Reflexionará respecto de la producción del entorno humano como resultado del conjunto de procesos de formación social, disciplinares, éticos y estéticos.
- Entenderá la pluralidad de roles, los alcances y traslapes disciplinares en la producción del entorno humano.

**Índice temático**

|                            | Tema   | Horas Semestre |           |
|----------------------------|--|----------------|-----------|
|                            |  | Teóricas       | Prácticas |
| 1                          | La dimensión social, política, económica y ambiental de la producción del entorno humano | 16             | 0         |
| 2                          | Lo colectivo en la conformación del entorno humano                                       | 16             | 0         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>      | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>      |           |

| Contenido Temático  |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------|--|------------|--|--------------------|--|-------------------|--|--------------|--|----------|--|-------------------|--|--------------------------|--|----------------------|--|----------------------------------|--|------------------------|--|--------------------|--|------------|--|---------------------------|--|----------|--|---------------------------------|--|-------------|--|--------------------|--|------------------|--|---------------------|--|---------------------|--|
| Tema  | Subtemas  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| 1   | <b>La dimensión social, política, económica y ambiental de la producción del entorno humano</b><br>1.1 Equidad social, viabilidad económica y equilibrio ambiental en la producción del entorno<br>1.2 Influencia de los factores político- económicos en la producción del entorno humano<br>1.3 Los elementos culturales de la producción del entorno humano. Identidad, globalización y patrimonio |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| 2   | <b>Lo colectivo en la conformación del entorno humano</b><br>2.1 Los procesos de participación de los agentes sociales que intervienen en la conformación del entorno<br>2.2 La intervención disciplinar y sus dimensiones en los procesos de la producción del entorno<br>2.3 Transdisciplina y multidisciplina en la producción del entorno humano  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Estrategias didácticas</th> <th colspan="2">Evaluación del aprendizaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exposición</td> <td></td> <td>Exámenes parciales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo en equipo</td> <td></td> <td>Examen final</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lecturas</td> <td></td> <td>Trabajos y tareas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo de investigación</td> <td></td> <td>Presentación de tema</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prácticas (taller o laboratorio)</td> <td></td> <td>Participación en clase</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prácticas de campo</td> <td></td> <td>Asistencia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje por proyectos</td> <td></td> <td>Rúbricas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje basado en problemas</td> <td></td> <td>Portafolios</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Casos de enseñanza</td> <td></td> <td>Listas de cotejo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otras (especificar)</td> <td></td> <td>Otras (especificar)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |   | Estrategias didácticas     |  | Evaluación del aprendizaje |  | Exposición |  | Exámenes parciales |  | Trabajo en equipo |  | Examen final |  | Lecturas |  | Trabajos y tareas |  | Trabajo de investigación |  | Presentación de tema |  | Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase |  | Prácticas de campo |  | Asistencia |  | Aprendizaje por proyectos |  | Rúbricas |  | Aprendizaje basado en problemas |  | Portafolios |  | Casos de enseñanza |  | Listas de cotejo |  | Otras (especificar) |  | Otras (especificar) |  |
| Estrategias didácticas  |   | Evaluación del aprendizaje |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Exposición  |   | Exámenes parciales         |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final               |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas          |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema       |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase     |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                 |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                   |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo           |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)        |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Gestión del patrimonio, Humanidades y Artes o con conocimiento en el área.  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Recomendable curso de formación docente.  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Otra característica</b>  |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Bibliografía básica</b>  |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <p>Aymonino, C. (1976). <i>La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-19390</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Capel, H. (2002). <i>La Morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano</i>. Barcelona: ediciones del Serbal.</p> <p>G. Cortés, J. (2010). <i>La ciudad cautiva</i>. Madrid: Akal.</p> <p>López, R., Platas F., Romero G, Utgar J. (2014). <i>La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Nesbit, K. (1996). <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995</i>. EUA: Princeton Architectural Press.</p> <p>Sykes, K (2010). <i>Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009</i>. EUA: Princeton Architectural Press.</p> <p>Tuan, Y. (2007). <i>Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno</i>. España: Melusina.</p>  |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <b>Bibliografía complementaria</b>  |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |
| <p>Giedion, S. (2009). <i>Espacio, tiempo y arquitectura</i>. Barcelona: Reverté.</p> <p>Harvey, D. (1998). <i>La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural</i>. Buenos Aires: Amorrortu Editores.</p> <p>Jameson F. (1991). <i>El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado</i>. Barcelona: Paidós</p>   |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |  |                     |  |

Studio.

Lynch, K. (2014). *Echar a perder. Un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Arqueología del hábitat II**

|                  |   |   |                  |   |
|------------------|---|---|------------------|---|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapa</b>     | <b>Básica</b>                           |
|                  | 2°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Teoría, Historia e investigación</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |   |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>Semestre</b>                         |
|                  |   |   | 2                | <b>Teóricas</b>                         |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 32                                      |
|                  |   |   | 0                | <b>Prácticas</b>                        |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>Total</b>                            |
|                  |   |   | 2                | 32                                      |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Arqueología del hábitat I

**Asignatura subsecuente**

Historia de la arquitectura de paisaje I

**Objetivo general**

**El alumno:**

Reconocerá los procesos constructivos del urbanismo y de la arquitectura antigua de América, con la interpretación propia del lenguaje de la arquitectura ancestral de las distintas geografías y entornos edificados a partir de fuentes documentales y gráficas útiles para la identificación y comprensión de las acciones contenidas por sus contextos físicos y culturales específicos de edificación para la generación de referentes objetivos sobre los procesos sociales y productivos de la organización espacial, función social y articulación formal de la arquitectura antigua de América que proporcionen fundamentos en el ejercicio de la planeación urbana y diseño arquitectónico contemporáneo.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Reconocerá el origen y las transformaciones de la especie humana durante su expansión en América; modificando el entorno natural para convertirlo en habitable, condicionado por los recursos disponibles, las características del sitio y su contexto.
- Identificará los procesos de ocupación del territorio y la conversión de asentamientos en centros urbanos.
- Explicará las diferencias en los procesos de producción arquitectónica de la región, así como de los sitios seleccionados.
- Analizará la metodología que concluye en una forma y función arquitectónica determinada de los sitios elegidos.
- Explicará los componentes del hecho arquitectónico en el contexto social y cultural elegido que contribuya a la construcción de su pensamiento histórico crítico.

**Índice temático**

|   | <b>Tema</b>                     | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|---|---------------------------------|-----------------------|------------------|
|   |                                 | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1 | <b>El entorno de los hechos</b> | 8                     | 0                |



|                                  |  |                                   |          |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|----------|
| 2                                | <b>Arquitectos y constructores tempranos en América</b>  | 4                                 | 0        |
| 3                                | <b>La captura del espacio</b>  | 8                                 | 0        |
| 4                                | <b>El desafío de la gravedad</b>   | 6                                 | 0        |
| 5                                | <b>La permanencia en el tiempo</b>   | 6                                 | 0        |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |          |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |          |
| <b>1</b>                         | <b>El entorno de los hechos</b><br>1.1 Introducción general al estudio de la arquitectura ancestral de nuestro continente. Procesos de hominización. Ancestrales descubridores de América. Migraciones del Pleistoceno<br>1.2 Los procesos de ocupación del territorio y poblamiento americanos. Las evidencias más tempranas de presencia humana en América. Indicadores arqueológicos de temprana complejidad social<br>1.3 Transformaciones naturales y culturales del entorno físico. La configuración de la geografía americana en el Holoceno y definición del Antropoceno americano<br>1.4 Líneas de tiempo: las perspectivas uni y multilineales del desarrollo cultural. Mapas y Cuadros cronológicos. Caza, pesca y recolección<br>1.5 Los procesos de sedentarización, incremento demográfico y generación de satisfactores a necesidades de espacio habitable. Unidades domésticas y género habitacional<br>1.6 Procesos de cambio y permanencia, la visión unilineal de transformación de conjuntos habitacionales a caseríos y aldeas. Perspectivas de la complejidad cuantitativa |                                   |          |
| <b>2</b>                         | <b>Arquitectos y constructores tempranos en América</b><br>2.1 Asentamientos tempranos, procesos de urbanización e infraestructura, trabajo colectivo y segmentación social. Perspectivas de la complejidad cualitativa<br>2.2 Asentamientos Urbanos; conceptos de: Selección del Sitio, Emplazamiento; Núcleo, Centro y Asentamiento Urbanos; Inversión de trabajo, Acumulación, Distribución y Redistribución  |                                   |          |
| <b>3</b>                         | <b>La captura del espacio</b><br>3.1 Configuración de los complejos sistemas arquitectónicos<br>3.2 Los procesos de producción arquitectónica y sus componentes sistémicos   |                                   |          |
| <b>4</b>                         | <b>El desafío de la gravedad</b><br>4.1 Cosmovisión y Constantes de Diseño<br>4.2 Geometría y Edificación<br>4.3 Los materiales y los procedimientos de construcción desde la perspectiva de la complejidad cuantitativa y cualitativa   |                                   |          |
| <b>5</b>                         | <b>La permanencia en el tiempo</b><br>5.1 La organización del trabajo constructivo y el papel que urbanismo y arquitectura juegan en su condición de indicador concreto de estado de complejidad social<br>5.2 Tecnologías constructivas, variantes locales y regionales desde la perspectiva tipológica de identificación de formas específicas de producción arquitectónica  |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |          |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |                                   |          |
| <b>Título o grado</b>            | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Antropología, Arqueología, Gestión del patrimonio, Humanidades y Artes o con conocimiento en   |                                   |          |

|   |  |
|---|--|
|   | el área.                                 |
| <b>Experiencia docente</b>  | Pedagogía crítica y didáctica.           |
| <b>Otra característica</b>  | Interés y vocación por la investigación. |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| Gendrop, P. (2006). <i>Arte prehispánico en Mesoamérica</i> . México: Trillas.  |  |
| Manzanilla, L., López, L. (2001). <i>Historia antigua de México</i> . México: Miguel Ángel Porrúa.  |  |
| Marquina, I. (1994). <i>Arquitectura prehispánica</i> . México: INAH.   |  |
| Prieto, A. (2013). <i>Visión Integral de América Latina</i> , Tomo I. México: Ocean sur.  |  |
| Stuart, F. (1996). <i>Prehistoria de América</i> . España: Crítica/Arqueología.   |  |
| Villalobos, A., Sorroche, M. (2004). <i>Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas</i> . España: Universidad de Granada.                               |  |
| Villalobos, A. (1997). <i>Urbanismo y arquitectura mesoamericanos</i> . México: UNAM.   |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |
| Galeano, E. (2012). <i>Las venas abiertas de América Latina</i> . México: Siglo XXI.  |  |
| Nuñez, J. (2009). <i>Economías Indígenas. Estados del arte desde Bolivia y la economía política</i> . Bolivia: CIDES-UMSA.                                |  |
| Villalobos, A. (2006). 2006b ARCHAEO-001. (A-Az). <i>Glosario Ilustrado de Arquitectura, Urbanismo y Conservación Arqueológicos</i> . México: CIDES-UMSA. |  |

# Etapa Fundamentación

## 3er semestre

Taller de proyectos I

Metodología I

Expresión gráfica III

Medio biofísico I

Botánica

Historia de la arquitectura de paisaje I

Teoría de la arquitectura de paisaje I

Sistemas socio ambientales

Topografía

Construcción I



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos I**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapa</b>     | <b>Fundamentación</b>      |
|                  | 3°  | 8   | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>8</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>8</b>                   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Taller integral II

**Asignatura subsecuente**

Taller de proyectos II, Práctica de campo I y Práctica de campo II

**Objetivo general**

**El alumno:**

Categorizará los espacios abiertos a través de los elementos del paisaje entendido como sistema.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá el lenguaje natural arquitectónico, paisajístico y de diseño, a partir de las bases teóricas.
- Diferenciará el elemento artificial y por sus características básicas y como parte del sistema a partir de ejercicios de diseño.
- Reconocerá la estructura física de los elementos que integran el paisaje y su relación con el sistema a través de su observación, percepción y representación.
- Examinará la relación de tres elementos del paisaje, ya sean todos naturales, artificiales o mixtos para componer su interpretación.
- Desarrollará la capacidad de expresión gráfica y oral en la presentación de sus propuestas.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | <b>Elemento natural</b>  | <b>0</b>              | <b>32</b>        |
| <b>2</b>                   | <b>Elemento artificial</b>   | <b>0</b>              | <b>32</b>        |
| <b>3</b>                   | <b>Interrelación entre tres elementos del paisaje naturales y / o artificiales</b> | <b>0</b>              | <b>32</b>        |
| <b>4</b>                   | <b>Integración de elementos para el diseño de un espacio</b>                       | <b>0</b>              | <b>32</b>        |
| <b>Total</b>               |  | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>128</b>            |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| <b>1</b>   | <b>Elemento natural</b><br>1.1 Descripción del elemento natural tangible: forma, volumen, estructura, textura, luz, color, en lenguaje escrito y gráfico<br>1.2 Vínculos con otros elementos del contexto natural<br>1.3 Planteamiento de hipótesis de diseño<br>1.4 Representación conceptual<br>1.5 Modelo tridimensional del elemento  |
| <b>2</b>   | <b>Elemento artificial</b><br>2.1 Descripción del elemento: forma, volumen, estructura, textura, luz, color, en lenguaje escrito y gráfico<br>2.2 Vínculos con otros elementos del contexto artificial o edificado<br>2.3 Planteamiento de hipótesis de diseño<br>2.4 Representación conceptual: síntesis del elemento<br>2.5 Modelo tridimensional del elemento  |
| <b>3</b>   | <b>Interrelación entre tres elementos del paisaje naturales y / o artificiales</b><br>3.1 Descripción de los elementos modificadores y modificados<br>3.2 Reconocimiento de la interrelación entre elementos y comparación de resultados<br>3.3 Descripción de los cruces que las interrelaciones producen<br>3.4 Planteamiento de hipótesis de diseño<br>3.5 Elaboración de un concepto<br>3.6 Desarrollo de propuesta de diseño<br>3.7 Modelo tridimensional  |
| <b>4</b>   | <b>Integración de elementos para el diseño de un espacio</b><br>4.1 Caracterización de los componentes<br>4.2 Descripción de la integración de los mismos para la conformación de un espacio<br>4.3 Valoración de la calidad de la integración de los componentes en el espacio y de sus interrelaciones. Diagnóstico<br>4.4 Descripción de las condiciones de habitabilidad espacial<br>4.5 Generación de hipótesis de diseño<br>4.6 Elaboración de un concepto<br>4.7 Desarrollo de propuesta de diseño |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| Actividades complementarias  | Actividades complementarias   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Diseño industrial, Artes Visuales o Artes Plásticas o con conocimiento en el área.   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.<br>Cursar el Diplomado de formación docente  |
| Otra característica  |   |
| Bibliografía básica:<br>Adría, M. (2009). <i>Nueva arquitectura de paisaje latinoamericana</i> . 2G Dossier. España: Ed. Gustavo Gili. |   |

Bisbe, X. (2008). *Private landscapes: terrazas y jardines privados*. España: Barcelona: Instituto Monsa.

Holden, R. (2014). *Arquitectura del paisaje: una introducción*. Barcelona: Art Blume.

Hutchison, E. (2012). *El dibujo en el proyecto del paisaje*. España: Ed. Gustavo Gili.

Milani, R. (2007). *El Arte del Paisaje*. Madrid: Biblioteca nueva.

Martes, E. (2009). *Visualizing landscape architecture: Functions, concepts, strategies*. Estados Unidos: Boston: Birkhäuser Verlag.

Minguet, J. (2011). *Urban playground spaces*. España: Barcelona: Instituto Monsa.

Montaner, J. (2015). *Del diagrama a las experiencias*. España: Barcelona: GG.

Steenbergen, C. (2008). *Composing landscapes. Analysis, typology and experiments for design*. Switzerland: Birkhäuser.

Wilk, S. (2014). *Drawing for Landscape Architects: Construction and Design Manual*. Berlín: DOM Publishers.

**Bibliografía complementaria:**

Asencio, C.F. (1994). *World of Environmental Design*. Barcelona: Atrium.

Yarham, R. (2011). *Como leer Paisajes*. España: Madrid. Hermann Blume.

Yoshinobu, A. (1982). *El diseño de espacios Exteriores*. Barcelona: GG.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Metodología I**

|                  |   |   |                  |                       |
|------------------|---|---|------------------|-----------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b> |
|                  | 3°  | 4   | Área             | Diseño                |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | T (X) P ( ) T/P ( )   |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                       |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                       |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 2                     |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 2                     |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                       |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 32                    |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 32                    |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                    |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                    |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                    |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller Integral II |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna            |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Distinguirá los fundamentos teóricos y el quehacer del arquitecto paisajista, así como los métodos, técnicas e instrumentos de la arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Definirá la labor del arquitecto paisajista.
- Identificará las técnicas e instrumentos utilizados en el diseño de paisaje de acuerdo con los diferentes métodos.
- Desarrollará su capacidad de observación, para describir desde un enfoque perceptual y sensorial, las cualidades, valores y atributos del paisaje.
- Conocerá los fundamentos teóricos del análisis perceptual y sensorial.
- Conocerá algunos métodos de evaluación perceptual y sensorial del paisaje.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Introducción a la labor del arquitecto paisajista           | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Aproximación escalar al sistema de paisaje                  | <b>9</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | El paisaje y el observador                                  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Aproximaciones metodológicas para la valoración del paisaje | <b>13</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtemas   |
| 1  | <b>Introducción a la labor del Arquitecto paisajista</b><br>1.1 El Diseño del espacio abierto habitable<br>1.2 Los productos del diseño en la arquitectura de paisaje  |
| 2  | <b>Aproximación escalar al sistema de paisaje</b><br>2.1 El sistema paisaje en sus diferentes escalas<br>2.2 Elementos y sistemas independientes y dependientes del paisaje.<br>2.3 Dinámicas del paisaje, comportamiento e interrelaciones entre elementos.<br>2.4 Definición y relación de variables de análisis del paisaje |
| 3  | <b>El paisaje y el observador</b><br>3.1 Definición de análisis perceptual y sensorial<br>3.2 Fundamentos teóricos y metodológicos del análisis perceptual y sensorial<br>3.3 La observación mediante los componentes y variables del paisaje<br>3.4 Definición de límites<br>3.5 Definición de polígonos                      |
| 4  | <b>Aproximaciones metodológicas para la valoración del paisaje</b><br>4.1 Métodos cuantitativos<br>4.2 Métodos cualitativos  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  |
| Exposición   | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo  | Examen final   |
| Lecturas   | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase   |
| Prácticas de campo   | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios  |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía, Planeación Territorial, Arquitectura, Diseño Industrial Gestión del Patrimonio u otra, con experiencia en el área de metodología.   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| Aparici, R., y otros. (2009). <i>La imagen. Análisis y representación de la realidad</i> . Barcelona: Gedisa.  |  |
| Aguiló, M. (2006). El paisaje desde la acción. En Maderuelo, J. (dir) <i>Paisaje y Pensamiento</i> . Madrid: Abada (Pensar el paisaje).  |  |
| Gifford, R. (2016). <i>Research Methods for Environmental Psychology</i> . Oxford: Wiley Blackwell & Sons.   |  |
| Luna, D., Pío Tudela. (2006) <i>Percepción visual</i> . Madrid: Trotta.  |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |
| Bechtel, R. B., Marans, R. W., Michelson, W. E. (1987). <i>Methods in environmental and behavioral research</i> . Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company.   |  |
| Taylor, J. G., Zube, E. H., Sell, J. L. (1987). <i>Landscape assessment and perception research methods</i> . In R. B. Bechtel, R. W. Marans, & W. Michelson (Eds.) <i>Methods in environmental and behavioral research</i> . Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company. |  |
| Zeisel, J. (1983). <i>Inquiry by Design: Tools for Environment-Behavior Research</i> . Belmont. California: Cambridge University Press   |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

| Programa de la asignatura<br>Expresión gráfica III   |   |                   |           |                       |          |
|--|---|-------------------|-----------|-----------------------|----------|
| Clave  | Semestre  | Créditos          | Etapas    | Fundamentación        |          |
|  | 3°  | 4                 | Área      | Diseño                |          |
| Modalidad  | Curso (x) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )  |                   | Tipo      | T ( ) P ( ) T/P ( X ) |          |
| Carácter   | Obligatorio ( x )   | Obligatorio E ( ) | Horas     |                       |          |
|  | Optativo ( )  | Optativo E ( )    |           |                       |          |
|  |   |                   | Semana    | Semestre              |          |
|  |   |                   | Teóricas  | 1                     | Teóricas |
|  |   | Prácticas         | 2         | Prácticas             | 32       |
|  |   | Total             | 3         | Total                 | 48       |
| Seriación  |   |                   |           |                       |          |
| Ninguna ( )  |   |                   |           |                       |          |
| Obligatoria ( )  |   |                   |           |                       |          |
| Asignatura antecedente   |   |                   |           |                       |          |
| Asignatura subsecuente   |   |                   |           |                       |          |
| Indicativa ( X )   |   |                   |           |                       |          |
| Asignatura antecedente   | Expresión Gráfica II  |                   |           |                       |          |
| Asignatura subsecuente   | Ninguna   |                   |           |                       |          |
| Objetivo general   |   |                   |           |                       |          |
| El alumno:   |   |                   |           |                       |          |
| Aplicará las técnicas a color en planos donde represente elementos del paisaje mediante croquis, dibujo y perspectiva a escala arquitectónica urbana.  |   |                   |           |                       |          |
| Objetivos específicos  |   |                   |           |                       |          |
| El alumno:   |   |                   |           |                       |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará los elementos e instrumentos de la expresión arquitectónica de paisaje.</li> <li>- Comparará los medios de representación arquitectónica y urbana, así como sus principales técnicas.</li> <li>- Diferenciará los principios y técnicas para el uso del color.</li> <li>- Usará las técnicas de color y mixtas en la representación de esquemas y elementos del paisaje.</li> <li>- Aplicará los conocimientos adquiridos en las presentaciones de las propuestas desarrolladas en el Taller de Diseño.</li> </ul> |   |                   |           |                       |          |
| Índice temático  |   |                   |           |                       |          |
|  | Tema  | Horas Semestre    |           |                       |          |
|  |   | Teóricas          | Prácticas |                       |          |
| 1  | Introducción a la expresión arquitectónica de paisaje (conceptos)   | 4                 | 4         |                       |          |
| 2  | Croquis, isométrico y perspectiva de proyectos de paisaje escala arquitectónica y urbana: Técnicas a lápiz, plumón, tinta, etc. | 4                 | 10        |                       |          |
| 3  | Principios de color y técnicas mixtas   | 4                 | 8         |                       |          |
| 4  | Representación de esquemas y elementos del paisaje: Manejo de luz, sombra, claroscuro, lejanía, cercanía, etc.                  | 4                 | 10        |                       |          |
| <b>Total</b>   |   | <b>16</b>         | <b>32</b> |                       |          |
| <b>Suma total de horas</b>   |   | <b>48</b>         |           |                       |          |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>Introducción a la expresión arquitectónica de paisaje (conceptos)</b><br>1.1 Instrumentos y materiales<br>1.2 Iniciación de trazos y esquemas generales  |
| 2  | <b>Croquis, isométrico y perspectiva de proyectos de paisaje escala arquitectónica y urbana: Técnicas a lápiz, plumón, tinta, etc.</b><br>2.1 Croquis<br>2.2 Isométrico<br>2.3 Perspectiva de un punto de fuga<br>2.4 Perspectiva a dos puntos de fuga                      |
| 3  | <b>Principios de color y técnicas mixtas</b><br>3.1 Principios de color<br>3.2 Atributos del color<br>3.3 Lápices de colores<br>3.4 Plumón<br>3.5 Técnica mixta: pastel, acuarela, tintas, etc.<br>3.6 El dibujo/croquis experimental                                       |
| 4  | <b>Representación de esquemas y elementos del paisaje: Manejo de luz, sombra, clarooscuro, lejanía, cercanía, etc.</b><br>4.1 Representación de esquemas con técnicas a color y técnicas mixtas<br>4.2 Representación de elementos de paisaje a color (Diferentes técnicas) |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| Exposición audiovisual   |   |
| <b>Evaluación del aprendizaje</b>  |   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje con experiencia en el área.  |
| <b>Experiencia docente</b>   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| <b>Otra característica</b>   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b><br>Aguilera González, A. (2013). <i>Los dibujos del taller de Augusto H. Álvarez</i> . México: Universidad Iberoamericana.<br>Charles W. & Hansen, A. (2014). <i>Composite Landscapes</i> . Estados Unidos: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG.<br>Ching, F. D. K. (2016). <i>Manual de dibujo arquitectónico</i> . (5° ed.) Barcelona: Gustavo Gili.<br>Wilk, S. (2014). <i>Drawing for Landscape Architects: Construction and Design Manual</i> . Berlín: DOM Publishers.<br>Wong, W. (2008). <i>Principios del diseño en color</i> . Barcelona: Gustavo Gili. |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b><br>Iglesis Guillard, J. (1989). <i>Croquis: Dibujo para arquitectos y diseñadores</i> . México: Trillas.<br>White, E. (1983). <i>Site analysis: Diagramming Information for Architectural Design</i> . EUA: Architectural Media.   |   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Medio biofísico I**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  | 3°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                  |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Sistemas Ambientales II

**Asignatura subsecuente**

Medio biofísico II

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará la relación clima-suelo-vegetación como unidades dinámicas que integran el medio biofísico, para usarlos como herramientas de diseño y planeación territorial.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características del medio biofísico y las relaciones entre sus componentes.
- Conocerá las características del clima, elementos y factores que permiten la formación de zonas climáticas desde la clasificación de Koppen a través de Climogramas.
- Identificará los tipos de vegetación de México a través del conocimiento de la fisonomía de las plantas.
- Distinguirá a la biosfera como un sistema de ciclos, destacando la relación clima-suelo y vegetación, los tipos de clima con la biodiversidad en comunidades vegetales como los principales modeladores de la fisonomía del paisaje.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                     | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---------------------------------|-----------------------|------------------|
|          |                                 | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción al medio biofísico | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Clima                           | <b>10</b>             | <b>0</b>         |

|                                  |  |                                   |   |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| 3                                | Vegetación   | 10                                | 0 |
| 4                                | La biosfera como sistema   | 10                                | 0 |
| Total                            |  | 32                                | 0 |
| Suma total de horas              |  | 32                                |   |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |   |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |   |
| 1                                | <b>Introducción al medio biofísico</b><br>1.1 Concepto del Medio Biofísico<br>1.2 Componentes del Medio Biofísico<br>1.3 Elementos Bióticos<br>1.4 Elementos Abióticos   |                                   |   |
| 2                                | <b>Clima</b><br>2.1 Composición de la Atmósfera. Elementos y factores que conforman el clima. Zonas climáticas<br>2.2 Clasificación climática de Koppen modificada por Enriqueta García para México<br>2.3 Factores de conformación del mosaico climático de la República Mexicana<br>2.4 Interpretación de tablas de temperatura y precipitación para la determinación de los tipos de climas. Climogramas<br>2.5 Tipos de climas<br>2.6 Interpretación de la carta climática del INEGI<br>2.7 Cambio climático. Causas y consecuencias |                                   |   |
| 3                                | <b>Vegetación</b><br>3.1 Flora y vegetación<br>3.2 Bases fisiográficas para identificar los tipos de vegetación<br>3.3 Tipos de vegetación. Características y localización en México<br>3.4 Regiones florísticas de México   |                                   |   |
| 4                                | <b>La biosfera como sistema</b><br>4.1 Relación clima-suelo-agua<br>4.2 Distribución de clima y suelos de zonas tropicales, templadas, frías y desérticas<br>4.3 Relación clima-suelo-vegetación   |                                   |   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |   |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |   |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |   |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |   |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |   |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |   |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |   |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |   |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |   |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |   |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |                                   |   |
| <b>Título o grado</b>            | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología con estudios de ecología, Ecología, Geografía o con conocimiento en el área.   |                                   |   |
| <b>Experiencia docente</b>       | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |   |
| <b>Otra característica</b>       | Tener cursos de formación docente.   |                                   |   |

**Bibliografía básica:**

Álvarez Romero, J. (2008); *Animales exóticos en México. Una amenaza para la Biodiversidad*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.

Hernández Cerda, M. E. (Coord.), et-al; (2013). *Los ciclones tropicales de México*. México: UNAM, Instituto de Geografía, Plaza y Valdés Editores.

Petrus, J. (2015). *Aquí la Tierra*; ESAÑA, Barcelona: ESPASA, TVE3, Catorce.

Robles de Benito, R. (2011); *Las Unidades de Manejo para la conservación de la vida silvestre y el Corredor Biológico Mesoamericano México*; México: CONABIO.

Sarukhán, J., et-al (2011); *Patrimonio Natural de México: Cien casos de éxito*; México: CONABIO.

Sthalher, A. N., Stralher, A. H. (2005). *Geografía Física*. (Tercera Edición) España: OMEGA.

**Bibliografía complementaria:**

Aguilar Herrera, N. (1989). *Tratado de Edafología en México*, México: UNAM, Facultad de Ciencias.

Carnevali F.C, G.J.L. Tapia-Muñoz., (2010), *Flora ilustrada de la península de Yucatán: Listado Florístico*; Mérida, Yucatán, México: Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, A.C

DOF. (2003). *Ley General del Equilibrio Ecológico*. México: SEMARNAT.

García Romero, A., Muñoz Jiménez, J. (2002). *El paisaje en el ámbito de la Geografía*. México: UNAM, Instituto de Geografía.

González Medrano, F. (2004); *Las comunidades vegetales de México*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.

INEGI. (2004). *Guía para la Interpretación de Cartografía. Climas*. México: INEGI.

INEGI. (2004). *Guía para la Interpretación de Cartografía. Uso del suelo y tipos de vegetación*. México: INEGI.

Orellana, R., et-al (2007), *Árboles recomendables para las ciudades de la península de Yucatán*; Mérida, Yucatán, México: Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, A.C

Ruizgodoy y Rivera; Guadalupe y Roger Orellana Lanza; (2000). *Museos Vivos de Plantas en la República Mexicana*; México: SEMARNAT, PRONARE, CICY.

Toledo, A. (2006), *Agua, Hombre y Paisaje*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

| Programa de la asignatura<br>Botánica |  |                                     |                  |                       |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------|-----------------------|
| <b>Clave</b>                          | <b>Semestre</b>                        | <b>Créditos</b>                     | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b> |
|                                       | 3º                                     | 4                                   | Área             | Ambiental             |
| <b>Modalidad</b>                      | Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) |                                     | <b>Tipo</b>      | T ( X ) P ( ) T/P ( ) |
| <b>Carácter</b>                       | Obligatorio (X)<br>Optativo ( )        | Obligatorio E ( )<br>Optativo E ( ) | <b>Horas</b>     |                       |
|                                       |  |                                     | <b>Semana</b>    |                       |
|                                       |  |                                     | <b>Semestre</b>  |                       |
|                                       |  |                                     | <b>Teóricas</b>  | 2                     |
|                                       |  |                                     | <b>Prácticas</b> | 0                     |
|                                       |  |                                     | <b>Total</b>     | 2                     |
|                                       |  |                                     | <b>Teóricas</b>  | 32                    |
|                                       |  |                                     | <b>Prácticas</b> | 0                     |
|                                       |  |                                     | <b>Total</b>     | 32                    |

| Seriación                     |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| Ninguna ( )                   |                       |
| Obligatoria ( )               |                       |
| <b>Asignatura antecedente</b> |                       |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                       |
| Indicativa ( X )              |                       |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna               |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Diseño con vegetación |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Usará las plantas en el diseño de paisaje identificándolas como organismos vivos con capacidad para conformar y transformar los espacios.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Interpretará la morfología de la planta como respuesta adaptativa a las condiciones del medio y su transcripción al diseño.
- Estimaré la fisiología de la planta como un factor relevante para el buen crecimiento y desarrollo de las mismas, que le permita normar criterios de selección y programas de mantenimiento.
- Describiré los principios básicos sistémicos y taxonómicos de los principales grupos de plantas cultivadas como ornamentales, así como su nomenclatura científica para la elaboración de paletas vegetales.
- Manejaré la nomenclatura científica para la elaboración de paletas vegetales que le permitan la interacción a nivel internacional.
- Caracterizaré las diversas formas vegetales y sus familias, así como sus aplicaciones actuales y potenciales para el diseño.

| Índice temático |  |                |           |
|-----------------|--|----------------|-----------|
|                 | Tema   | Horas Semestre |           |
|                 |  | Teóricas       | Prácticas |
| 1               | Importancia de la botánica para la arquitectura de paisaje | 8              | 0         |
| 2               | Taxonomía y sistemática                                    | 6              | 0         |
| 3               | Anatomía vegetal de órganos vegetativos                    | 6              | 0         |
| 4               | Anatomía vegetal de órganos reproductivos                  | 6              | 0         |

|   |   |                                   |          |
|---|---|-----------------------------------|----------|
| 5   | Fisiología vegetal  | 6                                 | 0        |
| <b>Total</b>  |   | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>  |   | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>   |   |                                   |          |
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>   |                                   |          |
| <b>1</b>  | <b>Importancia de la botánica para la arquitectura de paisaje</b><br>1.1 Importancia de la Botánica en arquitectura de paisaje<br>1.2 Importancia de la vegetación en el diseño<br>1.3 Usos de la vegetación en el diseño<br>1.4 Las plantas como elementos de diseño   |                                   |          |
| <b>2</b>  | <b>Taxonomía y sistemática</b><br>2.1 Sistemática y taxonomía<br>2.2 La clasificación de las plantas<br>2.3 Concepto de especie. Nomenclatura binomial<br>2.4 Nomenclatura de las especies cultivadas<br>2.5 Importancia del uso de la nomenclatura científica en el diseño de paletas vegetales para proyectos de arquitectura de paisaje<br>2.6 Principales taxa de plantas superiores utilizadas en diseño<br>2.7 Los herbarios y jardines botánicos como fuente de información para el diseño |                                   |          |
| <b>3</b>  | <b>Anatomía vegetal de órganos vegetativos</b><br>3.1 Morfología externa e interna de la planta<br>3.2 Raíz: Morfología interna y externa. Tipos de raíz. Funciones. La raíz en el diseño de espacios urbanos<br>3.3 Tallo: Estructura externa e interna. Funciones. Tipos. Incorporación del tallo al diseño<br>3.4 Hoja: Morfología interna y externa de la hoja. Clasificación. Funciones. El follaje en el diseño   |                                   |          |
| <b>4</b>  | <b>Anatomía vegetal de órganos reproductivos</b><br>4.1 Morfología interna y externa de la flor. Tipos, funciones. Importancia de la flor en el diseño<br>4.2 Morfología interna y externa del fruto. Tipos. Función. Interés del fruto para el diseño<br>4.3 Morfología interna y externa de la semilla. Importancia biológica y ecológica de la semilla en ambientes naturales y urbanos. Formas de dispersión su importancia en el diseño  |                                   |          |
| <b>5</b>  | <b>Fisiología vegetal</b><br>5.1 Fisiología de las plantas. Fotosíntesis. Nutrición. Respiración. Transpiración<br>5.2 Función ecológica de la vegetación<br>5.3 Contribución de las plantas a los servicios ambientales  |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición  |   | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final                      |          |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                                   |          |
| Título o grado  | Licenciatura en Biología, Ingeniería agrícolabiogeografía o Arquitectura de paisaje con estudios de botánica o con conocimiento en el área.   |                                   |          |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |          |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                                   |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                                   |          |
| Brickell, C. (ed.). (2000). <i>Nueva enciclopedia de plantas y flores</i> . Barcelona: Grijalvo.      |   |                                   |          |
| Di Sabato-Aust, T. (2006). <i>The Well-Tended Perennial Garden. Planting and Pruning Techniques</i> . |   |                                   |          |

Portland, Oregon: Timber Press.USA.

Gordon, C. (2004). *Flora. The Gardener's Bible*. Whilloughby NSW Australia: Global Book.

Izco, J. y otro. (2004). *Botánica*. Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana.

Kadereit, Joachim W. y otros. (2004). *Tratado de Botánica*. Barcelona, España: Omega.

**Bibliografía complementaria:**

Bailey, L. H. (1949). *Manual of Cultivated Plants. Most Commonly Grown in the Continental, United States and Canada*. Nueva York: Macmillan.

Baker, M. y Cloutier, A. M. (1999). *Garden Ornaments. A Stylish Guide to Decorating your Garden*. Nueva York: Clarkson Potter.

Byrd Graf, A. (1985). *Exotica. Series 4 International. Pictorial Cyclopedía of Exotic Plants from Tropical and Near Tropic Regions*. (vol. 2). Nueva Jersey: Roehrs Company.

Byrd Graf, A. (1992). *Tropical. Color Cyclopedía of Exotic Plants and Trees from the Tropics*. Nueva Jersey: Roehrs Company.

Cronquist, A. (1998). *Botánica básica*. México: CECSA.

Esau, K. (1976). *Anatomía vegetal*. (trad. Pons Rosell, J.). Barcelona, España: Omega.

Flores-Vindas, E. (1999). *La planta. Estructura y función*. Cartago, Costa Rica: LUR.

Leszczynski, N. (1999). *A Planting the Landscape. A Professional Approach to Garden Design*, Nueva York: John Wiley and Sons.

Martínez, M. (1987). *Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sugden, A. (1997). *Diccionario ilustrado de la botánica*. León, España: Everest.

Stevenson Forrest, F. y Mertens, T. R. (1980). *Anatomía vegetal*. México: LIMUSA.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Historia de la arquitectura de paisaje I**

|                  |   |                                     |                  |                       |                  |   |
|------------------|---|-------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------|---|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                     | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b> |                  |   |
|                  | 3°  | 4                                   | Área             | Teórico Humanística   |                  |   |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (x) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                                     | <b>Tipo</b>      | T (X) P ( ) T/P ( )   |                  |   |
| <b>Carácter</b>  | Obligatorio (X)<br>Optativo ( )             | Obligatorio E ( )<br>Optativo E ( ) | <b>Horas</b>     |                       |                  |   |
|                  |   |                                     |                  |                       | <b>Semana</b>    |   |
|                  |   |                                     |                  |                       | <b>Teóricas</b>  | 2 |
|                  |   |                                     |                  |                       | <b>Prácticas</b> | 0 |
|                  |   |                                     | <b>Total</b>     | 2                     |                  |   |
|                  |   |                                     | <b>Semestre</b>  |                       |                  |   |
|                  |   |                                     | <b>Teóricas</b>  | 32                    |                  |   |
|                  |   |                                     | <b>Prácticas</b> | 0                     |                  |   |
|                  |   |                                     | <b>Total</b>     | 32                    |                  |   |

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>Seriación</b>              |                            |
| Ninguna ( )                   |                            |
| Obligatoria ( )               |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b> |                            |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                            |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Arqueología del hábitat II |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna                    |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Examinará la evolución del espacio abierto en diferentes momentos y tiempos históricos del mundo para comprenderlos como resultado de la visión de la naturaleza y de las características particulares de cada cultura.

- Objetivos específicos**  
**El alumno:**
- Conocerá las características principales de la relación de las culturas antiguas con la naturaleza.
  - Comparará las diferentes visiones de jardín, presentes en oriente como resultado de la cosmovisión geocéntrica y de la contemplación de la naturaleza.
  - Estimaré la influencia de las ideas surgidas en el renacimiento y su inserción en las formas y los componentes de los jardines.
  - Interpretará las ideas del absolutismo y su influencia de la escuela francesa en la determinación formal de los jardines barrocos.
  - Diferenciará las características del jardín inglés en la época de la Ilustración y el Romanticismo.
  - Distinguirá los cambios en la creación de parques y centros urbanos públicos como resultado de los avances tecnológicos y la idea de progreso del siglo XX.
  - Explicará los fundamentos por los que se crea la disciplina universitaria de Arquitectura de Paisaje y la disyuntiva entre la conservación, la transformación y las implicaciones que se generaron en el diseño de los espacios del paisaje.

| <b>Índice temático</b>           |   |                                   |                  |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|------------------|
|                                  | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |   | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                         | Orígenes y mitos del paisaje en las civilizaciones de la antigüedad   | <b>6</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                         | La naturaleza como inspiración en oriente   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                         | La naturaleza y la magia en el renacimiento   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                         | El poder y el jardín barroco  | <b>2</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                         | El paisaje inglés y el jardín romántico   | <b>2</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                         | Industria, progreso y paisaje en el siglo XIX   | <b>2</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>7</b>                         | Arquitectura de paisaje en el siglo XX  | <b>4</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>                     |   | <b>32</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>32</b>                         |                  |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>Orígenes y mitos del paisaje en las civilizaciones de la antigüedad</b><br>1.1 Naturaleza: Mitos y símbolos<br>1.2 Los paisajes producidos en las culturas clásicas de la antigüedad<br>1.3 La negación del paisaje en la edad Media           |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>La naturaleza como inspiración en oriente</b><br>2.1 Visión geo centrista y contemplación de la naturaleza<br>2.2 Jardines taoístas en China<br>2.3. Jardín zen en Japón<br>2.4 El islam y el jardín sufí                                      |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>La naturaleza y la magia en el renacimiento</b><br>3.1 Magia y alquimia<br>3.2. Humanismo y jardines herméticos<br>3.3 Plazas y espacios urbanos<br>3.4 La escuela italiana del jardín   |                                   |                  |
| <b>4</b>                         | <b>El poder y el jardín barroco</b><br>4.1 Absolutismo, poder y razón<br>4.2 Jardines y ciudades barrocas<br>4.3 Escuela francesa de jardinería   |                                   |                  |
| <b>5</b>                         | <b>El paisaje inglés y el jardín romántico</b><br>5.1 Ilustración y Romanticismo<br>5.2 Jardines racionales y bucólicos<br>5.3 Parques públicos<br>5.4 Escuela inglesa de jardinería  |                                   |                  |
| <b>6</b>                         | <b>Industria, progreso y paisaje en el siglo XIX</b><br>6.1 Avances tecnológicos y el concepto de progreso<br>6.2 Concentraciones humanas y jardines urbanos  |                                   |                  |
| <b>7</b>                         | <b>Arquitectura de paisaje en el siglo XX</b><br>7.1 Creación de la profesión universitaria<br>7.2 Paisaje y planeación urbana<br>7.3 Problemática de la metrópolis y parques públicos<br>7.4 Paisaje, transformación, destrucción o conservación |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |                  |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |                  |

|  |   |
|--|---|
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Urbanismo, Historia o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| <p>Aguiló, M. (2006). El paisaje desde la acción, en Maderuelo, J. (dir) <i>Paisaje y Pensamiento</i>, Madrid: Abada.</p> <p>Aparici, R., y otros. (2009). <i>La imagen. Análisis y representación de la realidad</i>, Barcelona: Gedisa.</p> <p>Canizo, J. A. (2006). <i>El Jardín Arte y Técnica</i>. Madrid: Mundi-Prensa.</p> <p>Fariello, F. (2004). <i>La Arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al S. XX</i>. Barcelona: Reverté.</p> <p>Lam, G. (2007). <i>Nuevo paisajismo urbano</i>. Reino Unido: Link.</p> <p>Sullivan, B. E. (2010). <i>Illustrated History of Landscape design</i>. New Jersey: Willey e-book.</p> <p>Turner, T. (2005). <i>Garden History Philosophy and Design 2000 BC-2000DC</i>. New York: Taylor &amp; Francis</p>  |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |
| <p>Anibaro, M. A. (2002). <i>La Construcción del Jardín Clásico. Teoría, composición y tipos</i>. Madrid: Akal Textos de Arquitectura.</p> <p>Baridon, M. (2004). <i>Paisajistas Jardineros Poetas Edad Media Renacimiento y Barroco</i>. Madrid: Abada.</p> <p>Baridon, M. (2004). <i>Paisajistas Jardineros Poetas tomo I y Tomo II de la Antigüedad, Extremo Oriente</i>. Madrid: Abada.</p> <p>Barlow, Elizabeth Barlow, R. (2001). <i>Landscape design a cultural and Architectural History</i>. New York: Harry N. Abrams.</p> <p>Bechtel, R. B., Marans, R. W., &amp; Michelson, W. E. (1987). <i>Methods in environmental and behavioral research</i>. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <p>Bazin, G. (1990). <i>Paradeisos, historia del jardín</i>. Colombia: Plaza Janés.</p> <p>Jellicoe, G., Jellicoe, S. (1998). <i>El paisaje del hombre</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Steenbergen, C. (2001). <i>Arquitectura y Paisaje: La Proyección de los grandes Jardines Europeos</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Taylor, J. G., Zube, E. H., y Sell, J. L. (1987). Landscape assessment and perception research methods. In R. B. Bechtel, R. W. Marans, &amp; W. Michelson. <i>Methods in environmental and behavioral research</i>. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <p>Zeisel, J. (1983). <i>Inquiry by Design: Tools for Environment-Behavior Research</i>. Belmont, California: Cambridge University Press.</p> |   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Teoría de la arquitectura de paisaje I**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  | 3°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (x) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (x) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (x)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 2                          |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                          |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 2                          |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 32                         |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                          |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 32                         |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Teorización del entorno II

**Asignatura subsecuente**

Ninguna

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará el origen del concepto de paisaje e identificará los valores estéticos, funcionales y de habitabilidad que lo integran para comprender las formas en que se incorporan en la fundamentación de una arquitectura de paisaje responsable.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el origen del concepto del paisaje en el mundo occidental y sus características como fenómeno cultural.
- Describirá la evolución de la estética y los conceptos de belleza desde la concepción clásica hasta su concepción en la cultura y el arte contemporáneos para comprender su papel en el paisaje.
- Diferenciará las formas en que el ser humano modela el paisaje con fines funcionales para la intervención en la conservación del mismo.
- Distinguirá las características de la habitabilidad en el paisaje como espacio arquitectónico producido para la vida humana.
- Examinará las nociones de lugar y las posturas contemporáneas del paisaje como sistema complejo.

**Índice temático**

|   | <b>Tema</b>                            | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|---|--|-----------------------|------------------|
|   |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1 | El concepto de paisaje                 | 6                     | 0                |
| 2 | El paisaje y la estética               | 6                     | 0                |
| 3 | El paisaje y la funcionalidad          | 6                     | 0                |
| 4 | El paisaje y la habitabilidad          | 7                     | 0                |
| 5 | La arquitectura de paisaje responsable | 7                     | 0                |

|  | Tema   | Horas Semestre                    |           |
|--|--|-----------------------------------|-----------|
|  |  | Teóricas                          | Prácticas |
|  | <b>Total</b>   | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>   |  | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                                   |           |
| Tema   | Subtemas   |                                   |           |
| <b>1</b>   | <b>El concepto de paisaje</b><br>1.1 Relaciones entre la naturaleza y la cultura<br>1.2 Origen del concepto en la pintura<br>1.3 El paisaje como fenómeno cultural   |                                   |           |
| <b>2</b>   | <b>El paisaje y la estética</b><br>2.1 Evolución de la idea de belleza<br>2.2 Debates sobre la estética de la naturaleza<br>2.3 El paisaje como arte   |                                   |           |
| <b>3</b>   | <b>El paisaje y la funcionalidad</b><br>3.1 Modelamiento del paisaje con fines funcionales<br>3.2 Transformaciones e intervenciones en el paisaje<br>3.3 El paisaje como objeto de uso y sus consecuencias                                     |                                   |           |
| <b>4</b>   | <b>El paisaje y la habitabilidad</b><br>4.1 Conceptos de habitabilidad en el paisaje<br>4.2 Habitabilidad humana y bioética<br>4.3 Nociones de lo arquitectónico en el paisaje   |                                   |           |
| <b>5</b>   | <b>La arquitectura de paisaje responsable</b><br>5.1 Nociones de lugar y estar en Heidegger<br>5.2 Visiones contemporáneas sobre el paisaje como sistema complejo<br>5.3 El papel del paisajista en la construcción y conservación del paisaje |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |           |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |           |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |           |
| Título o grado   | Licenciatura en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Filosofía o con conocimiento en el área.  |                                   |           |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |           |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |           |
| Brinckerhoff Jackson, J. (2010). <i>Descubriendo el paisaje autóctono</i> , Joan Nogué, (ed.), Madrid: Biblioteca Nueva.                                   |  |                                   |           |
| Berque, A. (2008). <i>El pensamiento paisajero</i> . Madrid: Biblioteca Nueva  |  |                                   |           |
| Heidegger, M. (2012). <i>Ser y tiempo</i> . Madrid: I Trotta.  |  |                                   |           |
| Martínez de Pisón, E., Ortega Cantero, N. (2008). <i>La recuperación del paisaje</i> . Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria. |  |                                   |           |
| Martínez de Pisón, E., Ortega Cantero, N. (2009). <i>Los valores del paisaje</i> . Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria.     |  |                                   |           |

Milani, R. (2007). *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Nogue, J. (ed.). (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zimmer, J. (2008). *La dimensión estética del paisaje*. Jean Nogué (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva.

**Bibliografía complementaria:**

González, J. (1996). *Ethos en el destino del hombre*. México: Filosofía y letras. UNAM.

Heidegger, M. (1994) *Habitar, construir y pensar. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.

Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza*. México: Siglo XXI editores.

Maderuelo, J. (1996). *Nuevas visiones de lo pintoresco. El paisaje como arte*. Barcelona: Teguse. Fundación César Manrique.

Maderuelo, J. (2005). *El paisaje, génesis de un concepto*. Madrid: Editorial Abada

Maderuelo, J. (coord). (2006). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Editorial Abada.

Ortega Cantero, N. (ed.). (2004). *Naturaleza y cultura del paisaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria.

Silvestre, G., Aliata, F. (2001). *El paisaje como cifra de armonía. Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Buenos Aires: Nueva vision.

Swaffield, S. (ed). (2002) *Theory in Landscape Architecture*. Filadelfia: University of Pennsylvania press.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sistemas socio ambientales**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>        |
|                  | 3°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( x ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( x )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 2                            |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                            |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 2                            |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | 32                           |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                            |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | 32                           |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                         |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                         |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                         |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Sistemas ambientales II |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Paisaje rural           |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará la relación que se establece entre sociedad, ambiente y paisaje, así como sus componentes a través de las dinámicas temporales y sus configuraciones espaciales.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Definirá las relaciones entre medio ambiente y sociedad a partir de las escalas espaciales del paisaje, los asentamientos humanos y los sistemas socio ambientales.
- Identificará la relación de espacio-tiempo en la transformación del paisaje urbano.
- Diferenciará las características sociales y naturales del sistema urbano.
- Contrastará las condiciones ambientales del espacio con el desarrollo urbano.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | Sistemas socio-ambientales y complejidad                | 4                     | 0                |
| 2                          | Espacialidad, temporalidad y transformación del paisaje | 4                     | 0                |
| 3                          | Caracterización del sistema urbano                      | 8                     | 0                |
| 4                          | Sistema ambiental y desarrollo urbano                   | 16                    | 0                |
| <b>Total</b>               |   | 32                    | 0                |
| <b>Suma total de horas</b> |   | 32                    |                  |

**Contenido Temático**

| <b>Tema</b> | <b>Subtemas</b>   |
|-------------|---|
| 1           | <b>Sistemas socio-ambientales y complejidad</b><br>1.1 Definiciones y conceptos generales de los sistemas socio-ambientales<br>1.2 Componentes de los sistemas socio-ambientales<br>1.3 Relaciones socio-ambientales y vida cotidiana |

| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <b>2</b>   | <b>Espacialidad, temporalidad y transformación del paisaje</b><br>2.1 Conceptos y definiciones de flujos, redes, insumos y desechos<br>2.2 Evolución de los entornos naturales y los paisajes urbanos<br>2.3 La acción colectiva en la transformación del paisaje<br>2.4 Detección de riesgos y oportunidades en la relación paisaje – sociedad                         |                                   |
| <b>3</b>   | <b>Caracterización del sistema urbano</b><br>3.1 El carácter polisémico de ciudad<br>3.2 Población urbana y población rural<br>3.3 La naturaleza en la ciudad   |                                   |
| <b>4</b>   | <b>Sistema ambiental y desarrollo urbano</b><br>4.1 Fenómenos y condiciones ambientales en el origen y desarrollo de las ciudades<br>4.2 El desarrollo urbano y su impacto en el paisaje<br>4.3 Modelos de transformación urbana en Latinoamérica<br>4.4 Política urbano-ambiental y gestión social en México<br>4.5 Procesos de decadencia, regeneración y resiliencia |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo de investigación   |   | Examen final                      |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Trabajos y tareas                 |
| Prácticas de campo   |   | Presentación de tema              |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Participación en clase            |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Asistencia                        |
| Casos de enseñanza   |   | Rúbricas                          |
| Otras (especificar)  |   | Portafolios                       |
| Recorridos de campo  |   | Listas de cotejo                  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Ecología, Antropología, Sociología, Gestión cultural del Patrimonio, Geografía o con experiencia en el área.  |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Almanza, R. (2008). <i>Energía y Cambio Climático: Energías Renovables</i> . México: Instituto de Ingeniería, UNAM.                                    |   |                                   |
| Álvarez, A. (2009). <i>La naturaleza de la ciudad. Infraestructuras y servicios</i> . Ciudades, n.12. España: Universidad del Valladolid. 119-140 pp.  |   |                                   |
| Lencioni, S. (2008). <i>Observações sobre o conceito de cidades e urbano</i> . São Paulo: Geosp-Espaço e tempo. n.24. 109-123 pp.                      |   |                                   |
| López López, V. M. (2009). <i>Cambio climático y calentamiento global</i> . México: Trillas.   |   |                                   |
| López López, V. M. (2009). <i>Sustentabilidad y Desarrollo Sustentable: Origen precisiones conceptuales y metodología operativa</i> . México: Trillas. |   |                                   |
| Toledo, V. M. (2014). <i>Ecocidio en México. La batalla final es por la vida</i> . México: Grijalbo.   |   |                                   |
| Weisman, A. (2014). <i>La cuenta atrás</i> . México: Debate.   |   |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |                                   |
| Adams, R. Mc (1966). <i>The Evolution of Urban Society</i> . Chicago: Aldine.  |   |                                   |
| Baumol W.J., Oates E.W. (1988). <i>The Theory of Environmental Policy</i> . USA: Cambridge University Press.   |   |                                   |
| Carrión, F. (coord.) (2001). <i>La Ciudad Construida. Urbanismo en América Latina</i> . Ecuador: Flacso/Junta de                                       |   |                                   |



Andalucía.

Castro, P. V. (et al.) (2003) ¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la Prehistoria. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(010). ISSN: 1138-9788. Recuperado el 30 de septiembre de 2016 de: [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(010).htm)

Chueca, F. (2005). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Lüdeke M. K. B., Petschel-Held G., Schellnhuber H. J. (2004). Syndromes of global change: The first panoramic view. *GAIA* 13 (1): 42-49 pp.

Micheli, J. (2002). *Política ambiental en México y su dimensión regional. Región y Sociedad*. México: El Colegio de Sonora. vol.XIV, n.23. 129-170 pp.

Valdés, L. M. (2000). *Población reto del tercer milenio. Curso interactivo introductorio a la demografía*. México: UNAM- Porrúa.

Waggoner, A. (2002). A framework for sustainability science: A renovated IPAT identity. *PNAS* 99 (12): 7860–7865 pp.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Topografía**

|                  |   |   |                              |                       |
|------------------|---|---|------------------------------|-----------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>                | <b>Fundamentación</b> |
|                  | 3°  | 6   | <b>Área</b>                  | <b>Tecnología</b>     |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (x) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>                                 | <b>T ( ) P ( ) T/P ( x )</b> |                       |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (x)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>                 |                       |
|                  |   |   | <b>Semana</b>                |                       |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>              |                       |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | <b>2</b>              |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | <b>2</b>              |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | <b>4</b>              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>              | <b>32</b>             |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>             | <b>32</b>             |
|                  |   |   | <b>Total</b>                 | <b>64</b>             |

**Seriación**

**Ninguna ( X )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Integrará los fundamentos teórico-conceptuales y los procesos técnicos de la topografía en el diseño de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los aspectos generales, conceptos y definiciones de la topografía.
- El alumno conocerá las características de un teodolito y una estación total, aprenderá a realizar un levantamiento sencillo con estación total. Identificará las características del plano de trazo, así como los sistemas de referencia.
- Examinará las particularidades del proceso de levantamiento con cinta.
- Diferenciará el proceso de levantamiento con brújula y cinta a partir de sus características, elementos y métodos.
- Distinguirá las características y método requerido del levantamiento con teodolito o estación total.
- Comparará los diferentes tipos de nivelación diferencial por sus características y métodos.
- Aplicará el método de levantamiento de curvas de nivel para la obtención del registro de campo.
- Analizará los enlaces entre tangentes a partir de la geometría.
- El alumno conocerá los conceptos generales del sistema GNSS. Explicará los diferentes tipos de instrumentos necesarios en los sistemas de satélites.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Generalidades                                 | <b>2</b>              | <b>1</b>         |
| <b>2</b> | Plano de trazo                                | <b>2</b>              | <b>1</b>         |
| <b>3</b> | Levantamientos con cinta                      | <b>3</b>              | <b>4</b>         |
| <b>4</b> | Levantamientos con brújula y cinta            | <b>6</b>              | <b>4</b>         |
| <b>5</b> | Levantamientos con teodolito o estación total | <b>6</b>              | <b>8</b>         |

|                            |  |           |           |
|----------------------------|--|-----------|-----------|
| 6                          | Nivelación   | 3         | 4         |
| 7                          | Configuración  | 6         | 8         |
| 8                          | Enlaces entre tangentes (horizontal y vertical)  | 2         | 1         |
| 9                          | Conceptos generales del GNSS   | 2         | 1         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b> | <b>32</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>64</b> |           |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |           |           |
| <b>Tema</b>                | <b>Subtemas</b>  |           |           |
| <b>1</b>                   | <b>Generalidades</b><br>1.1 Definiciones de topografía, geodesia, levantamiento, trazo<br>1.2 Definiciones y cálculo de errores en topografía  |           |           |
| <b>2</b>                   | <b>Plano de trazo</b><br>2.1 Características de un plano de trazo<br>2.2 Características de los puntos de control horizontal y vertical<br>2.3 Ejes principales del proyecto<br>2.4 Sistemas de referencia   |           |           |
| <b>3</b>                   | <b>Levantamientos con cinta</b><br>3.1 Características de los diferentes triángulos<br>3.2 Fórmulas para resolver triángulos oblicuángulos<br>3.3 Cálculo de la superficie<br>3.4 Método de lados de liga<br>3.5 Dibujo  |           |           |
| <b>4</b>                   | <b>Levantamientos con brújula y cinta</b><br>4.1 Concepto de norte magnético, astronómico y declinación magnética<br>4.2 Método de levantamiento y registro de campo<br>4.3 Planilla de cálculo<br>4.4 Dibujo  |           |           |
| <b>5</b>                   | <b>Levantamientos con teodolito o estación total</b><br>5.1 Características de un teodolito<br>5.2 Características de una estación total<br>5.3 Concepto de poligonal cerrada<br>5.4 Registros de campo<br>5.5 Método de vuelta de horizonte para medición de ángulos<br>5.6 Cierre angular y compensación angular<br>5.7 Planilla de cálculo<br>5.8 Dibujo<br>5.9 Cálculo de la superficie de un polígono a partir de coordenadas |           |           |
| <b>6</b>                   | <b>Nivelación</b><br>6.1 Diferentes tipos de nivelación<br>6.2 Métodos de levantamiento de una nivelación diferencial<br>6.3 Nivelación de perfil<br>6.4 Secciones transversales   |           |           |
| <b>7</b>                   | <b>Configuración</b><br>7.1 Definición de curva de nivel<br>7.2 Características de las curvas de nivel<br>7.3 Método de levantamiento para obtener curvas de nivel, registro de campo<br>7.4 Obtención de un perfil a partir de curvas de nivel<br>7.5 Cálculo de volumen a partir de curvas de nivel  |           |           |
| <b>8</b>                   | <b>Enlaces entre tangentes (horizontal y vertical)</b><br>8.1 Tipos de curvas horizontales<br>8.2 Geometría de la curva circular simple<br>8.3 Tipos de curvas verticales  |           |           |

| Tema   | Subtemas   |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| 9  | <b>Conceptos generales del GNSS</b><br>9.1 Sistemas de satélites (GPS, GLONAS, GALILEO Y BEIDU)<br>9.2 Diferentes tipos de instrumentos<br>9.3 Precisiones de los diferentes tipos de instrumentos |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Ingeniería en Geomática, Ingeniería Civil, Topografía o con conocimiento en el área.  |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |
| Alcántara García, D. (2014). <i>Topografía y sus aplicaciones</i> . México: Compañía Editorial Continental.                                    |  |                                   |
| Gatrell, A. C. (2015). <i>Geographies of health: an introduction</i> . Chichester, Inglaterra: Third.  |  |                                   |
| Ogundare, J. (2016). <i>Precision surveying: the principles and geomatics practice</i> . Hoboken, New Jersey: Wiley.                           |  |                                   |
| Pons, V., J.M. (2015). <i>Manual de topografía práctica</i> . Madrid, España: Pellizco.  |  |                                   |
| Silva, R., G. (2013). <i>Modelos fotogeológicos y bases topográficas: cuaderno de ejercicios</i> . D.F., México: Facultad de Ingeniería, UNAM. |  |                                   |
| Villalba, S., N. (2015). <i>Topografía: aplicada</i> . Lima, Perú: Macro.  |  |                                   |
| Wolf, P. R., & Ghiliani, C. D. (2012). <i>Elementary surveying, an introduction to geomatics</i> (13 ed.). New Jersey: Prentice Hall.          |  |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |                                   |
| Brinker, R., & Wolf, P. (1982). <i>Topografía moderna</i> . Nueva York: Thomas & Crowell Company.  |  |                                   |
| Lino C., G. (2015). <i>Dibujo y territorio: cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital</i> . Madrid, España: Cátedra.     |  |                                   |
| Montes de Oca, M. (1979). <i>Topografía. México: Representación y servicios de Ingeniería</i> .  |  |                                   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Construcción I**

|                  |   |   |                  |                              |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                               | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>        |
|                  | 3°  | 4   | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( x ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( x )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                 |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                 |
| <b>Indicativa ( x )</b>       |                 |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna         |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Construcción II |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Comparará el uso de diferentes materiales y sistemas constructivos que son requeridos en el diseño de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características y elementos que conforman los suelos, así como sus tipos.
- Distinguirá los diferentes tipos de materiales y sus usos dentro del diseño.
- Diferenciará los materiales que den paso a soluciones de sistemas constructivos, desde básicos hasta complejos, dentro del diseño de áreas exteriores.
- Aplicará las diferentes técnicas de representación gráfica en la solución de proyectos, planos y detalles constructivos.
- Elaborará un catálogo de conceptos a partir de las volumetrías y la definición de trabajo.
- Realizará visitas de obra.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>            | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                        | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Suelos                 | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Materiales             | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Sistemas constructivos | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Detalles constructivos | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | Conceptos y volumetría | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                   | Visitas de obra        | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                        | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                        | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
|--|---|----------------------------|--|----------------------------|--|------------|--|--------------------|--|-------------------|--|--------------|--|----------|--|-------------------|--|--------------------------|--|----------------------|--|----------------------------------|--|------------------------|--|--------------------|--|------------|--|---------------------------|--|----------|--|---------------------------------|--|-------------|--|--------------------|--|------------------|--|---------------------|-----------------|---------------------|--|
| Tema   | Subtemas  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 1  | <b>Suelos</b><br>1.1 Clasificación acorde a sus capacidades de compresibilidad<br>1.2 Estratigrafía<br>1.3 Resistencia de terreno<br>1.4 Mejoramiento de suelo para aumentar capacidad de carga<br>1.5 Clasificación de suelos de acuerdo a sus propiedades físico químicas<br>1.6 Tipos de suelo para plantación<br>1.7 Mejoramiento de suelos acorde a las especies vegetales |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 2  | <b>Materiales</b><br>2.1 Materiales pétreos<br>2.2 Madera<br>2.3 Cristal<br>2.4 Concreto<br>2.5 Acero<br>2.6 Aluminio<br>2.7 Cerámicas<br>2.8 Geotextiles   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 3  | <b>Sistemas constructivos</b><br>3.1 Sistemas constructivos para drenado de jardines<br>3.2 Sistemas constructivos para naturación de azoteas<br>3.3 Sistemas constructivos aplicados en el uso de albercas<br>3.4 Sistemas constructivos aplicados en el uso de fuentes y espejos de agua<br>3.5 Sistemas constructivos aplicados en el uso de estanques y lagos artificiales  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 4  | <b>Detalles constructivos</b><br>4.1 Representación gráfica a mano libre<br>4.2 Representación gráfica a regla y escuadra<br>4.3 Representación gráfica con medios digitales conservando calidades, escalas y especificaciones  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 5  | <b>Conceptos y volumetría</b><br>5.1 Concepto del trabajo a realizar<br>5.2 Nombre con el que se identifica el material para su venta<br>5.3 Unidades de medición<br>5.4 Peso volumétrico de los materiales<br>5.5 Números generadores<br>5.6 Diferentes tipos de formatos<br>5.7 Referencias, croquis y fotografías  |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| 6  | <b>Visitas de obra</b><br>6.1 Observación de los procesos constructivos<br>6.2 Materiales, elementos y etapas constructivas   |                            |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Estrategias didácticas</th> <th colspan="2">Evaluación del aprendizaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exposición</td> <td></td> <td>Exámenes parciales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo en equipo</td> <td></td> <td>Examen final</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lecturas</td> <td></td> <td>Trabajos y tareas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo de investigación</td> <td></td> <td>Presentación de tema</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prácticas (taller o laboratorio)</td> <td></td> <td>Participación en clase</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prácticas de campo</td> <td></td> <td>Asistencia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje por proyectos</td> <td></td> <td>Rúbricas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje basado en problemas</td> <td></td> <td>Portafolios</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Casos de enseñanza</td> <td></td> <td>Listas de cotejo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otras (especificar)</td> <td>Visitas de obra</td> <td>Otras (especificar)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |   | Estrategias didácticas     |  | Evaluación del aprendizaje |  | Exposición |  | Exámenes parciales |  | Trabajo en equipo |  | Examen final |  | Lecturas |  | Trabajos y tareas |  | Trabajo de investigación |  | Presentación de tema |  | Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase |  | Prácticas de campo |  | Asistencia |  | Aprendizaje por proyectos |  | Rúbricas |  | Aprendizaje basado en problemas |  | Portafolios |  | Casos de enseñanza |  | Listas de cotejo |  | Otras (especificar) | Visitas de obra | Otras (especificar) |  |
| Estrategias didácticas   |   | Evaluación del aprendizaje |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Exposición   |   | Exámenes parciales         |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final               |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas          |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema       |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase     |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                 |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                   |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo           |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |
| Otras (especificar)  | Visitas de obra   | Otras (especificar)        |  |                            |  |            |  |                    |  |                   |  |              |  |          |  |                   |  |                          |  |                      |  |                                  |  |                        |  |                    |  |            |  |                           |  |          |  |                                 |  |             |  |                    |  |                  |  |                     |                 |                     |  |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |
|---|--|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura, Ingeniero- arquitecto o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| <p>Acchar, W. (2016). <i>Ecological soil-cement bricks from waste materials</i>. Nueva York: Springer.</p> <p>Hernández Moreno, S. (2016). <i>Selección y diseño sustentable de materiales de construcción</i>. México: Trillas.</p> <p>Herrera Sordo, J. (2016). <i>Agenda del constructor</i>. México: Agenda del constructor.</p> <p>Holden, R. (2011). <i>La Construcción en el proyecto del paisaje</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>McLeod, V. (2008). <i>El detalle en el paisajismo contemporáneo</i>. Barcelona: BLUME.</p> <p>Neufert, E. (2013). <i>Neufert: arte de proyectar en arquitectura: manual para arquitectos, ingenieros, arquitectos técnicos, constructores profesionales y estudiantes</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Pérez Alamá, V. (2016). <i>Materiales y procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones</i>. México: Trillas.</p> <p>Pierceall, G. (1998). <i>An illustrated guide to landscape design, construction &amp; management</i>. Danville, Illinois: Interstate.</p> <p>Strom, S. (2013). <i>Site engineering for landscape architects</i>. Hoboken, New Jersey: Wiley.</p> <p>Zimmermann, A. (2011). <i>Construir el paisaje: materiales, técnicas y componentes estructurales</i>. Basilea: Birkhäuser.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |
| <p>Harris, C. W., Dines, N. (1998). <i>Time saver Standards for Landscape Architecture</i>. (2da. Ed.) México: McGraw-Hill.</p> <p>López de Juambelz, R. (2005). <i>Taludes: aspectos formales y técnicos</i>. México: UNAM-FA.</p>   |  |

## 4to semestre

Taller de proyectos II

Metodología II

Expresión gráfica IV

Medio biofísico II

Ecología

Historia de la arquitectura de paisaje II

Teoría de la arquitectura de paisaje II

Planeación y paisaje

Construcción II

Sistemas de información geográfica

Práctica de campo I





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos II**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  | 4°  | 8   | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>8</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>8</b>                   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

**Taller de proyectos I**

**Asignatura subsecuente**

**Taller de proyectos III**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Elaborará diferentes propuestas de diseño en espacios abiertos, según los grupos de personas que lo habitan, el tipo y el contexto cultural.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características y elementos que componen un jardín familiar para considerarlas en la propuesta de intervención.
- Asociará las características del jardín vecinal con las necesidades del espacio seleccionado para la propuesta de intervención.
- Examinará los componentes y condiciones del jardín o patio dentro de un conjunto habitacional para la propuesta de intervención.
- Aplicará conceptos teóricos y prácticos en la propuesta de intervención de un jardín con una función específica.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Jardín familiar  | <b>0</b>              | <b>36</b>        |
| <b>2</b>                   | Jardín vecinal   | <b>0</b>              | <b>38</b>        |
| <b>3</b>                   | Jardín o patio en conjunto habitacional                                      | <b>0</b>              | <b>38</b>        |
| <b>4</b>                   | Jardín con función específica: botánico, escultórico, un huerto urbano, etc. | <b>0</b>              | <b>16</b>        |
| <b>Total</b>               |  | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>128</b>            |                  |

| <b>Contenido Temático</b> |   |
|---------------------------|---|
| <b>Tema</b>               | <b>Subtemas</b>   |
| <b>1</b>                  | <p><b>Jardín familiar</b></p> <p>1.1 Identificación y descripción del usuario y sus formas de vida</p> <p>1.2 Identificación y descripción de los componentes naturales y artificiales del espacio abierto</p> <p>1.3 Identificación y descripción de los componentes del entorno físico al que pertenece el jardín y de los flujos de conexión</p> <p>1.4 Caracterización del paisaje: establecer las características generales y particulares del jardín</p> <p>1.5 Descripción del diagnóstico del paisaje: valoración de las cualidades y conflictos o deficiencias del jardín</p> <p>1.6 Definición del potencial paisajístico del espacio y zonificación</p> <p>1.7 Planteamiento de preguntas de diseño</p> <p>1.8 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico</p> <p>1.9 Elaboración de un concepto</p> <p>1.10 Definición del programa arquitectónico</p> <p>1.11 Desarrollo de la propuesta de diseño espacial</p> <p>1.12 Creación de un modelo tridimensional del jardín</p> |
| <b>2</b>                  | <p><b>Jardín vecinal</b></p> <p>2.1 Identificación del polígono de referencia o contexto y los flujos de entrada y salida: dinámicas del paisaje</p> <p>2.2 Identificación de las necesidades de los diferentes grupos de usuarios</p> <p>2.3 Caracterización del paisaje: elementos naturales, artificiales, sociales y sus interrelaciones</p> <p>2.4 Descripción de diagnóstico del paisaje: valoración integrada</p> <p>2.5 Definición del potencial del espacio con relación a su contexto y al usuario</p> <p>2.6 Planteamiento de preguntas de diseño</p> <p>2.7 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico</p> <p>2.8 Elaboración del concepto de diseño</p> <p>2.9 Generación de propuestas de estrategias de intervención: programa arquitectónico, objetivos del diseño</p> <p>2.10 Definición de zonificación y diagrama de flujos</p> <p>2.11 Desarrollo de propuesta de composición espacial</p> <p>2.12 Creación de criterios de construcción</p>                        |
| <b>3</b>                  | <p><b>Jardín o patio en conjunto habitacional</b></p> <p>3.1 Definición del polígono de referencia de acuerdo a las características del sitio y a las dinámicas del paisaje</p> <p>3.2 Caracterización del espacio colectivo "público", flujos de entrada y salida con el contexto y caracterización de los usuarios y dinámicas sociales</p> <p>3.3 Descripción del diagnóstico del paisaje</p> <p>3.4 Definición del potencial y zonificación</p> <p>3.5 Planteamiento de preguntas de diseño</p> <p>3.6 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico</p> <p>3.7 Elaboración del concepto de diseño</p> <p>3.8 Conceptualización de las intervenciones: estrategias de intervención</p> <p>3.9 Desarrollo de propuesta de composición espacial</p> <p>3.10 Criterios de construcción</p>  |

|                     |   |                                   |
|---------------------|---|-----------------------------------|
| <b>4</b>            | <b>Jardín con función específica: botánico, escultórico, un huerto urbano, etc.</b>   |                                   |
|                     | 4.1 Definición de objetivos de diseño<br>4.2 Desarrollo de trabajos preliminares: caracterización, diagnóstico<br>4.3 Generación de hipótesis de diseño<br>4.4 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico<br>4.5 Planteamiento del problema<br>4.6 Elaboración de una propuesta esquemática de intervención: concepto<br>4.7 Desarrollo de la propuesta de diseño del jardín<br>4.8 Criterios de construcción |                                   |
|                     | <b>Estrategias didácticas</b>   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
|                     | Exposición  | Exámenes parciales                |
|                     | Trabajo en equipo   | Examen final                      |
|                     | Lecturas  | Trabajos y tareas                 |
|                     | Trabajo de investigación)   | Presentación de tema              |
|                     | Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase            |
|                     | Prácticas de campo  | Asistencia                        |
|                     | Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas                          |
|                     | Aprendizaje basado en problemas)  | Portafolios                       |
|                     | Casos de enseñanza  | Listas de cotejo                  |
|                     | Repentina de diseño   | Otras (especificar)               |
|                     | Actividades complementarias   | Actividades complementarias       |
|                     | <b>Perfil profesiográfico</b>   |                                   |
| Título o grado      | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje o Arquitectura, Biología, Ecología, Sociología, Psicología Ambiental o con conocimientos en el área.  |                                   |
| Experiencia docente | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
|                     | <b>Bibliografía básica:</b>   |                                   |
|                     | Agata, I. (2008). <i>Urban landscape: Paisajes urbanos</i> . España: Barcelona: LOFT Publications.  |                                   |
|                     | Cantrell, B. & Holzman, J. (2014). <i>Responsive Landscapes: Strategies for responsive technologies in landscape architecture</i> . Reino Unido: Londres: Routledge.  |                                   |
|                     | Martes, E. (2009). <i>Visualizing landscape architecture: Functions, concepts, strategies</i> . Estados Unidos: Boston: Birkhäuser Verlag.  |                                   |
|                     | McLeod, V. (2008). <i>El detalle en el paisajismo contemporáneo</i> . España: Ed. Blume.  |                                   |
|                     | Meuser, P. (2015). <i>Arquitectura accesible</i> : España: Promopress.  |                                   |
|                     | Muncharaz, M. (2013). <i>Proyecto y diseño de áreas verdes</i> . España: Madrid: Mundi-Prensa.  |                                   |
|                     | Schleifer, Simone K., Commotti, F. (2009). <i>Sketch landscape, planos de arquitectura de paisaje</i> . España: Reditar Libros  |                                   |
|                     | Vallespin, A. (2014). <i>El espacio Mural</i> . España: Diseño Editorial.   |                                   |
|                     | Yarham, R. (2011). <i>Como leer paisajes</i> . España: Madrid. Hermann Blume.   |                                   |
|                     | <b>Bibliografía complementaria:</b>   |                                   |
|                     | Chanes, R. (2000). <i>Deodendron</i> . España: Ed. Blume.   |                                   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Metodología II**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>4°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b>                       | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  |   |   | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Comprenderá el diseño como producto de procesos racionales de aprendizaje explicables, que deben ser definidos a partir de una estructura aplicable.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los elementos que permiten una interrelación del sujeto con el espacio del paisaje.
- Describirá los rasgos, componentes, formas y dinámicas del espacio.
- Obtendrá las bases metodológicas para el desarrollo de un proyecto de diseño.
- Predecirá, mediante la observación, las necesidades de diseño que presente algún espacio para la generación de propuestas de intervención.
- Relatará de forma escrita la problemática identificada en algún espacio de su elección, con base en la teoría de un método específico.
- Desarrollará capacidades para expresar de forma oral y escrita los resultados de su trabajo.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Experiencia espacio-tiempo                                    | <b>9</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Epistemología del espacio abierto                             | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Materialización de una propuesta de diseño de espacio abierto | <b>13</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| Tema   | Subtemas   |                                   |
| 1  | <b>Experiencia espacio-tiempo</b><br>1.1 Definiciones y vocabulario<br>1.2 Los sentidos del cuerpo, información del entorno, el tiempo<br>1.3 Conocimientos sobre métodos para imaginación y creatividad   |                                   |
| 2  | <b>Epistemología del espacio abierto</b><br>2.1 Identificación de rasgos del espacio abierto habitable<br>2.2 Contextualización del problema de diseño<br>2.3 Lineamientos conceptuales<br>2.4 Relaciones entre componentes espaciales<br>2.5 Métodos representativos de diseño de espacios abiertos |                                   |
| 3  | <b>Materialización de una propuesta de diseño de espacio abierto</b><br>4.1 Hipótesis de diseño<br>4.2 Esquematización conceptual<br>4.3 Fundamentación de metodología propia  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |
| Aplicación de capacidades en Taller de diseño II   |  |                                   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía, Planeación Territorial, Arquitectura, Diseño Industrial, Gestión del Patrimonio u otra, con experiencia en el área de metodología.  |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |
| Bruce Hanington, Bella Martin, (2012). <i>Métodos universales de diseño: 100 maneras de investigar problemas complejos, desarrollar Ideas innovadoras y soluciones eficaces de diseño</i> . Editorial: Rockport Publishers |  |                                   |
| Jaap Daalhuizen, (2013), <i>Delft Design Guide: Design Methods - Delft University of Technology - Faculty of Industrial Design Engineering</i> .   |  |                                   |
| Luki Huber, Gerrit Jan Veldman, (2015). <i>Manual thinking</i> . Ed. Empresa Activa.   |  |                                   |
| Pallasmaa, J. (2006). <i>Los ojos de la piel</i> . Barcelona: Gustavo Gili.  |  |                                   |
| Zumthor, P. (2006). <i>Atmósferas</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |  |                                   |
| William Lidwell, Kritina Holden, Jim Butler, (2014). <i>Principios Universales de Diseño</i> (Edición en español). España: Ed. Blume.  |  |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |                                   |
| Dondis, D. (2000). <i>La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual</i> . México: Gustavo Gili.  |  |                                   |
| Martí Arís, C. (2002). <i>Silencios elocuentes</i> . Barcelona: Ediciones UPC.   |  |                                   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Expresión gráfica IV**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  | 4°  | 3   | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                   |
|                  |   |   | <b>Práctica</b>  | <b>1</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>16</b>                  |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>16</b>                  |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Usará diversas técnicas de representación monocromáticas, así como las bases de color para la expresión gráfica en planos en diversas escalas como la arquitectónica, urbana, de paisaje y regional.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el lenguaje necesario para la representación gráfica en planos de arquitectura de paisaje a diversas escalas.
- El alumno ejercitará las bases de trazo geométrico para la representación. Examinará las escalas de grises y de color en la representación de esquemas.
- El alumno aplicará las normas, convencionalismos y técnicas para el dibujo técnico de la arquitectura de paisaje. Distinguirá las técnicas y métodos para la representación de proyectos a escala arquitectónica y urbana.
- El alumno aprenderá técnicas de representación monocromática, así como las bases de color en plumón y lápices de color. Comparará los tipos de planos necesarios en la representación gráfica a escala arquitectónica y urbana.
- El alumno aplicará en las presentaciones del Taller de diseño los conocimientos adquiridos. Diferenciará los tipos de cortes y sobras en plano de diseño de paisaje.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Lenguaje gráfico para planos de arquitectura de paisaje a escala arquitectónica, urbana y regional | <b>5</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Representación de esquemas conceptuales en escala de grises y color                                | <b>2</b>              | <b>2</b>         |
| <b>3</b> | Representación de proyectos de arquitectura de paisaje escala arquitectónica y urbana              | <b>3</b>              | <b>4</b>         |

|   | Tema  | Horas Semestre                    |           |
|---|---|-----------------------------------|-----------|
|   |   | Teóricas                          | Prácticas |
| 4   | Representación gráfica de planos de análisis a escala arquitectónica y urbana a color   | 4                                 | 8         |
| 5   | Cortes y sombras  | 2                                 | 2         |
| <b>Total</b>                                |   | <b>16</b>                         | <b>16</b> |
| <b>Suma total de horas</b>                  |   | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>                   |   |                                   |           |
| Tema  | Subtemas  |                                   |           |
| 1   | <b>El lenguaje gráfico para planos de arquitectura de paisaje a escala arquitectónica, urbana y regional</b><br>1.1 Simbología, textos y composición de láminas<br>1.2 Pie de plano<br>1.3 Puntos, líneas, planos y volúmenes<br>1.4 Composiciones formales<br>1.5 Composiciones informales<br>1.6 Principios de color<br>1.7 Blanco y negro<br>1.8 Círculo cromático<br>1.9 Colores cálidos, fríos y complementarios |                                   |           |
| 2   | <b>Representación de esquemas conceptuales en escala de grises y color</b><br>2.1 Manejo de simbología basada en tipos de líneas, flechas, círculos, envolventes, etc. para la representación de diagramas conceptuales<br>2.2 Síntesis gráfica de análisis, problemática, potencial, diagramas de funcionamiento, entre otros<br>2.3 Manejo de simbología para análisis de fotos aéreas y de sitio                   |                                   |           |
| 3   | <b>Representación de proyectos de arquitectura de paisaje escala arquitectónica y urbana</b><br>3.1 Técnicas básicas para la ambientación de planos mezclando y jerarquizando los elementos naturales y artificiales<br>3.2 Manejo de formato de lámina: Calidades de líneas, texturas, sombras, letreros, simbología, entre otros  |                                   |           |
| 4   | <b>Representación gráfica de planos de análisis a escala arquitectónica y urbana a color</b><br>4.1 Planos de análisis<br>4.2 Planos de diagnóstico<br>4.3 Planos de concepto<br>4.4 Planos de zonificación<br>4.5 Planos de potencial  |                                   |           |
| 5   | <b>Cortes y sombras</b><br>5.1 Planos de trabajo en alzado y corte<br>5.2 Sombras propias y proyectadas en planta y alzado  |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>               |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                                  |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo)                          |   | Examen final                      |           |
| Lecturas                                    |   | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación                    |   | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)            |   | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo                          |   | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos                   |   | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas             |   | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza                          |   | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)                         |   | Otras (especificar)               |           |
| Exposición audiovisual con material gráfico |   |                                   |           |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
|---|---|
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial, Urbanismo, Arquitectura o Diseño gráfico o con conocimiento en el área. |
| <b>Experiencia docente</b>  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| <b>Otra característica</b>  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Ching, F. D. K. (2016). <i>Manual de dibujo arquitectónico</i> . (5ª ed.) Barcelona: Gustavo Gili.  |   |
| Varela Chavarría, G. (2015). <i>El dibujo en el anteproyecto de Arquitectura de Paisaje</i> . Tesis de Licenciatura. México: Universidad Nacional Autónoma de México. |   |
| Wong, W. (2015). <i>Fundamentos del diseño</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| Wong, W. (2008). <i>Principios del diseño en color</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Bagnall, B. (1988). <i>Guía práctica ilustrada del dibujo</i> . Barcelona: Editorial Blume.   |   |
| Marín de L'Hotellerie, J. L. (2006). <i>Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano</i> . (2ª ed.) México: Trillas.  |   |
| White, E. (1983). <i>Site analysis: Diagramming Information for Architectural Design</i> . EUA: Architectural Media.  |   |
| Wu, K. (1990). <i>Freehand sketching: In the architectural environment</i> . EUA: Van Nostrand Reinhold.  |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Medio biofísico II**

|                  |   |   |                  |                              |                    |
|------------------|---|---|------------------|------------------------------|--------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>4°                       | <b>Créditos</b><br>4                        | <b>Etapa</b>     | <b>Fundamentación</b>        |                    |
|                  |   |   | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>             |                    |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |                    |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Optativo ( )</b>   | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |                    |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                              | <b>Semestre</b>    |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     | <b>Teóricas 32</b> |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     | <b>Prácticas 0</b> |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     | <b>Total 32</b>    |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente** Medio biofísico I

**Asignatura subsecuente** Ninguna

**Objetivo general**

**El alumno:**

Examinará los principales elementos que integran el medio biofísico, considerando los aspectos geomorfológicos, hidrológicos y edáficos que conforman el paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá los procesos de formación de los principales elementos y características de las unidades geomorfológicas y topoformas en la conformación del medio biofísico.
- Describirá las características y distribución de los escurrimientos superficiales y subterráneos, así como el modelamiento del paisaje por estos procesos y la aplicación de medidas de aprovechamiento de mantos acuíferos y embalses.
- Distinguirá el origen y formación del recurso suelo, sus características, clasificación y distribución.
- Examinará las características y unidades de los elementos biofísicos como parte del paisaje.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                               | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Geomorfología                             | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Hidrografía                               | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Edafología                                | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Paisaje y unidades ambientales biofísicas | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>                              | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático               |   |
|----------------------------------|---|
| Tema                             | Subtemas  |
| 1                                | <b>Geomorfología</b><br>1.1 Tipos de rocas: ígneas intrusivas y extrusivas, rocas sedimentarias y rocas metamórficas. Distribución e importancia en la formación del paisaje<br>1.2 Fuerzas internas que modelan la superficie terrestre. Teorías de la traslación de los continentes de Wegener y Tectónica de Placas. Relación entre orogénesis, sismicidad y vulcanismo<br>1.3 Fuerzas externas modeladoras de la superficie terrestre: erosión e intemperismo<br>1.4 Identificación de topoformas<br>1.5 Estudio de la Carta Topográfica del INEGI  |
| 2                                | <b>Hidrografía</b><br>2.1 El ciclo hidrológico. Propiedades físicas y químicas del agua; el agua en la superficie terrestre: aguas oceánicas y aguas continentales<br>2.2 Aguas oceánicas: Distribución, magnitud, movimiento de las aguas marítimas (olas, mareas y corrientes marinas), así como la importancia del océano dentro del geosistema natural y socioeconómico<br>2.3 Aguas continentales, aguas superficiales, subterráneas (lagos, glaciares, mantos acuíferos, ríos subterráneos, manantiales). Cuencas endorreicas y exorreicas<br>2.4 Importancia del agua continental en la distribución de la vida natural y humana. Problemas de escasez y contaminación de las aguas continentales, oceánicas y costeras<br>2.5 Estudio de la Carta Hidrológica del INEGI |
| 3                                | <b>Edafología</b><br>3.1 El perfil del suelo. Características de los horizontes y sub horizontes<br>3.2 Factores formadores del suelo: intrínsecos y extrínsecos (clima, roca, relieve, vegetación y tiempo)<br>3.3 Procesos de formación del suelo. Tipos y procesos<br>3.4 Taxonomía de los suelos mexicanos: Sistema FAO-Unesco, 1986<br>3.5 Edafología, ciencia ambiental, relación entre suelo-agua-vegetación. Parámetros de productividad biótica y abiótica<br>3.6 Estudio de la Carta Edafológica del INEGI  |
| 4                                | <b>Paisaje y unidades ambientales biofísicas</b><br>4.1 El paisaje como la conjunción de elementos biofísicos<br>4.2 Ordenamiento de paisaje<br>4.3 Parque nacional, reserva de la biosfera, santuarios, fauna silvestre y zona de protección forestal<br>4.4 Unidades ambientales biofísicas. Características y localización<br>4.5 Manejo de la fauna silvestre de México   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   |
| Exposición                       | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo                | Examen final  |
| Lecturas                         | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación         | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio) | Participación en clase  |
| Prácticas de campo               | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos        | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza               | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)              | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesional</b>        |   |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología, Ecología, Urbanismo o con conocimiento en el área.   |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica              | Tener cursos de formación docente.  |

**Bibliografía básica:**

Álvarez Romero, J. (2008); *Animales exóticos en México. Una amenaza para la Biodiversidad*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.

Petrus, J. (2015). *Aquí la Tierra*; ESAÑA, Barcelona: ESPASA, TVE3, Catorce.

Robles de Benito, R. (2011); *Las Unidades de Manejo para la conservación de la vida silvestre y el Corredor Biológico Mesoamericano*; México; México, CONABIO.

Sarukhán, J., et-al (2011); *Patrimonio Natural de México: Cien casos de éxito*; México, CONABIO.

Sthalher, A. N., Stralher, A. H. (2005). *Geografía Física*. (Tercera Edición) España: OMEGA.

**Bibliografía complementaria:**

Aguilar Herrera, N. (1989). *Tratado de Edafología en México*, México: UNAM, Facultad de Ciencias.

Carnevali F.C, G.J.L. Tapia-Muñoz., (2010), *Flora ilustrada de la península de Yucatán: Listado Florístico*; México, Yucatán, Mérida: Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, A.C;

DOF. (2003). *Ley General del Equilibrio Ecológico*. México: SEMARNAT.

García Romero, A., Muñoz Jiménez, J. (2002). *El paisaje en el ámbito de la Geografía*. México: UNAM, Instituto de Geografía.

González Medrano, F. (2004); *Las comunidades vegetales de México*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.

Hernández Cerda, M. E. (Coord.), et-al; (2013). *Los ciclones tropicales de México*. México: UNAM, Instituto de Geografía, Plaza y Valdés Editores.

INEGI. (2004). *Guía para la Interpretación de Cartografía. Climas*. México: INEGI.

INEGI. (2004). *Guía para la Interpretación de Cartografía. Uso del suelo y tipos de vegetación*. México: INEGI.

Orellana, R., et-al (2007), *Árboles recomendables para las ciudades de la península de Yucatán*; México, Yucatán, Mérida: Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, A.C.

Ruizgodoy y Rivera; Guadalupe y Roger Orellana Lanza; (2000). *Museos Vivos de Plantas en la República Mexicana*; México: SEMARNAT, PRONARE, CICY.

Toledo, A. (2006), *Agua, Hombre y Paisaje*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Ecología**

|                  |   |   |                  |                            |
|------------------|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>4º</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b>                       | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  |   |   | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                  |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa (X)**

**Asignatura antecedente**

Ninguna

**Asignatura subsecuente**

Impacto ambiental

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará el carácter sistémico del medio ambiente y la importancia en su conservación durante el desarrollo de proyectos de arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá la importancia de la Ecología y su relación con otras ciencias auxiliares en el diseño del paisaje.
- Comprenderá las relaciones de flujo de materia y energía que conforman el carácter sistémico del paisaje.
- Distinguirá los componentes del paisaje en los diversos ecosistemas.
- Examinará las características del paisaje considerando los procesos naturales y las actividades del hombre.
- Relacionará los principios de la ecología con el paisaje para desarrollar criterios de diseño sustentable en arquitectura de paisaje.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción a la ecología y a la ecología del paisaje | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Población, comunidad y ecosistema                      | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Ecología y paisaje                                     | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Ecología de los paisajes humanos                       | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | Ecología del paisaje y sustentabilidad                 | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                             | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático               |  |                                   |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|
| Tema                             | Subtemas   |                                   |
| <b>1</b>                         | <b>Introducción a la ecología y a la ecología del paisaje</b><br>1.1 Concepto de ecología<br>1.2 Relación de la ecología con diferentes ramas de la biología, con la geografía y las ciencias ambientales<br>1.3 Ecología y su relación con arquitectura del paisaje<br>1.4 Desarrollo de la ecología del paisaje, su importancia para la conservación del ambiente físico   |                                   |
| <b>2</b>                         | <b>Población, comunidad y ecosistema</b><br>2.1 Niveles jerárquicos de la ecología<br>2.2 Características de la población, comunidad y ecosistema<br>2.3 Relación de los componentes ecológicos a través de los ciclos biogeoquímicos<br>2.4 Relación de los componentes ecológicos a través de los flujos de energía<br>2.5 Cambios en la composición de especies en las comunidades y su medición<br>2.6 Características de las comunidades vegetales y las asociaciones en la conformación del paisaje      |                                   |
| <b>3</b>                         | <b>Ecología y paisaje</b><br>3.1 Diversas aproximaciones al concepto de paisaje y de ecología del paisaje<br>3.2 Componentes del paisaje desde la perspectiva ecológica<br>3.3 Dinamismo de los procesos naturales en la formación del paisaje<br>3.4 La ecología del paisaje como apoyo al diseño en arquitectura de paisaje  |                                   |
| <b>4</b>                         | <b>Ecología de los paisajes humanos</b><br>4.1 Actividades humanas como factor de la evolución del paisaje a nivel global<br>4.2 Paisajes humanos y sus consecuencias ambientales<br>4.3 Modificación del paisaje por los cambios en el uso de suelo<br>4.4 Pérdida de los ecosistemas, poblaciones y especies y sus consecuencias en el paisaje<br>4.5 Evolución de la ciudad y los cambios producidos en el entorno ecológico<br>4.6 Integración del medio natural y la sociedad                             |                                   |
| <b>5</b>                         | <b>Ecología del paisaje y sustentabilidad</b><br>5.1 Qué es el desarrollo sustentable<br>5.2 Ecología, una base para una estrategia alternativa de diseño<br>5.3 Ecología urbana, una base para la remodelación de las ciudades<br>5.4 El diseño de arquitectura de paisaje y su impacto en los ecosistemas, poblaciones y especies<br>5.5 Importancia de la arquitectura de paisaje en la conservación del medio ambiente<br>5.6 Ejemplos de diseños de arquitectura de paisaje y su efecto sobre el ambiente |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |                                   |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología, Ecología o Arquitectura con experiencia en el área.   |                                   |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |
| Otra característica              | Tener cursos de formación docente.   |                                   |

**Bibliografía básica:**

Botequilha, A. L., Miller, J., Ahern, J., McGarigal, K. (2006). *Measuring Landscape. A planner's Handbook*. Washington DC, USA: Island Press.

Bray, D., Merino, L., Barry, D. (2007). *Los bosques comunitarios de México. Manejo sustentable de paisajes forestales*, México: INE Semarnat–Instituto de Geografía UNAM –Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible–Florida International University. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/2059.pdf>

Busquets, J. F. y Cortina R, A. (2009). *Gestión del paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

Coulson, R.N. y Tchakerian, M. D. (2010). *Basic Landscape Ecology*. Texas, USA: Knowledge Engineering Laboratory Partners, Inc.

Odum, P.E. (2005). *Fundamentals of Ecology*. USA: Thomson Brooks/Cole.

**Bibliografía complementaria:**

Harvey, C.A. y Sáenz, J. C. (2007). *Evaluación y conservación de biodiversidad en paisajes fragmentados de Mesoamérica*. Santo Domingo de Heredia, Costa Rica: Instituto Nacional de Biodiversidad.

Spellman, R. F. (2008). *Ecology for Nonecologists*. Government Institutes. Maryland. USA: The Scarecrow Press, Inc.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Historia de la arquitectura de paisaje II**

|                  |   |   |                       |  |
|------------------|---|---|-----------------------|--|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>4°                       | <b>Créditos</b><br>4                    | <b>Etapas</b><br>Área | <b>Fundamentación</b><br>Teórico Humanística |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>                   |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>         | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>          |  |
|                  |   |   | <b>Semana</b>         | <b>Semestre</b>                              |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>                                     |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>                                     |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>       | <b>32</b>                                    |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                                     |
|                  |   |   | <b>Total</b>          | <b>32</b>                                    |

**Seriación**

Ninguna ( X )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará la evolución y características de los espacios abiertos mexicanos como un fenómeno cultural, que es resultado de una forma de adaptación a la naturaleza.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá el pensamiento mesoamericano en términos de su relación con la naturaleza, los modos de vida y la producción de espacios abiertos de gran escala, en los diversos periodos y regiones culturales.
- Identificará los elementos europeos y mesoamericanos que conforman los espacios abiertos novohispanos del siglo XVI, como parte del encuentro de dos universos paisajísticos y culturales.
- Interpretará las formas de expresión barrocas en su contexto ideológico y en la construcción de las ciudades y espacios virreinales.
- Distinguirá las ideas ilustradas y sus efectos en las transformaciones de los espacios públicos y la vida cotidiana al final del virreinato.
- Examinará los elementos formativos de la idea del paisaje mexicano durante el periodo decimonónico en la cartografía, la poesía y la pintura.
- Analizará las características del espacio abierto producido en México en el siglo XIX y XX como respuesta a las condiciones sociales de progreso y urbanas propias de las aglomeraciones humanas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                          | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--------------------------------------|-----------------------|------------------|
|          |                                      | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | El espacio abierto en Mesoamérica    | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | El encuentro de dos ideas de paisaje | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Paisaje virreinal                    | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Espacio público ilustrado            | <b>8</b>              | <b>0</b>         |

|  | Tema  | Horas Semestre             |           |
|--|---|----------------------------|-----------|
|  |   | Teóricas                   | Prácticas |
| 5  | La búsqueda del paisaje nacional  | 4                          | 0         |
| 6  | Arquitectura de paisaje mexicana en el siglo XX   | 8                          | 0         |
| <b>Total</b>   |   | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>   |   | <b>32</b>                  |           |
| Contenido Temático   |   |                            |           |
| Tema   | Subtemas  |                            |           |
| 1  | <b>El espacio abierto en Mesoamérica</b><br>1.1 Concepto y estudio de Mesoamérica<br>1.2 Cosmovisión mesoamericana<br>1.3 Conceptualización y construcción cultural del paisaje                               |                            |           |
| 2  | <b>El encuentro de dos ideas de paisaje</b><br>2.1 Características de la idea del paisaje mesoamericano<br>2.2. El paisaje árabe y español<br>2.3 El mestizaje en los conventos mendicantes y en las ciudades |                            |           |
| 3  | <b>Paisaje virreinal</b><br>3.1 La identidad novohispana<br>3.2 El fenómeno barroco novohispano<br>3.3 Urbanismo y espacio público  |                            |           |
| 4  | <b>Espacio público ilustrado</b><br>4.1 La ilustración en la Nueva España<br>4.2 Jardines y paseos públicos<br>4.3 La vegetación en la ciudad   |                            |           |
| 5  | <b>La búsqueda del paisaje nacional</b><br>5.1 País y paisaje en el México independiente<br>5.2 Cartografía y pintura<br>5.3 Paisaje imperial y paisaje nacional  |                            |           |
| 6  | <b>Arquitectura de paisaje mexicana en el siglo XX</b><br>6.1 Jardines privados emblemáticos<br>6.2 Parques públicos<br>6.3 Paisaje, transformación y conservación  |                            |           |
| Estrategias didácticas   |   | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición   |   | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final               |           |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)        |           |
| Perfil profesiográfico   |   |                            |           |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial, Urbanismo, Arquitectura, Historia o con conocimiento en el área.  |                            |           |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |           |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                            |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                            |           |
| Checa-Artasu, M. M. (et. al.) (2014). <i>Paisaje y Territorio. Articulaciones teóricas y empíricas</i> . México: Universidad Autónoma Metropolitana.   |   |                            |           |
| Larrucea, A. (2008). La Alameda el primer jardín público novohispano 1592-1770. En <i>Anuario de Estudios de Arquitectura. Historia, crítica y conservación</i> . México: Universidad Autónoma Metropolitana |   |                            |           |



Azcapotzalco. 115-125 pp.

Larucea, A. (2016). *País y Paisaje*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

López Austin, A., Millones, L. (2016). *Los mitos y sus tiempos*. México: Ediciones Era.

Sá Carneiro, A. R., Pérez Bentrúy. (2010). *Jardines históricos brasileños y mexicanos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Russo, A. (2005). *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

**Bibliografía complementaria:**

Chanfón, C. (coord.). (2004). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. Volumen II. Tomo III El surgimiento de una identidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica.

Escalante Gonzalbo, P. (coord.) (2004). *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España- En Historia de la vida cotidiana en México*. México: FCE-UNAM.

Larucea, A. (2005). Tetzcotzingo: El jardín de un Talmatinime. En *Anuario de Estudios de Arquitectura. Historia, crítica y conservación*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 83-91 pp.

Russo, A. (2005). *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Vargas Salguero, R. (coord.) (2000). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. Volumen II. Tomo II. Afirmación del nacionalismo y la modernidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Teoría de la arquitectura de paisaje II**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>4°</b>                       | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Seriación</b>              |  |
| <b>Ninguna ( X )</b>          |  |
| <b>Obligatoria ( )</b>        |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Analizará la manera en que las diferentes formas de pensamiento determinan y producen las relaciones humanas con el paisaje.

- Objetivos específicos**  
**El alumno:**
- Conocerá las principales teorías y posturas que resultan de las preocupaciones ambientales sobre el paisaje.
  - Identificará los fundamentos de las teorías contemporáneas sobre la construcción social del paisaje y cómo éstas determinan los espacios abiertos en la actualidad.
  - Distinguirá la importancia de la conservación del patrimonio, al ser un elemento identitario y parte de la memoria histórica de un pueblo.
  - Asociará los valores del paisaje con los aspectos económicos que influyen en el diseño.
  - Contrastará las teorías y geografías culturales con la valorización actual del territorio.
  - Aplicará los conceptos de sostenibilidad y complejidad en el estudio del paisaje como una alternativa contemporánea para el tratamiento del mismo.

|                        |  |                       |                  |
|------------------------|--|-----------------------|------------------|
| <b>Índice temático</b> |  |                       |                  |
|                        | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|                        |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>               | Teorías y posturas ambientales sobre el paisaje  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>               | Teorías sobre la construcción social del paisaje | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>               | Arquitectura de paisaje y memoria                | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>               | El paisaje y los valores económicos              | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>               | Teorías y geografías culturales                  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b>               | Sostenibilidad y actuaciones en el paisaje       | <b>6</b>              | <b>0</b>         |

|   |   |   |                                   |          |
|---|---|---|-----------------------------------|----------|
|   |   | <b>Total</b>  | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
|   |   | <b>Suma total de horas</b>  | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>   |   |   |                                   |          |
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>   |   |                                   |          |
| 1   | <b>Teorías y posturas ambientales sobre el paisaje</b><br>1.1 Origen y evolución de la ecología<br>1.2 Protección y conservación de la naturaleza en Olmsted<br>1.3 Diseño con la naturaleza en Ian Mc Harg |   |                                   |          |
| 2   | <b>Teorías sobre la construcción social del paisaje</b><br>2.1 Construcciones mentales<br>2.2 El pensamiento paisajero  |   |                                   |          |
| 3   | <b>Arquitectura de paisaje y memoria</b><br>3.1 Conceptos de memoria e identidad<br>3.2 Conservación del patrimonio paisajístico tangible e intangible<br>3.3 Actuaciones en el paisaje patrimonial         |   |                                   |          |
| 4   | <b>El paisaje y los valores económicos</b><br>4.1 El concepto de economía<br>4.2 Valores mercantiles en el paisaje  |   |                                   |          |
| 5   | <b>Teorías y geografías culturales</b><br>5.1 Símbolos y significados en el paisaje<br>5.2. Geografía emocional<br>5.3 Paisaje y comunicación   |   |                                   |          |
| 6   | <b>Sostenibilidad y actuaciones en el paisaje</b><br>6.1 Concepto y evolución de la sostenibilidad<br>6.2. Conceptos de sistemas y complejidad<br>6.3 Actuación y ética en el paisaje                       |   |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición  |   |   | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo   |   |   | Examen final                      |          |
| Lecturas  |   |   | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación  |   |   | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   |   | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo  |   |   | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos   |   |   | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas   |   |   | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza  |   |   | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)   |   |   | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |   |                                   |          |
| Título o grado  |   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura o con conocimiento en el área. |                                   |          |
| Experiencia docente   |   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |          |
| Otra característica   |   | Tener cursos de formación docente.  |                                   |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |   |                                   |          |
| Berque, A. (2009). <i>El pensamiento paisajero</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.  |   |   |                                   |          |
| Beveridge, C. E., Rocheleau, P. (1998). <i>Frederick Law Olmsted: Designing the American Landscape</i> . Nueva York, Nueva York: Universe Publishing. |   |   |                                   |          |
| Dardel, E. (2013). <i>El hombre y la tierra</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.   |   |   |                                   |          |
| Maderuelo, J. (coord). (2010). <i>Paisaje y Patrimonio</i> . Madrid: Editorial Abada.   |   |   |                                   |          |
| Nogue, J. (2007). <i>La construcción social del paisaje</i> , Joan Nogué, (ed.), Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.                                  |   |   |                                   |          |
| Nogue, J. (ed.) (2008). <i>El paisaje en la cultura contemporánea</i> Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.   |   |   |                                   |          |
| Roger, A. (2007). <i>Breve tratado del paisaje</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.  |   |   |                                   |          |

**Bibliografía complementaria:**

Maderuelo, J. (coord). (2006). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Editorial Abada.

Mc Harg, I. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rybczynski, W. (1999). *A clearing in the distance, Frederick Law Olmsted and America in the 18<sup>th</sup> century*. Nueva York: Simon & Schuster.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

|   |  |  |                  |                              |
|---|--|--|------------------|------------------------------|
| <b>Programa de la asignatura<br/>Planeación y paisaje</b> |  |  |                  |                              |
| <b>Clave</b>  | <b>Semestre<br/>4°</b>                       | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>        |
|   |  |  | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |
| <b>Modalidad</b>  | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>   |
| <b>Carácter</b>   | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|   |  |  | <b>Semana</b>    |                              |
|   |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|   |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|   |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|   |  |  | <b>Semestre</b>  |                              |
|   |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|   |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|   |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Seriación</b>       |  |
| <b>Ninguna (X)</b>     |  |
| <b>Obligatoria ( )</b> |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Examinará los objetivos, métodos e instrumentos del ordenamiento y planeación territorial.

- Objetivos específicos**  
**El alumno:**
- Describirá los conceptos de territorio y planeación, así como los alcances de la planeación territorial.
  - Identificará los principales factores que influyen en planeación territorial.
  - Contrastará el sistema de ordenamiento y planeación territorial con la normatividad vigente en México.
  - Distinguirá las metodologías y los instrumentos necesarios para el ordenamiento y la planeación territorial.
  - Estimaré los alcances y limitaciones en la intervención del arquitecto paisajista sobre los sistemas de planeación urbano-regional.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Evolución de los conceptos de territorio y planeación   | <b>5</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Los factores determinantes de la planeación y del ordenamiento urbano regional                        | <b>5</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | El sistema de ordenamiento y planeación territorial en México   | <b>9</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Metodologías e instrumentos para el ordenamiento y planeación territorial                             | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | El papel del arquitecto paisajista en los sistemas de ordenamiento y planeación territorial en México | <b>5</b>              | <b>0</b>         |

|                                  | Tema   | Horas Semestre                    |           |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|-----------|
|                                  |  | Teóricas                          | Prácticas |
|                                  |  |                                   |           |
|                                  | <b>Total</b>   | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
|                                  | <b>Suma total de horas</b>   | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |           |
| Tema                             | Subtemas   |                                   |           |
| <b>1</b>                         | <b>Evolución de los conceptos de territorio y planeación</b><br>1.1 La Planificación territorial, el ordenamiento territorial y la planeación del desarrollo<br>1.2 Escalas y actores del ordenamiento y planeación territorial<br>1.3 Objetivos y alcances del ordenamiento y planeación territorial en México  |                                   |           |
| <b>2</b>                         | <b>Los factores determinantes de la planeación y del ordenamiento urbano regional</b><br>2.1 Los factores territoriales del desarrollo<br>2.2 Los factores demográficos<br>2.3 La marginación y la pobreza<br>2.4 El medio ambiente y los recursos naturales<br>2.5 Estructura de gobierno para la gestión del desarrollo  |                                   |           |
| <b>3</b>                         | <b>El sistema de ordenamiento y planeación territorial en México</b><br>3.1 El sistema de planeación nacional<br>3.2 El marco normativo de la planeación nacional<br>3.3 El plan nacional de desarrollo, los planes sectoriales, especiales y regionales<br>3.4 Los planes municipales y barriales para el desarrollo local<br>3.5 Ordenamiento territorial y ordenamiento ecológico   |                                   |           |
| <b>4</b>                         | <b>Metodologías e instrumentos para el ordenamiento y planeación territorial</b><br>4.1 La matriz de marco lógico<br>4.2 Análisis de indicadores de monitoreo y seguimiento<br>4.3 Impacto de las políticas urbano regionales en la organización territorial<br>4.4 Retos de la gobernanza, planeación y gestión urbana, metropolitana y regional<br>4.5 Definición de estrategias y líneas de acción para el desarrollo. Elaboración de un plan estratégico |                                   |           |
| <b>5</b>                         | <b>El papel del arquitecto paisajista en los sistemas de ordenamiento y planeación territorial en México</b><br>5.1 Las escalas de intervención del arquitecto paisajista en el ordenamiento y planeación territorial<br>5.2 Limitaciones y retos del arquitecto paisajista en la administración pública<br>5.3 El diseño del paisaje y los instrumentos de planeación   |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |           |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |           |
| Ejercicios prácticos             |  |                                   |           |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |                                   |           |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Ordenamiento Territorial o con estudios en el área.  |                                   |           |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |           |
| Otra característica              | Tener cursos de formación docente.   |                                   |           |

**Bibliografía básica:**

Ayuga Téllez, F (2001) *Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería*. España: Fundación Alfonso Martín Escudero.

Gutiérrez, J. J. (2009). Planeación Urbana en México: un análisis crítico sobre su proceso de evolución. Chile: Universidad del BíoBío. *Urbano*, vol. 12, núm. 19, mayo, 2009, 52-63 pp.

Miguel, V., Maldonado Cruz, Torres Valdez. (2011). *Fundamentos de la planificación urbano-regional*. Edición electrónica gratuita. Recuperado el 27 de septiembre de 2016 de: [www.eumed.net/libros/2011b/943/](http://www.eumed.net/libros/2011b/943/)

Salazar, M.T., Bocco, G., Casado, J.M. (2013). *La política de ordenamiento territorial en México: de la teoría a la práctica*. México: Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental/UNAM.

Wong-González, P. (2010). Ordenamiento ecológico y ordenamiento territorial: retos para la gestión del desarrollo regional sustentable en el siglo XXI. México: Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo. *Estudios Sociales*, vol. 17, núm. Especial. 11-39 pp.

**Bibliografía complementaria:**

Aguilar, A. (1991). La política urbano-regional en México, 1978-1990. La ausencia de bases conceptuales más rigurosas. México: Colegio de México. *Estudios Demográficos y Urbanos*. vol.6, n.2, 283-311 pp.

Hall, P. (1975). *Urban and regional planning*. Middlesex: Penguin.

Levy, J. (2003). *Contemporary Urban Planning*. New jersey: Prentice Hall.

Massiris, A. (2006). *Políticas latinoamericanas de ordenamiento territorial: realidades y desafíos*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Rodríguez, S. (1997). Teorías y metodologías en ciencias regionales y urbanas. Vol.2, tomo 1. Colección: *La región hoy*. México: AMECIDER/UNAM/UAEM.

Rosete, F. (2006). *Semblanza histórica del ordenamiento ecológico territorial en México. Una perspectiva institucional*. México: Semarnat/INE.

Sánchez, M. T., Palacio, J. L. (2004). La experiencia mexicana en la elaboración de los programas estatales de ordenamiento territorial. Diagnóstico, problemática y perspectivas desde el punto de vista de la participación del Instituto de Geografía de la UNAM. México: UNAM. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, núm. 53, 75-97 pp.

Ward, S. (2004). *Planning and urban change*. London: Sage.

Ziccardi, A. (coord.) (2003) *Planeación Participativa en el espacio local. Cinco Programas Parciales de Desarrollo Urbano en el Distrito Federal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Construcción II**

|                  |   |   |                            |                       |                  |           |
|------------------|---|---|----------------------------|-----------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>4°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b>                   | <b>Etapas</b>              | <b>Fundamentación</b> |                  |           |
|                  |   |   | <b>Área</b>                | <b>Tecnología</b>     |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>                             | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>         | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>               |                       |                  |           |
|                  |   |   | <b>Semana</b>              | <b>Semestre</b>       |                  |           |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   | <b>Total</b>                            | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          | <b>32</b>        |           |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa (X)**

**Asignatura antecedente**

Construcción I

**Asignatura subsecuente**

Temas selectos de construcción

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará las características y los elementos que conforman las estructuras del exterior de cualquier tipo, como parte de la solución de necesidades detectadas en los proyectos de diseño para arquitectura de paisaje con base en la normatividad y el diseño universal.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los principales tipos de cimentaciones, estructuras y sus características.
- Reconocerá las necesidades en la construcción y diseño a las que responden los elementos constructivos horizontales en el exterior y en el interior.
- Diferenciará los tipos de estructuras horizontales, así como los elementos que las conforman.
- Comparará los tipos, los usos y los materiales que se requieren para su implementación, de los elementos constructivos verticales.
- Distinguirá entre pisos y cubiertas, así como sus usos.
- Aplicará las normas de construcción y de diseño universal para los cambios de niveles en el diseño de exteriores.
- Usará cálculos estructurales en un proyecto de diseño con base en un tipo de contenedor de agua.
- Calculará costos paramétricos de los proyectos ejecutables mediante diferentes herramientas básicas de presupuesto y análisis.



| <b>Índice temático</b>     |  |                       |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Infraestructura  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Elementos constructivos horizontales   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Estructuras horizontales   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Elementos constructivos verticales   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | Pisos y cubiertas  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                   | Cambios de niveles   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>7</b>                   | Contenedores   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>8</b>                   | Programa de obra   | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                       |                  |
| <b>Tema</b>                | <b>Subtemas</b>  |                       |                  |
| <b>1</b>                   | <b>Infraestructura</b><br>1.1 De mampostería<br>1.2 De concreto zapatas aisladas y contratables<br>1.3 Zapatas corridas<br>1.4 Losas de cimentación  |                       |                  |
| <b>2</b>                   | <b>Elementos constructivos horizontales</b><br>2.1 Pavimentos para áreas exteriores, conceptos y soluciones gráficas<br>2.2 Pavimentos para áreas interiores, conceptos y soluciones gráficas  |                       |                  |
| <b>3</b>                   | <b>Estructuras horizontales</b><br>3.1 Graderías construidas a base de estructuras sólidas como concreto, madera y acero<br>3.2 Graderías conformadas mediante el manejo de terreno o terraplenes consolidados con vegetación<br>3.3 Puentes de regular tamaño con soluciones básicas tomando en cuenta cimientos, postes y cubiertas<br>3.4 Puentes: elementos de seguridad |                       |                  |
| <b>4</b>                   | <b>Elementos constructivos verticales</b><br>4.1 Muros, Conceptos, usos, materiales, ventajas y desventajas<br>4.2 Muros de contención, Conceptos, usos, materiales, ventajas y desventajas<br>4.3 Refuerzos horizontales y verticales, Tipos, usos y materiales   |                       |                  |
| <b>5</b>                   | <b>Pisos y cubiertas</b><br>5.1 Pisos, pavimentos, cubiertas y entrepisos, Conceptos, usos, materiales, ventajas y desventajas<br>5.2 Terrazas, Conceptos, usos, materiales, ventajas y desventajas<br>5.3 Taludes, Conceptos, usos, materiales, ventajas y desventajas<br>5.4 Taludes de relleno<br>5.5 Taludes de corte<br>5.6 Ejecución de detalles constructivos         |                       |                  |
| <b>6</b>                   | <b>Cambios de niveles</b><br>6.1 Guarniciones como parte de andadores peatonales y vehiculares, Diseño, materiales y construcción<br>6.2 Rampas, normatividad, materiales, construcción y usos (acceso universal)<br>6.3 Escaleras, cálculo y dimensiones acorde a las normas espaciales   |                       |                  |
| <b>7</b>                   | <b>Contenedores</b><br>7.1 Albercas a nivel de piso<br>7.2 Albercas sobre piso o losa<br>7.3 Albercas con borde infinito<br>7.4 Fuentes con y sin cuarto de máquinas   |                       |                  |

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | 7.5 Cisternas, Proyecto, normas, cálculo, diseño y acabados   |                                   |
| <b>8</b>   | <b>Programa de obra</b><br>8.1 Concepto de: números generadores, precios unitarios, catálogo de conceptos, presupuestos y calendario de obra. |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar) Visita de obra   |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura o con conocimiento en el área.                           |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Acchar, W. (2016). <i>Ecological soil-cement bricks from waste materials</i> . Nueva York: Springer.   |   |                                   |
| Hernández Moreno, S. (2016). <i>Selección y diseño sustentable de materiales de construcción</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Holden, R. (2011). <i>La Construcción en el proyecto del paisaje</i> . Barcelona: Gustavo Gili.  |   |                                   |
| Neufert, E. (2013). <i>Neufert: arte de proyectar en arquitectura: manual para arquitectos, ingenieros, arquitectos técnicos, constructores profesionales y estudiantes</i> . Barcelona: Gustavo Gili. |   |                                   |
| Pérez Alamá, V. (2016). <i>Materiales y procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Pierceall, G. (1998). <i>An illustrated guide to landscape design, construction &amp; management</i> . Danville, Illinois: Interstate.   |   |                                   |
| Strom, S. (2013). <i>Site engineering for landscape architects</i> . Hoboken, New Jersey: Wiley.   |   |                                   |
| Zimmermann, A. (2011). <i>Construir el paisaje: materiales, técnicas y componentes estructurales</i> . Basilea: Birkhäuser.  |   |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |                                   |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>El concreto armado dentro de las estructuras, teoría elástica</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Pérez Alamá, V. (2000). <i>Materiales y procedimientos de construcción, apoyos aislados y corridos</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Pérez Alamá, V. (2004). <i>Materiales y procedimientos de construcción, Losas, azoteas y cubiertas</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Suárez Salazar, C. (1998). <i>La determinación del precio en la obra privada y pública</i> . México: LIMUSA, Noriega.  |   |                                   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sistemas de información geográfica**

|                  |   |                      |                  |                            |                  |           |
|------------------|---|----------------------|------------------|----------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>4º                       | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b>    | <b>Fundamentación</b>      |                  |           |
|                  |   |                      | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>          |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                      | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b> |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>         |                      | <b>Horas</b>     |                            |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                      |                  |                            |                  |           |
|                  |   |                      | <b>Semana</b>    |                            | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                      | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>16</b> |
|                  |   |                      | <b>Prácticas</b> | <b>2</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>32</b> |
|                  |   |                      | <b>Total</b>     | <b>3</b>                   | <b>Total</b>     | <b>48</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará los Sistemas de Información Geográfica a proyectos relacionados con la arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el concepto sistema de información geográfica.
- Conocerá las aplicaciones de los sistemas de información geográfica.
- Estimaré la importancia del uso de los Sistemas de Información Geográfica en el desarrollo profesional de un Arquitecto paisajista.
- Se Capacitará en la obtención de información geográfica, el manejo y la importancia de la misma.
- Aplicará las herramientas básicas de la cartografía digital en a proyectos de escala urbana y regional.
- Elaborará mapas temáticos de trabajo y de presentación.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                           | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---------------------------------------|-----------------------|------------------|
|          |                                       | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción a la Geomática           | <b>3</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Fundamentos de Fotogrametría          | <b>3</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Fotointerpretación                    | <b>3</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Introducción a la cartografía digital | <b>2</b>              | <b>2</b>         |
| <b>5</b> | Mapas Temáticos                       | <b>1</b>              | <b>6</b>         |
| <b>6</b> | Proyecciones cartográficas            | <b>2</b>              | <b>2</b>         |
| <b>7</b> | Manejo de base de datos               | <b>2</b>              | <b>6</b>         |

|                            | Tema  | Horas Semestre |           |
|----------------------------|---|----------------|-----------|
|                            |   | Teóricas       | Prácticas |
| 8                          | Herramientas de Selección                       | 0              | 4         |
| 9                          | Módulos de un sistema de información geográfica | 0              | 4         |
| 10                         | Interpretación de cartas topográficas digitales | 0              | 2         |
| 11                         | Georeferenciación de imágenes y cartas          | 0              | 2         |
| 12                         | Armado de un sistema de información geográfico  | 0              | 4         |
| <b>Total</b>               |   | <b>16</b>      | <b>32</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>48</b>      |           |

**Contenido Temático**

| Tema | Subtemas   |
|------|--|
| 1    | <b>Introducción a la Geomática</b><br>1.1 Definición de la geomática<br>1.2 Ciencias que actualmente se definen como Geomática   |
| 2    | <b>Fundamentos de Fotogrametría</b><br>2.1 Estereoscopia y tercera dimensión<br>2.2 Conceptos de fotogrametría aérea y fotogrametría terrestre<br>2.3 Características de un vuelo y sus escalas  |
| 3    | <b>Fotointerpretación</b><br>3.1 Fundamentos de la fotointerpretación<br>3.2 Identificación de elementos del paisaje<br>3.3 Concepto de Índice de Vegetación de diferencia normalizada (NDVI)  |
| 4    | <b>Introducción a la cartografía digital</b><br>4.1 Introducción a la plataforma digital del Sistema de Información Geográfica (SIG)<br>4.2 Configuración general de la paquetería<br>4.3 Manejo de Tabla de contenidos y barras de herramientas |
| 5    | <b>Mapas Temáticos</b><br>5.1 Elaboración de mapas temáticos<br>5.2 Formato de impresión<br>5.3 Exportar mapas a diferentes formatos   |
| 6    | <b>Proyecciones cartográficas</b><br>6.1 Definición de proyecciones geográficas<br>6.2 Conocimiento de las proyecciones cartográficas empleadas en México<br>6.3 Obtención de centroides   |
| 7    | <b>Manejo de base de datos</b><br>7.1 Manejo de tablas de atributos<br>7.2 Manejo de gráficos<br>7.3 Importar y exportar bases de datos  |
| 8    | <b>Herramientas de Selección</b><br>8.1 Manejo de herramientas de selección de datos<br>8.2 Manejo de herramientas de selección por geometría  |
| 9    | <b>Módulos de un sistema de información geográfica</b><br>9.1 Manejo del módulo para un formato de triangulación<br>9.2 Modelos digitales de elevación   |
| 10   | <b>Interpretación de cartas topográficas digitales</b><br>10.1 Elementos de una carta topográfica digital<br>10.2 Lectura e interpretación de una carta topográfica digital<br>10.3 Análisis de pendientes<br>10.4 Generación de isócronas       |
| 11   | <b>Georeferenciación de imágenes y cartas</b><br>11.1 Importación de archivos de vectores<br>11.2 Importación de imágenes  |

| Tema   | Subtemas  |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| 12   | <b>Armado de un sistema de información geográfico</b><br>12.1 Presentación de un sistema de información aplicado a un proyecto<br>12.2 Exportación del proyecto a formato web o kml |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura en Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje, Ingeniería, Geomática, Geografía, Biología o con conocimiento en el área.                     |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Casagrande, L., Cavallini, P., Frigeri, A., Furieri, A., Marchesini, I., & Neteler, M. (2012). <i>GIS Open Source. GRASS GIS, Quantum GIS espacialite</i> . Palermo: Dario Flaccovio Editore.Luca. |   |                                   |
| Ghilian, C., & Wolf, P. R. (2012). <i>Elementary Surveying, an introduction to Geomatics</i> (13va ed.). México: Prentice Hall.  |   |                                   |
| Neteler, M., Mitsova, H., (2008). <i>Open Source GIS: A GRASS GIS Approach</i> (3era ed.). New York: Springer.   |   |                                   |
| Petrasova, A., Harmon, B., Petras, V., & Mitsova, H. (2015). <i>Tangible Modeling with Open Source GIS</i> . Nueva York- Dordrecht- Londres: Springer International Publishing.                    |   |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |                                   |
| <a href="http://www.gis.com">www.gis.com</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.ESRI.com">www.ESRI.com</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.geo.ed.ac.uk">www.geo.ed.ac.uk</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.mapping.usgs.gov">www.mapping.usgs.gov</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.geographic.com">www.geographic.com</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.geonorth.com">www.geonorth.com</a>   |   |                                   |
| <a href="http://www.digitalglobe.com">www.digitalglobe.com</a>   |   |                                   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Práctica de campo I**

|                  |   |  |                  |                            |
|------------------|---|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>4°</b>  | <b>Créditos<br/>5</b>                  | <b>Etapa</b>     | <b>Fundamentación</b>      |
|                  |   |  | <b>Área</b>      | <b>Todas</b>               |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )<br/>Práctica de campo (X)</b> |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b>                          | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |   |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |  | <b>Prácticas</b> | <b>80</b>                  |
|                  |   |  | <b>Total</b>     | <b>80</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                       |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                       |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                       |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller de proyectos I |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna               |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará los procesos de gestión y dirección de obra en el trabajo de campo para el mantenimiento, prevención y corrección de un espacio abierto determinado.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Practicará en un caso de estudio los conocimientos sobre: evaluación de estado de mantenimiento de un espacio abierto y de todos los elementos que lo componen, así como las prácticas para su mejoramiento.
- Integrará los saberes adquiridos en los campos de la construcción y el manejo de la vegetación en el diseño.
- Identificará el proceso de diseño en espacios abiertos en la evaluación de estado de mantenimiento de los casos de estudio.
- Elaborará una propuesta de programa de mantenimiento de un caso de estudio.
- Explicará todas las actividades desarrolladas, desde el proceso de evaluación hasta la ejecución de actividades de mantenimiento del espacio abierto.
- Evaluará los resultados de la ejecución de su trabajo con respecto al estado inicial del caso de estudio.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                             | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Evaluación del espacio                  | <b>0</b>              | <b>10</b>        |
| <b>2</b> | Ejecución del proyecto de mantenimiento | <b>0</b>              | <b>55</b>        |
| <b>3</b> | Registro de actividades                 | <b>0</b>              | <b>5</b>         |

|   | Tema  | Horas Semestre             |           |
|---|---|----------------------------|-----------|
|   |   | Teóricas                   | Prácticas |
| 4   | Evaluación de acciones  | 0                          | 10        |
| <b>Total</b>  |   |                            |           |
| <b>Suma total de horas</b>  |   | <b>80</b>                  |           |
| Contenido Temático  |   |                            |           |
| Tema  | Subtemas  |                            |           |
| 1   | <b>Evaluación del espacio</b><br>1.1 Visitas de reconocimiento<br>1.2 Levantamiento de situación actual<br>1.3 Elaboración de informes<br>1.4 Planeación y jerarquización de acciones |                            |           |
| 2   | <b>Ejecución del proyecto de mantenimiento</b><br>2.1 Revisión de recursos (humanos y materiales)<br>2.2 Capacitación de los procesos constructivos<br>2.3 Ejecución de los trabajos  |                            |           |
| 3   | <b>Registro de actividades</b><br>3.1 Registro de las actividades hechas durante la ejecución de los trabajos<br>3.2 Registro fotográfico e ilustración de los procesos constructivos |                            |           |
| 4   | <b>Evaluación de acciones</b><br>4.1 Evaluación de las mejoras logradas con la intervención   |                            |           |
| Estrategias didácticas  |   | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición  |   | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final               |           |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)        |           |
| Perfil profesiográfico  |   |                            |           |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Ingeniería Civil, Biología, Botánica o con conocimiento en el área.  |                            |           |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |           |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                            |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                            |           |
| De Gracia, F. (2009). <i>Entre el paisaje y la arquitectura: apuntes sobre la razón constructiva</i> . España: Nerea.                         |   |                            |           |
| Ferret, F., Viard, M. (2012). <i>El gran libro de la jardinería. Guía completa y práctica</i> . Barcelona, España: IBERLIBRO.                 |   |                            |           |
| Holden, R., Liversedge, J. (2011). <i>La construcción en el proyecto del paisaje</i> . Barcelona, España: Gustavo Gili.                       |   |                            |           |
| Mainardi Fazio, F. (2012). <i>Enciclopedia del jardín y del huerto</i> . Barcelona, España: De Vecchi.  |   |                            |           |
| Muiña, M. (2012). <i>Diseño de jardines. 42 proyectos de paisajistas en espacios públicos y privados</i> . Buenos Aires, Argentina: Albatros. |   |                            |           |
| Wilson, A. (2007). <i>Proyectos de jardines pequeños</i> . Barcelona, España: Gustavo Gili.   |   |                            |           |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |                            |           |
| SEDUVI (2012) <i>Manual técnico de accesibilidad</i> . México: SEDUVI.  |   |                            |           |

# Etapa Formación

## 5to semestre

Taller de proyectos III  
Metodología III  
Expresión gráfica V  
Diseño con vegetación  
Agua en el paisaje  
Paisaje rural  
Ambiente y comportamiento humano  
Instalaciones  
Administración I





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos III**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>5°                              | <b>Créditos</b><br>8                         | <b>Etapa</b>     | <b>Formación</b>           |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b>        |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b><br><b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )</b><br><b>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>8</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Indicativa ( X )**

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller de proyectos II |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Taller de proyectos IV |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Elaborará un proyecto ejecutivo de diseño de paisaje en espacios comunitarios rurales a partir de las propuestas de intervención innovadoras.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características principales y los elementos constitutivos del espacio comunitario rural en ladera para la propuesta de intervención de paisaje.
- Asociará las características del espacio comunitario rural en ribera con las necesidades detectadas en un espacio de este tipo para la propuesta de intervención.
- Distinguirá los tipos de planos técnicos necesarios para el desarrollo del proyecto ejecutivo de paisaje.
- Desarrollará la capacidad de expresión gráfica y oral en la presentación de sus propuestas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Espacio comunitario rural en ladera u otro ámbito geográfico | <b>0</b>              | <b>52</b>        |
| <b>2</b> | Espacio comunitario rural en ribera u otro ámbito geográfico | <b>0</b>              | <b>52</b>        |
| <b>3</b> | Proyecto ejecutivo   | <b>0</b>              | <b>24</b>        |
|          | <b>Total</b>   | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
|          | <b>Suma total de horas</b>                                   | <b>128</b>            |                  |

| Contenido Temático               |   |                                   |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Tema                             | Subtemas  |                                   |
| <b>1</b>                         | <b>Espacio comunitario rural en ladera u otro ámbito geográfico</b>   |                                   |
|                                  | 1.1 Definición de un polígono de referencia y los nodos de convergencia regional que lo delimitan   |                                   |
|                                  | 1.2 Caracterización de los elementos del paisaje natural y edificado o artificial   |                                   |
|                                  | 1.3 Caracterización de los espacios comunitarios y los lugares significativos (espacios simbólicos para la organización social, política y ritual)                    |                                   |
|                                  | 1.4 Diferenciación de actores sociales y problemas concretos  |                                   |
|                                  | 1.5 Descripción del diagnóstico del paisaje   |                                   |
|                                  | 1.6 Descripción del potencial   |                                   |
|                                  | 1.7 Planteamiento de preguntas de diseño o premisas   |                                   |
|                                  | 1.8 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico                          |                                   |
|                                  | 1.9 Elaboración del concepto  |                                   |
|                                  | 1.10 Planteamiento de las estrategias de intervención   |                                   |
|                                  | 1.11 Elaboración de la propuesta del programa arquitectónico  |                                   |
|                                  | 1.12 Desarrollo de la propuesta de diseño espacial  |                                   |
| <b>2</b>                         | <b>Espacio comunitario rural en ribera u otro ámbito geográfico</b>   |                                   |
|                                  | 2.1 Definición de un polígono de referencia y los nodos de convergencia regional  |                                   |
|                                  | 2.2 Proponer un tema o problemática por trabajar o resolver. (por ejemplo: acceso y uso del agua)   |                                   |
|                                  | 2.3 Generación de hipótesis de diseño   |                                   |
|                                  | 2.4 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico                          |                                   |
|                                  | 2.5 Elaboración de un concepto  |                                   |
|                                  | 2.6 Planteamiento de las estrategias de intervención  |                                   |
|                                  | 2.7 Desarrollo de una propuesta de diseño espacial  |                                   |
| <b>3</b>                         | <b>Proyecto ejecutivo</b>   |                                   |
|                                  | 3.1 Desarrollo de planos técnicos según la propuesta  |                                   |
|                                  | 3.2 Planos arquitectónicos  |                                   |
|                                  | 3.3 Planos de trazo y nivelación  |                                   |
|                                  | 3.4 Planos de albañilerías  |                                   |
|                                  | 3.5 Planos de acabados  |                                   |
|                                  | 3.6 Paleta vegetal  |                                   |
|                                  | 3.7 Planos de plantación  |                                   |
|                                  | 3.8 Criterios de instalaciones  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |
| Actividades complementarias      |   | Actividades complementarias       |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |   |                                   |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía, Ordenamiento Territorial, Gestión Cultural del Patrimonio, Arquitectura o con conocimiento en el área. |                                   |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente. |
| <p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Álvarez Álvarez, D. (2007). <i>El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la arquitectura del Siglo XX</i>. España: Ed. Reverté.</p> <p>Bisbe, X. (2008). <i>Private landscapes: terrazas y jardines privados</i>. España: Barcelona: Instituto Monsa.</p> <p>Calderón, A. (2012). <i>Fuentes de agua: diseño urbano y paisajismo</i>. Bogotá: Universidad del Valle.</p> <p>Cantrell, B. &amp; Holzman, J. (2014). <i>Responsive Landscapes: Strategies for responsive technologies in landscape architecture</i>. Reino Unido: Londres: Routledge.</p> <p>García, L. (2008). <i>Guía práctica integración de construcciones en el paisaje rural</i>. España: Madrid: Editorial Agrícola Española.</p> <p>Martes, E. (2009). <i>Visualizing landscape architecture: Functions, concepts, strategies</i>. Estados Unidos: Boston: Birkhäuser Verlag.</p> <p>McLeod, V. (2008). <i>El detalle en el paisajismo contemporáneo</i>. España: Ed. Blume.</p> <p>Minguet, J. (2011). <i>Urban play ground spaces</i>. España: Barcelona: Instituto Monsa.</p> <p>Muncharaz, M. (2013). <i>Proyecto y diseño de áreas verdes</i>. España: Madrid: Mundi-Prensa.</p> <p>Pérez, E. (2007). <i>Hacia un manejo sustentable del suelo de conservación del Distrito Federal</i>. México: Distrito Federal: IPN.</p> <p>Uribe Ortiz, J., Griborio, A. (2013). <i>Talca. Cuestión de Educación</i>. México: Arquine.</p> <p>Schleifer, Simone K., Commotti, F. (2009). <i>Sketch landscape planos de arquitectura de paisaje</i>. España: Reditar Libros.</p> <p>Yarham, R. (2011). <i>Como leer paisajes</i>. España, Madrid: Hermann Blume.</p> <p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Ábalos Iñaki, (2005), <i>Atlas Pintoresco, Volumen 1</i>. Barcelona: El Observatorio. Gustavo Gili.</p> <p>Chanes, R. (2000). <i>Deodendron</i>. España: Ed. Blume.</p> <p>Farshid Moussavi, Alejandro Zaera, Sanford Kwinter. (2003). <i>Filogénesis. Las especies de FOA</i>. España: Actar.</p> <p>García A, Muñoz, J (2002) <i>El paisaje en el ámbito de la geografía</i>. Instituto de Geografía UNAM, México.</p> <p>Gausa, Manuel, Guallart V. y W. Müller W. (2003). <i>HICAT Hiper Catalunya, territorios de investigación</i>. Institut d' Arquitectura Avanzada de Catalunya: España: Actar.</p> |                                    |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Metodología III**

|                  |   |                       |                 |                            |                 |
|------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>   | <b>Formación</b>           |                 |
|                  |   |                       | <b>Área</b>     | <b>Diseño</b>              |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>     | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>    |                            |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                 |                            |                 |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>   | <b>Semestre</b>            |                 |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b> | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>        |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>        | <b>Total</b>               | <b>32</b>       |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumno:

Adquirirá el conocimiento básico para la aplicación del diseño participativo en Arquitectura de Paisaje.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- Conocerá las diversas estrategias de diseño y comunicación con comunidades que habitan espacios de intervención desde la planeación participativa.
- Asociará la información obtenida por las herramientas de diagnóstico y diseño participativo con la percepción espacial de los sitios a intervenir.
- Será capaz de elaborar instrumentos de comunicación para las diferentes fases de participación con la comunidad.
- Desarrollará una propuesta de diseño participativo.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                              | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Planeación participativa - colaborativa  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Aproximación a la comunidad              | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Tabla de procesos                        | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Proyección de escenarios de intervención | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| 1   | <b>Planeación participativa - colaborativa</b><br>1.1 Diseño colaborativo y dinámicas para la solución de problemas comunitarios<br>1.2 Caracterización de comunidades y selección de estrategias de trabajo<br>1.3 Acompañamiento e implementación de acciones<br>1.4 Estrategias de motivación y comunicación en grupos |
| 2   | <b>Aproximación a la comunidad</b><br>2.1 Agentes sociales, políticos, administrativos, iniciativa privada y academia<br>2.2 Diagnóstico participativo<br>2.3 Intereses y prioridades. Priorizar las soluciones<br>2.4 Plan de trabajo  |
| 3   | <b>Tabla de procesos</b><br>3.1 Sistema de valores y diversidad cultural<br>3.2 Actores sociales y ubicación de problemas concretos<br>3.3 Procesos de gestión de la información<br>3.4 Planteamiento de escenarios   |
| 4   | <b>Proyección de escenarios de intervención</b><br>4.1 Dinámicas para la construcción de escenarios y comunicación en grupos de trabajo<br>4.2 Construcción de escenarios a diferentes escalas y tipos de problemas<br>4.3 Métodos para la evaluación, monitoreo y corrección del proyecto                                |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
|   | Aplicación de capacidades en entrega de Taller de proyectos III   |
| <b>Perfil profesional</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía, Planeación Territorial, Arquitectura, Diseño Industrial, Gestión del Patrimonio u otra, con experiencia en el área de metodología.   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Gunton T. I., Day J. C., Williams P. W. (2003). Evaluating collaborative planning The British Columbia experience. <i>Environments</i> . 31(3)  |   |
| Innes J. E., Booher D. E. (1999). Consensus Building and Complex Adaptive Systems: A Framework for Evaluating Collaborative Planning. <i>Journal of the American Planning Association</i> . 65(4) pp. 412-423 |   |
| Margerum R. (2002). Collaborative Planning. Building Consensus and Building a Distinct Model for Practice. <i>Journal of Planning Education and Research</i> 21:237-53  |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Boucinhas, Caio. (2005). <i>Projeto Participativo na produção do espaço público</i> . São Paulo: Tese de Doutorado. FAU-USP.  |   |
| Bru Martín, P. y Basagoiti R., M. (2005). <i>La investigación acción participativa como metodología de</i>  |   |

*mediación e integración socio-comunitaria*. España: PACAP.

Castellano Pulido, Francisco J.; de Molina Rodríguez, Santiago y Paricio Cárceles, Anna (2011). Debate interdisciplinar: Procesos participativos en el diseño y ejecución del proyecto urbano. URBS. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 1(1), 126-

140. [http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/castellano\\_de\\_molina\\_paricio](http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/castellano_de_molina_paricio)

Darquea Sevilla, G. (1996). *El plan local estratégico y participativo. Guía metodológica*. Quito: IULA/CELCADEL Proyecto SACDEL.

Dobry Pronsato, S. (2005). *Arquitetura e Paisagem. Projeto participativo e criação coletiva*. San Pablo: Anna Blume Editora

Folo, M. (2006). *Sistematización de prácticas participativas promovidas por las políticas sociales*. Resistencia: Centro Interdisciplinario de Estudios Territoriales

Lima, C.; Queiroga, E. Goncalves, P. (2007). Processos participativos e universidade. Balanço de uma experiência em disciplina de paisagismo. *Paisagem Ambiente Ensaios*, n.24, Sao Paulo, p.89-98.

Márquez, F. (2011). *Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje*. Buenos Aires: Nobuko.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Expresión gráfica V**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>5°                              | <b>Créditos</b><br>3                         | <b>Etap</b>      | <b>Formación</b>           |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )</b>        |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b><br><b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )</b><br><b>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>48</b>                  |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>48</b>                  |

**Seriación**

Ninguna ( X )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Seleccionará las herramientas digitales necesarias para la presentación virtual de objetos tridimensionales requeridos en el diseño de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá las herramientas y recursos de paquetería digital en la representación de proyectos de Arquitectura de Paisaje.
- Identificará los diferentes comandos usados en el modelado con volumen y por superficies.
- Diferenciará los usos de los comandos para las operaciones booleanas y sombreados de modelos 3D.
- Usará los comandos 3D en un proyecto de paisaje de su elección.
- Examinará el modelado 3D a partir de sus herramientas y ejercicios de estudio de caso.
- Aplicará diferentes técnicas de colores y modelado en la presentación de modelos 3D.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Uso y manejo de coordenadas y manejo de Viewports (ventanas gráficas) | <b>0</b>              | <b>6</b>         |
| <b>2</b> | Diseño y modelado con volumen y modelado generado por superficies     | <b>0</b>              | <b>6</b>         |
| <b>3</b> | Operaciones booleanas 3d y sombreados de modelos 3d                   | <b>0</b>              | <b>9</b>         |
| <b>4</b> | Aplicación de comandos 3d   | <b>0</b>              | <b>15</b>        |

|                                  | Tema   | Horas Semestre             |           |
|----------------------------------|--|----------------------------|-----------|
|                                  |  | Teóricas                   | Prácticas |
| 5                                | Modelado 3d  | 0                          | 6         |
| 6                                | Perspectivas de presentación   | 0                          | 6         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>0</b>                   | <b>48</b> |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>48</b>                  |           |
| Contenido Temático               |  |                            |           |
| Tema                             | Subtemas   |                            |           |
| 1                                | <b>Uso y manejo de coordenadas y manejo de Viewports (ventanas gráficas)</b><br>1.1 Sistema de coordenadas tridimensionales UCS (Sistema Universal de coordenadas)<br>1.2 Uso del UCS en un espacio 3D<br>1.3 Visualización de objetos 3D en alzados, planta e isométricos<br>1.4 Cómo guardar las vistas que se generaron en diferentes viewports |                            |           |
| 2                                | <b>Diseño y modelado con volumen y modelado generado por superficies</b><br>2.1 Uso del comando elevation<br>2.2 Uso del comando thickness<br>2.3 Aplicación del comando extrude<br>2.4 Comando Edge surface<br>2.5 Uso del comando revolved surface<br>2.6 Aplicación del comando tabulated surface<br>2.7 Uso del comando ruled surface          |                            |           |
| 3                                | <b>Operaciones booleanas 3d y sombreados de modelos 3d</b><br>3.1 Uso del comando union<br>3.2 Aplicaciones del comando subtract<br>3.3 Opciones del comando intersect<br>3.4 Aplicación de sombras y texturas a través de los comandos 3D wireframe, shaded, hidden shaded, flat shaded, gouraud shaded y render                                  |                            |           |
| 4                                | <b>Aplicación de comandos 3d</b><br>4.1 Elección de proyecto a desarrollar<br>4.2 Levantamiento<br>4.3 Captura y digitalización  |                            |           |
| 5                                | <b>Modelado 3d</b><br>5.1 Aplicación de ejercicios en caso de estudio<br>5.2 Generar perspectivas<br>5.3 Ambiente 3D y sus herramientas  |                            |           |
| 6                                | <b>Perspectivas de presentación</b><br>6.1 Impresión de modelos 3D<br>6.2 Ambientación en color aplicando como base el trazo por computadora<br>6.3 Presentación de imágenes volumétricas a color y con sombras generadas en la computadora<br>6.4 Presentación de modelos 3D  |                            |           |
| Estrategias didácticas           |  | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final               |           |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)        |           |



| <b>Perfil Profesiográfico</b>   |  |
|---|--|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo, Diseño, Comunicación gráfica o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| Dix, M. (2013). <i>Discovering AUTOCAD 2013</i> . Naucalpan de Juárez, Estado de México: Pearson.   |  |
| Gutiérrez, F. E. (2012). <i>AutoCAD 2012: 2 y 3 dimensiones: guía visual</i> . Bogotá: Alfaomega.   |  |
| Molero Vera, J. (2013). <i>AutoCAD 2014: curso de iniciación</i> . Barcelona: Inforbook's.  |  |
| Montaño La Cruz, F. (2014). <i>AutoCAD: más y mejor</i> . Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.   |  |
| Stephen J, E. (2005). <i>Instant AutoCAD: 3D modeling using AutoCAD 2004</i> . New Jersey: Prentice Hall.   |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |
| WhyKons. (Diciembre 17 del 2013). AutoCAD 2014 Curso Básico Completo en Español. [Archivo de Video]. 33 videos, 6 horas <a href="http://youtu.be/m_Ajp5NjBDQ?list=PLoxNRO_Yil70uD3gE3WMhkWVJhJspO3rj">http://youtu.be/m_Ajp5NjBDQ?list=PLoxNRO_Yil70uD3gE3WMhkWVJhJspO3rj</a>                 |  |
| WhyKons. (Diciembre 17 del 2013). AutoCAD 2015 Curso 3D Completo en Español. [Archivo de Video]. 15 videos, 1 hora 37 minutos <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLoxNRO_Yil71uEbzIZ3TBh9fB_DfV2VEf">https://www.youtube.com/playlist?list=PLoxNRO_Yil71uEbzIZ3TBh9fB_DfV2VEf</a> |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Diseño con vegetación**

|                  |   |                       |                            |                  |                 |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|------------------|-----------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Formación</b> |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Ambiental</b> |                 |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                  |                 |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>               |                  |                 |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                  |                 |           |
|                  | <b>Semana</b>                               |                       |                            |                  | <b>Semestre</b> |           |
|                  | <b>Teóricas</b>                             | <b>2</b>              |                            |                  | <b>Teóricas</b> | <b>32</b> |
| <b>Prácticas</b> |   | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>         |                 |           |
| <b>Total</b>     |   | <b>2</b>              | <b>Total</b>               | <b>32</b>        |                 |           |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa (X)**

**Asignatura antecedente**

Botánica

**Asignatura subsecuente**

Mantenimiento vegetal

**Objetivo general**

**El alumno:**

Seleccionará la vegetación adecuada de acuerdo con el proyecto de diseño del paisaje que se le presente.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los usos de la vegetación en el diseño del paisaje.
- Nombrará los elementos que intervienen en la elaboración de la paleta vegetal.
- Asociará las características de la vegetación con el diseño del paisaje.
- Elaborará paletas vegetales de acuerdo con las necesidades que presente el proyecto de diseño.
- Examinará los componentes relacionados con la vegetación que integran un proyecto ejecutivo.
- Propondrá el uso de la flora adecuada en proyectos de diseño, con base en los tipos de ésta.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | La vegetación como elemento de diseño en los proyectos de paisaje                       | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Elementos que definen la selección de plantas para la conformación de la paleta vegetal | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Caracterización de la vegetación  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | La paleta vegetal y su relación con el proceso de diseño                                | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | El proyecto ejecutivo y la vegetación   | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                   | Uso de la flora en proyectos  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |   |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |   |
| 1                                | <b>La vegetación como elemento de diseño en los proyectos de paisaje</b><br>1.1 Potencial técnico del manejo de la vegetación<br>1.2 Uso formal, estético y técnico de la vegetación<br>1.3 Tipología de la vegetación y sus usos en el diseño  |                                   |   |
| 2                                | <b>Elementos que definen la selección de plantas para la conformación de la paleta vegetal</b><br>2.1 Clima<br>2.2 Suelo<br>2.3 Requerimientos de proyecto  |                                   |   |
| 3                                | <b>Caracterización de la vegetación</b><br>3.1 Grupos taxonómicos y su uso en el diseño<br>3.2 Formas biológicas de las plantas y creación de estratos<br>3.3 Formas de vida y su aplicación práctica en el manejo de la vegetación             |                                   |   |
| 4                                | <b>La paleta vegetal y su relación con el proceso de diseño</b><br>4.1 Paleta vegetal conceptual<br>4.2 Paleta vegetal cualitativa<br>4.3 Paleta vegetal cuantitativa   |                                   |   |
| 5                                | <b>El proyecto ejecutivo y la vegetación</b><br>5.1 Planos de plantación<br>5.2 Detalles de plantación<br>5.3 Cuantificación del material vegetal<br>5.4 Definición de mezclas de suelo<br>5.5 Densidad/frecuencia<br>5.6 Módulos de Plantación |                                   |   |
| 6                                | <b>Uso de la flora en proyectos</b><br>6.1 Flora silvestre: endémica, nativa e introducida<br>6.2 Flora ruderal<br>6.3 Flora comercial y no comercial<br>6.4 Herbarios, jardines botánicos y viveros  |                                   |   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |   |
| Exposición                       | ■   | Exámenes parciales                | ■ |
| Trabajo en equipo                | ■   | Examen final                      | ■ |
| Lecturas                         | ■   | Trabajos y tareas                 | ■ |
| Trabajo de investigación         | ■   | Presentación de tema              | ■ |
| Prácticas (taller o laboratorio) | ■   | Participación en clase            | ■ |
| Prácticas de campo               | ■   | Asistencia                        | ■ |
| Aprendizaje por proyectos        | ■   | Rúbricas                          | ■ |
| Aprendizaje basado en problemas  | ■   | Portafolios                       | ■ |
| Casos de enseñanza               | ■   | Listas de cotejo                  | ■ |
| Otras (especificar)              | ■   | Otras (especificar)               | ■ |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |   |                                   |   |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología o Ecología con experiencia en el área.  |                                   |   |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |   |
| Otra característica              | Tener cursos de formación docente.  |                                   |   |

**Bibliografía básica:**

- Box, E., Fujiwara, K. (2005). Vegetation types and their broad - scale distribution. En E. Van de Maarel , *Vegetation Ecology*. Great Britain: Blackwell Publishing.
- García, E. (2004). *Sistema de clasificación climática de Köppen modificada*. México: IG/UNAM.
- López de Juambelz, R. (2008). *Diseño Ecológico: aspectos estéticos, formales y técnicos*. México: Tesis Doctoral, Facultad de Arquitectura/UNAM.
- López de Juambelz, R. (2010). *Módulo de Plantación*. México: FA/UNAM.
- López de Juambelz, R. (2014). Aspectos técnicos para el manejo de la vegetación. En J. Oliva s., E. Valdez O. *Tecnología. una contribución sistémica de acción, reflexión y análisis*. México: FA/UNAM. (333 - 353 pp).
- López de Juambelz, R. (2007). *La estructura de los ecosistemas como herramienta de diseño*. México: UNAM. Programa Interactivo, IXTLI, laboratorio de visualización FA – DGSCA.
- López de Juambelz, R. (2016). *Módulo de Plantación. Técnica de reforestación con base ecológica*. Recuperado el 11 de junio de 2016 de:  
Libros:[http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/pdf\\_moduloplantaci%C3%B3n.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/pdf_moduloplantaci%C3%B3n.pdf)
- López de Juambelz, R., Cabeza, A. (2013). Una aproximación al diseño ecológico en la arquitectura de paisaje: Hotel Secrets Maroma Beach. *Domus*(010), 86 - 91 pp.
- López de Juambelz, R., Sainz A, S., Hernández P, E., Zabicky L, J., Coca O, J. (2015). *Manual de técnicas de análisis. Materiales ecológicos y constructivos*. México: FA/UNAM.

**Bibliografía complementaria:**

- Bridson, D., Forman, L. (1999). *The herbarium Handbook*. Great Britain: Royal Botanic Garden Kew.
- Byrd Graf, A. (1986). *Trópica*. USA: Roehrs Co.
- Cabeza, A. (1994). *Elementos de Arquitectura de Paisaje*. México: Trillas.
- Crocker, C. (1982). *Shrub and hedges*. USA: Ortho books.
- Everett, H.T. (1988). *Encyclopedia of Horticulture*. USA: NY Botanical Garden.
- Font Quer, P. (1993). *Diccionario de Botánica*. España: Labor.
- García, A. E. (1989). *Apuntes de climatología*. México: Laríos.
- Kershaw, K. (1980). *Quantitative and dinamic plant ecology*. Inglaterra: Edward Arnold.
- Litlewood, M. (1995). *Diseño Urbano* (Vol. 3). España: Gustavo Gili.
- López de Juambelz, R., Cabeza, A. (2000). *La vegetación en el diseño de los espacios abiertos* (2° ed., Vol. 1). México: FA/UNAM.
- López de Juambelz, R., (et al.) (2000). *Las trepadoras en el diseño de los espacios abiertos* (Vol. 5). México: FA/UNAM.
- López de Juambelz, R., (et al.) (2000). *Los árboles en el diseño de los espacios exteriores* (Vol. 2). México: FA/UNAM.
- López de Juambelz, R., (et al.) (2000). *Los arbustos en el diseño de los espacios exteriores* (Vol. 3). México: FA/UNAM.
- López de Juambelz, R., (et al.). (2000). *Los cubresuelos en el diseño de los espacios exteriores* (Vol. 4). México: FA/UNAM.
- Lot, A., Chiang, F. (1986). *Manual de Herbario*. México: Consejo Nacional de la Flora de México.
- Marsh, W. (2005). *Landscape planning, enviromental applications*. Estados Unidos: Hoboken.
- McHarg, I. L. (1992). *Design with nature*. New York, USA: John Willey & sons.
- Rzdowski, J. (1975). *Flora y vegetación de la cuenca del valle de México*. México: Escuela Nacional de

Ciencias Biológicas/IPN.

Zoppi, M. (1993). *Progettare con il verde* (2ª reimpresión ed., Vol. 2° Vuoti urbani). Florencia: Alinea.

Zoppi, M. (1993). *Progettare con il verde* (Vol. 3° Il giardino da abitare). Florencia: Alinea.

Zoppi, M. (1996). *Progettare con il verde* (2ª edición ed., Vol. 1. Verde di citta). Florencia: Alinea .

Zoppi, M., Vannucchi, M. (1994). *Progettare con il verdi* (Vol. 4° Il giardino: storia e tipi). Florencia: Alinea.

Zoppi, M., Matteucci, M., Sanesi, G., Spagnolli, P. (1994). *Progettare con il verde* (Vol. 5° I giardini pensili). Florencia: Alinea.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Agua en el paisaje**

|                  |   |                       |                 |                            |                 |           |
|------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5º</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>   | <b>Formación</b>           |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>     | <b>Ambiental</b>           |                 |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>     | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                 |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>         |                       | <b>Horas</b>    |                            |                 |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                 |                            |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>   |                            | <b>Semestre</b> |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b> | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b> | <b>32</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>        |           |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>        | <b>Total</b>               | <b>32</b>       |           |

**Seriación**

**Ninguna ( X )**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Seleccionará conceptos teóricos y técnicos para la elaboración de propuestas de intervención de manejo del agua en el diseño del paisaje regional.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los conceptos básicos sobre la física del agua para aplicarlos en proyectos de manejo del agua en el paisaje.
- Identificará la dinámica hídrica a fin de poder intervenir en el ciclo del agua a través de los proyectos de arquitectura de paisaje.
- Comparará las diferentes relaciones agua-hombre-paisaje que se establecen en las diferentes culturas.
- Construirá a nivel conceptual intervenciones puntuales de cuerpos de agua en el paisaje.
- Aplicará metodologías de análisis de balance hidrológico a escala regional, para generar propuestas de intervención en el manejo del agua.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                       | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | La física del agua                                | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Ciclo hidrológico                                 | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | El agua en el paisaje                             | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Intervenciones más comunes del agua en el paisaje | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | Escala regional                                   | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>                                      | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                        | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>La física del agua</b><br>1.1 Física general. Área, volumen, masa, peso, velocidad, densidad, energía y potencia<br>1.2 Propiedades físicas y químicas del agua  |
| 2  | <b>Ciclo hidrológico</b><br>2.1 El agua en el planeta. Generalidades<br>2.2 El ciclo hidrológico. Componentes<br>2.3 Fisiografía de cuencas. Trazo, red de drenaje y usos de suelo<br>2.4 Precipitación<br>2.5 Escurrimiento<br>2.6 Aguas subterráneas<br>2.7 Manantiales y cauces<br>2.8 Almacenamientos<br>2.9 Evaporación y evapotranspiración<br>2.10 Erosión hídrica |
| 3  | <b>El agua en el paisaje</b><br>3.1 El agua en el paisaje<br>3.2 La relación agua-hombre-paisaje en las culturas<br>3.3 Paisajes hídricos   |
| 4  | <b>Intervenciones más comunes del agua en el paisaje</b><br>4.1 Elementos de agua. Espejos y fuentes<br>4.2 Juegos de agua. Canales y caídas<br>4.3 Diseño de lagos   |
| 5  | <b>Escala regional</b><br>5.1 Diseño de presas pequeñas<br>5.2 Principios de manejo de cauces urbanos<br>5.3 Reuso de agua residual tratada en ciudades   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| Ejercicios desarrollados durante la clase  |   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Ingeniería o con conocimiento en el área.   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Editors of Creative. (Ed.) (2012) Smart Guide. Ponds, Fountains & Waterfalls. <i>Landscaping Series Smart Guide</i> . USA: Creative Homeowner.   |   |
| González, S. M. y J. A. Cruz. (2013). <i>Lagos artificiales: elementos paisajísticos como infraestructura hidráulica</i> . <i>Arquitectura y Urbanismo</i> , 34(3), 32-38. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de: <a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-58982013000300004&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-58982013000300004&amp;lng=es&amp;tlng=es</a> . |   |
| Mitsch, W. J. y James G. Gosselink. (2015). <i>Wetlands</i> . 5 <sup>th</sup> edition. Wiley.  |   |

Prominski, M. y Susanne Zeller (2012). *River.Space. Design: Planning Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers*. Switzerland: Birkhauser.

The WEF Technical Practice Committee Education. (2012). *Design of Urban Stormwater Controls* (2th. Ed.). Alejandría, Virginia: McGraw-Hill.

**Bibliografía complementaria:**

Mays, L. (2001) *Stormwater collection systems design handbook*. Ed. McGraw-Hill.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Paisaje rural**

|                  |   |                       |                            |                              |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>               | <b>Formación</b>             |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Territorio y sociedad</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                              |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )</b>                    | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>               |                              |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                              |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                              | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>2</b>                     | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( x )**

**Asignatura antecedente**

Sistemas socio ambientales

**Asignatura subsecuente**

Ninguna

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará la estructura socio-territorial del paisaje rural, así como su proceso de evolución, transformación y producción.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Definirá el concepto de paisaje rural según los componentes y actores que influyen en el espacio de paisaje.
- Describirá el desarrollo rural considerando sus problemáticas y políticas en México para el estudio del mismo.
- Demostrará las transformaciones territoriales de los espacios rurales en México desde el estudio de una problemática de índole rural-urbana.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | El Paisaje rural: definición, componentes y actores    | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | El desarrollo rural: principios, problemáticas y retos | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Transformaciones de los espacios rurales en México     | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| <b>1</b>  | <b>El paisaje rural: definición, componentes y actores</b><br>1.1 Aproximaciones teórico metodológicas del paisaje rural<br>1.2 Elementos de forma, función y estructura de los paisajes rurales<br>1.3 Formación de los diferentes paisajes rurales en México<br>1.4 Impacto de las nuevas tecnologías en el paisaje rural<br>1.5 Interpretación objetiva y sensorial del paisaje rural - profundización del lenguaje grafico para su representación |
| <b>2</b>  | <b>El desarrollo rural: principios, problemáticas y retos</b><br>2.1 Conceptos generales<br>2.2 Evolución del desarrollo rural, memoria, desafíos y perspectivas<br>2.3 Políticas y normatividad del desarrollo rural<br>2.4 Problemáticas del desarrollo rural en México<br>2.5 Análisis y diagnóstico de una problemática en un área rural  |
| <b>3</b>  | <b>Transformaciones de los espacios rurales en México</b><br>3.1 "Nueva ruralidad" y desarrollo territorial rural<br>3.2 Transición rural- urbana<br>3.3 Rururbanización- periurbanización<br>3.4 Análisis y diagnóstico de una problemática en un área de transición rural-urbana  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
|   | Ensayo  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura o Ecología, Gestión Cultural del Patrimonio, Ordenación Territorial, Geografía, Sociología o con conocimientos en el área.   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Aguilar, A., Escamilla, I. (coord.) (2011). <i>Periurbanización y sustentabilidad en grandes ciudades</i> . México: Miguel Ángel Porrúa, UNAM, Conacyt.                 |   |
| Aguilar, A., Escamilla, I. (coord.) (2009). <i>Periferia Urbana. Deterioro Ambiental y Reestructuración Metropolitana</i> . México: Miguel Ángel Porrúa, UNAM, Conacyt. |   |
| Ávila Sánchez, H. (2006). <i>Lo urbano-rural ¿nuevas expresiones territoriales?</i> México: CRIM UNAM.  |   |
| Ayuga Téllez, F (2001) <i>Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería</i> . España: Fundación Alfonso Martin Escudero.                                |   |
| Baudry, J. (1986). <i>Approche écologique du paysage</i> . In <i>Lectures du Paysage</i> . Paris: INRAP, Foucher. 23-32 pp.   |   |
| Cabero Diéguez, V. (2006) <i>Los paisajes rurales contrastes y procesos de transformación</i> . España: Universidad de Valladolid.                                      |   |
| Guillermo Torres C. (2006) <i>Poscivilización: Guerra y Ruralidad</i> . Universidad Autónoma de Chapingo: Plaza   |   |

y Valdés, S.A. de C.V.

Guillermo Torres C. (2003). *Civilización, Ruralidad y Ambiente*. Universidad Autónoma de Chapingo: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

García, F. (2010). La planeación del desarrollo regional en México (1900-2006). México: Investigaciones Geográficas. *Boletín del Instituto de Geografía*, UNAM, n. 71, 102-121 pp.

Paruelo, J; Jobaggy, E (2014) *Ordenamiento territorial rural. Conceptos, métodos y experiencias*. Argentina: FAO, FAUBA, Ministerio de agricultura y pesca.

**Bibliografía complementaria:**

Bertrand, G. (1975). Pour une histoire écologique de la France Rurale. In G. Duby e A. Wallon (eds.) Hitoire de la France Rurale. (Tom. 1) Paris: Seuil. 34-113 pp. González Bernaldez, F. (1981). Paisaje y control de la naturaleza. In González Bernaldez, F. *Ecología y paisaje*. Madrid: Blume. 153-157 pp.

Delgado, J. (1999). La nueva ruralidad en México. México: Investigaciones Geográficas, *Boletín del Instituto de Geografía*, UNAM, n.39, 83-93 pp.

Garza, G. (comp.) (1992). *Una década de planeación urbano-regional en México. 1978-1988*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano.

McHarg, I. L. (1969). *Design with Nature*. The Natural History Press, Philadelphia: The Falcon Press.

Schejtman, A., Berdegue, J. (2004). *Desarrollo Territorial Rural*. Chile: RIMISP.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Ambiente y comportamiento humano**

|                  |   |                       |                  |                              |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>     | <b>Formación</b>             |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>   |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>         |                       | <b>Horas</b>     |                              |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                  |                              |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                              | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará las bases conceptuales, teóricas y metodológicas del estudio de las relaciones entre el ambiente y el comportamiento en el diseño de espacios habitables.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá el campo de los estudios ambiente-comportamiento y su historia.
- Identificará los principales paradigmas, teorías y conceptos de los estudios ambiente-comportamiento.
- Diferenciará los principales tópicos de los estudios ambiente-comportamiento.
- Distinguirá los escenarios de los estudios ambiente-comportamiento.
- Usará los principales enfoques metodológicos y técnicas de estudio de las relaciones ambiente-comportamiento para el diseño del paisaje.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | El campo de los estudios ambiente-comportamiento                                    | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Principales paradigmas, teorías y conceptos de los estudios ambiente-comportamiento | <b>5</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Principales tópicos psicoambientales en los estudios ambiente-comportamiento        | <b>7</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Principales escenarios en los estudios ambiente-comportamiento                      | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | Principales enfoques y métodos de estudio de las relaciones                         | <b>10</b>             | <b>0</b>         |

|   |   |                                   |           |
|---|---|-----------------------------------|-----------|
|   | ambiente-comportamiento   |                                   |           |
|   |   | <b>Total</b>                      | <b>32</b> |
|   |   | <b>Suma total de horas</b>        | <b>32</b> |
| <b>Contenido Temático</b>   |   |                                   |           |
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>   |                                   |           |
| <b>1</b>  | <b>El campo de los estudios ambiente-comportamiento</b><br>1.1 Historia y marco multidisciplinar de los estudios ambiente-comportamiento<br>1.2 Psicología ambiental y campos afines  |                                   |           |
| <b>2</b>  | <b>Principales paradigmas, teorías y conceptos de los estudios ambiente-comportamiento</b><br>2.1 Visiones, paradigmas y enfoques sobre las relaciones ambiente-comportamiento<br>2.2 Principales teorías: ecológicas, adaptativas, de la estimulación, del control, ambientales, operantes y transaccionales |                                   |           |
| <b>3</b>  | <b>Principales tópicos psicoambientales en los estudios ambiente-comportamiento</b><br>3.1 Percepción y cognición ambiental<br>3.2 Ambiente e interacción social<br>3.3 Ambiente físico y comportamiento (iluminación, ruido, temperatura)<br>3.4 Valores, creencias y actitudes ambientales                  |                                   |           |
| <b>4</b>  | <b>Principales escenarios en los estudios ambiente-comportamiento</b><br>4.1 Vivienda<br>4.2 Ciudad<br>4.3 Entornos naturales<br>4.4 Entornos organizacionales  |                                   |           |
| <b>5</b>  | <b>Principales enfoques y métodos de estudio de las relaciones ambiente-comportamiento</b><br>5.1 Evaluación post ocupacional<br>5.2 Métodos observacionales<br>5.3 Mapeo conductual<br>5.4 Encuesta y entrevista   |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición  |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final                      |           |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)               |           |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                                   |           |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura o Psicología ambiental con experiencia en el área.   |                                   |           |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |           |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                                   |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                                   |           |
| Gifford, R. (2007). <i>Environmental Psychology: principles and practice</i> (4a Ed.). Colville, Washington D.C.: Optimal Books.                          |   |                                   |           |
| Kopec, D. A. (2013). <i>Environmental psychology for design</i> (2a Ed.). Nueva York: Fairchild.  |   |                                   |           |
| Steg, L., van den Berg, A. E., De Groot, J. I. (Eds.) (2012). <i>Environmental psychology: An introduction</i> . Chichester, West Sussex Wiley-Blackwell. |   |                                   |           |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |                                   |           |
| Aragonés, J. I., Amérigo, M. (2002). <i>Psicología ambiental</i> (3ª Ed.). Madrid: Pirámide.  |   |                                   |           |
| Bell, P. A., Green, T., Fisher, J. D., Baum, A. (2005). <i>Environmental Psychology</i> (5a Ed.). New Jersey:   |   |                                   |           |

Psychology Press.

Bechtel, R. B. (1997). *Environment and behavior: An introduction*. Thousand Oaks, California: Sage.

Bechtel, R. B., Marans, R. W., Michelson, W. E. (1987). *Methods in environmental and behavioral research*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Holahan, Ch. (1991). *Psicología Ambiental: Un enfoque general*. México: LIMUSA.

Ittelson, W. H., Proshansky, H. M., Rivlin, L. G., Winkel, G. H. (1974). *An introduction to environmental psychology*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Proshansky, H. M., Ittelson, W. H., Rivlin, L. G. (1976). *Environmental psychology: People and their physical settings*. New York: Holt, Rinehart and Winston.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Instalaciones**

|                  |   |                       |                  |                            |                 |           |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|-----------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>5°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>           |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>          |                 |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                 |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                            |                 |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                            |                 |           |
|                  | <b>Semana</b>                               |                       |                  |                            | <b>Semestre</b> |           |
|                  | <b>Teóricas</b>                             | <b>2</b>              |                  |                            | <b>Teóricas</b> | <b>32</b> |
| <b>Prácticas</b> |   | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |                 |           |
| <b>Total</b>     |   | <b>2</b>              | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |                 |           |

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

Indicativa ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Aplicará el conocimiento de las instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y especiales a los proyectos de arquitectura de paisaje utilizando criterios de diseño y la normatividad que los reglamentos marquen.

**Objetivos específicos**  
**El alumno:**

- Distinguirá los principales usos de las instalaciones hidrosanitarias como parte del diseño.
- Comparará las instalaciones para riego a partir de la región en que se requieran.
- Aplicará los criterios de diseño y la normatividad en proyectos que requieren instalaciones de alumbrado, iluminación y fuerza para realizar prácticas de campo dentro de la Arquitectura de Paisaje.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                            | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Instalación hidrosanitaria | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Instalaciones para riego   | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Iluminación y fuerza       | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                            | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                            | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtemas   |
| <b>1</b>   | <b>Instalación hidrosanitaria</b><br>1.1 Instalación hidráulica agua potable, abasto, cálculo y diseño<br>1.2 Instalación hidráulica agua tratada, abasto, cálculo y diseño<br>1.3 Instalación sanitaria aguas servidas, cálculo y diseño<br>1.4 Instalación pluvial agua de lluvia, cálculo y diseño<br>1.5 Sistema alternativo |
| <b>2</b>   | <b>Instalaciones para riego</b><br>2.1 Riego por aspersión<br>2.2 Riego por goteo<br>2.3 Sistema por gravedad<br>2.4 Sistema por aspersión (sistema mecánico)<br>2.5 Agua tratada<br>2.6 Sistema alternativo   |
| <b>3</b>   | <b>Iluminación y fuerza</b><br>3.1 Proyecto de iluminación<br>3.2 Proyecto de alumbrado<br>3.3 Proyecto de fuerza  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  |
| Exposición   | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo  | Examen final   |
| Lecturas   | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase   |
| Prácticas de campo   | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios  |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)  |
| <b>Evaluación del aprendizaje</b>  |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Diseño Industrial, Ingeniería o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| Enríquez Harper, G. (2005). <i>Manual práctico de alumbrado</i> . México: LIMUSA.  |  |
| Fawcett, Gay. (1984). <i>Instalaciones en los edificios</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |  |
| Zepeda C., S. (2000). <i>Manual de instalaciones Hidráulicas, sanitarias, aire, gas y vapor</i> . (2da. Ed.). México: LIMUSA.  |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |
| Colmenar, S., A. (2014). <i>Instalaciones eléctricas en baja tensión: diseño, cálculo, dirección, seguridad y montaje</i> . Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.     |  |
| Emmanuel, O., B. (2016). <i>Residential, commercial and industrial electrical systems</i> . Reino Unido: Auris Reference.  |  |
| González, L., R. (2015). <i>Instalaciones hidráulicas en el diseño de edificios: Problemas resueltos de instalaciones hidráulicas</i> . Madrid, España: Asimétricas. |  |
| Pérez, C., R. (2015). <i>Instalaciones hidrosanitarias, de gas y de aprovechamiento de aguas lluvias en edificaciones</i> . Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.        |  |
| Platas, G., J. (2015). <i>Planeación, diseño y layout de instalaciones: un enfoque por competencias</i> . D.F.,  |  |



México: Patria.

Rodríguez, R., J. (2015). *Instalaciones eléctricas: proyectos residenciales e industriales*. D.F., México: Trillas.

Ros, M., J. (2016). *Sistemas eléctricos de seguridad y confortabilidad*. Madrid, España: Paraninfo.

Sobajas., V., M. (2015). *Instalaciones solares fotovoltaicas*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Administración I**

|                  |   |                       |                  |                              |                  |                 |
|------------------|---|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>5°                         | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etap</b>      | <b>Formación</b>             |                  |                 |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>            |                  |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |                  |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                              |                  |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                      | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                              |                  |                 |
|                  |   |                       |                  |                              | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b> |
|                  |   |                       |                  |                              | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>        |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>        |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     | <b>Total</b>     | <b>32</b>       |

**Seriación**

**Ninguna ( X )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Integrará los fundamentos de la administración en la planificación futura de proyectos de diseño para determinar costos y gestión de recursos.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los conceptos básicos de la administración en la planeación.
- Distinguirá los instrumentos necesarios conforme a la ley, para la gestión de proyectos de paisaje.
- Determinará costos y honorarios con base en las determinaciones arancelarias.
- Analizará el marco legal que rige a la administración y gestión de proyectos de paisaje.
- Contrastará los diferentes estimados de costos de una obra de arquitectura de paisaje, así como la programación del trabajo.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                           | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                                       | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Fundamentos de administración         | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Gerencia de proyectos                 | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Aranceles de honorarios profesionales | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Marco legal                           | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | Estimado de costos                    | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                                       | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                                       | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>Fundamentos de administración</b><br>1.1 Conceptos básicos de administración<br>1.2 Planeación<br>1.3 Estructura orgánica y funciones<br>1.4 El universo de acción del arquitecto paisajista   |
| 2  | <b>Gerencia de proyectos</b><br>2.1 Contratos<br>2.2 Alcances de proyecto<br>2.3 Estimaciones de proyecto<br>2.4 Reportes de avance   |
| 3  | <b>Aranceles de honorarios profesionales</b><br>3.1 Determinación de honorarios profesionales de acuerdo con los aranceles de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas Mexicanos (SAPM)<br>3.2 Análisis de horas hombre para determinación de honorarios profesionales<br>3.3 Comparativa de aranceles y análisis de horas hombre |
| 4  | <b>Marco legal</b><br>4.1 Leyes, reglamentos y normas<br>4.2 Consulta e interpretación  |
| 5  | <b>Estimado de costos</b><br>5.1 ¿Qué son los estimados de costos y cómo se utilizan?<br>5.2 Tabuladores de precios<br>5.3 Costos paramétricos<br>5.4 Matrices de análisis de precios unitarios<br>5.5 Presupuestos   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| <b>Evaluación del aprendizaje</b>  |   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Administración, o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Burstein, D. y Stasiowski, F. (2004). <i>Administración de proyectos. Guía para arquitectos e ingenieros civiles</i> . México: Trillas.                      |   |
| Colmenar, A. (Et al.) (2011). <i>Microsoft Project 2010</i> . México: Editorial LIMUSA.  |   |
| Quijano Valdez, J. (2013). <i>Arquitectura y Administración</i> . México: Trillas.   |   |
| Suárez Salazar, C. (2002). <i>La determinación del precio en la obra pública del Gobierno del DF y de la Federación. 2002-2003</i> . México: LIMUSA–Noriega. |   |
| Suárez Salazar, C. (2005). <i>Costo y tiempo en edificación</i> . México: LIMUSA–Noriega.  |   |

**Bibliografía complementaria:**

Aranceles de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México. 2011.

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. Catálogos de costos en la construcción 2015.

## 6to semestre

Taller de proyectos IV  
Metodología IV  
Expresión gráfica VI  
Mantenimiento vegetal  
Biogeografía  
Derecho y paisaje  
Espacios urbanos  
Paisaje urbano  
Temas selectos de construcción  
Práctica de campo II



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos IV**

|                  |   |                       |                  |                            |                  |            |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|------------------|------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>                      | <b>Créditos<br/>8</b> | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>           |                  |            |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |                  |            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |                  |            |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                            |                  |            |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                            |                  |            |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                            | <b>Semestre</b>  |            |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>   |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>8</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>128</b> |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>8</b>                   | <b>Total</b>     | <b>128</b> |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                         |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                         |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                         |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller de proyectos III |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Taller de proyectos V   |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Elaborará un proyecto ejecutivo de espacio público urbano con un enfoque sostenible e innovador, pudiendo hacer uso de ecotecnias y un innovador manejo de recursos renovables.

**Objetivos específicos**  
**El alumno:**

- Identificará las necesidades específicas de un espacio público urbano referido a la materia social en una propuesta de intervención.
- Contratará los elementos constitutivos de un espacio público enfocado a la materia ambiental con los reales del espacio seleccionado para una propuesta de intervención.
- Usará el tipo de planos técnicos requeridos para su proyecto ejecutivo de diseño.
- Desarrollará la capacidad de expresión gráfica y oral en la presentación de sus propuestas.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Espacio público con énfasis en la materia social                                      | <b>0</b>              | <b>56</b>        |
| <b>2</b>                   | Espacio público para el manejo de recursos renovables como suelo, agua, energía solar | <b>0</b>              | <b>56</b>        |
| <b>3</b>                   | Proyecto ejecutivo  | <b>0</b>              | <b>16</b>        |
| <b>Total</b>               |   | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>128</b>            |                  |

| Contenido Temático               |   |                                   |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Tema                             | Subtemas  |                                   |
| 1                                | <b>Espacio público con énfasis en la materia social</b><br>1.1 Descripción de un polígono de referencia y los nodos de convergencia local del espacio a intervenir: jardín, plaza, parque<br>1.2 Explicación de las dinámicas en el polígono de referencia<br>1.3 Descripción del diagnóstico y del potencial<br>1.4 Presentación y crítica de análogos<br>1.5 Planteamiento de preguntas de diseño o premisas<br>1.6 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, estado actual y el pronóstico<br>1.7 Elaboración del concepto<br>1.8 Propuesta del programa arquitectónico y del diagrama de compatibilidad para comprobar la viabilidad funcional de la propuesta<br>1.9 Desarrollo de una propuesta de diseño espacial   |                                   |
| 2                                | <b>Espacio público para el manejo de recursos renovables como suelo, agua, energía solar</b><br>2.1 Reconocimiento de la problemática<br>2.2 Definición del objetivo de la intervención<br>2.3 Definición de un polígono de referencia y los nodos de convergencia local<br>2.4 Descripción de las dinámicas en el polígono de referencia<br>2.5 Descripción del diagnóstico y del potencial<br>2.6 Presentación y crítica de análogos<br>2.7 Generación de hipótesis de diseño<br>2.8 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico<br>2.9 Elaboración del concepto<br>2.10 Propuesta del programa arquitectónico y el diagrama de compatibilidad para comprobar la viabilidad funcional de la propuesta<br>2.11 Desarrollo de una propuesta de diseño espacial |                                   |
| 3                                | <b>Proyecto ejecutivo</b><br>3.1. Desarrollo de Planos técnicos según la propuesta<br>3.2 Planos arquitectónicos<br>3.3 Planos de trazo y nivelación<br>3.4 Planos de albañilerías<br>3.5 Planos de acabados<br>3.6 Paleta vegetal<br>3.7 Planos de plantación<br>3.8 Planos de Instalaciones   |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de                         |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |
| Actividades complementarias      |   | Actividades complementarias       |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |
|---|--|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía o Arquitectura, Ordenamiento Territorial, Sociología, Ingeniería civil o con conocimientos en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| <p>Álvarez, D. (2007). <i>El jardín en la arquitectura del siglo XX</i>. España: Barcelona: Reverte.</p> <p>Aguilar, A. (2011). <i>Periurbanización y sustentabilidad en grandes ciudades</i>. México: H. Cámara de Diputados, LXI. Legislatura. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.</p> <p>Chiapa, C. (2009) <i>Crisis y pobreza rural en América Latina: el caso de México</i>. Documento de trabajo n° 39. Programa Dinámicas Territoriales Rurales. Rimisp, Santiago, Chile.</p> <p>Ching, F. (2015). <i>Arquitectura ecológica: un manual ilustrado</i>. España: Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Delgado, C. (2011). <i>Diseño y construcción sostenibles: realidad ineludible</i>. México: D.F: Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura.</p> <p>Delucchi, A. (2016). <i>Arquitectura y sustentabilidad: como atraviesa la crisis ambiental la problemática del proyecto</i>. Argentina: Buenos Aires: Diseño Editorial.</p> <p>Edwards, B. (2008). <i>Guía básica de la sostenibilidad</i>. España: Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Jourda, F. (2012). <i>Pequeño manual del proyecto sostenible</i>. España: Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Kalach, A. (2012). <i>Atlas de proyectos para la ciudad de México</i>. México: Contornos Promotora Cultural.</p> <p>Lee, U. (2007). <i>Balmori</i>. Korea: Seúl: C3.</p> <p>López, V. (2008). <i>Sustentabilidad y desarrollo sustentable: origen, precisiones conceptuales y metodología operativa</i>. México: Trillas.</p> <p>Mollison, B., Mia S.R., (1999), <i>Introducción a la Permacultura</i>. Centro de Investigación de los Bosques Tropicales CIBT, Quito, Ecuador.</p> <p>Preston S. (2014). <i>The return of nature: sustaining architecture in the face of sustainability</i>. Estados Unidos: New York: Routledge.</p> <p>Steven, S. (2009). <i>Site engineering for landscape architects</i>. Estados Unidos: New Jersey: Wiley.</p> <p>Williams, D. (2007). <i>Sustainable design: ecology, architecture, and planning</i>. Estados Unidos: New Jersey: Hoboken: Wiley.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |
| <p>Arias, P. (2003). <i>Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana</i>. España: Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.</p> <p>Gausa, Manuel, Guallart V. y W. Müller W. (2003). HICAT Hiper Catalunya, <i>territorios de investigación</i>. Institut d' Arquitectura Avanzada de Catalunya: España: Actar</p> <p>García A, Muñoz, J (2002) <i>El paisaje en el ámbito de la geografía</i>. Instituto de Geografía UNAM, México.</p> <p>García, L. (1996). <i>Energía, ambiente y desarrollo sustentable: El caso de México</i>. México: El colegio de México.</p> <p>Lacomba, R., Marroquín, J. (2004). <i>La ciudad sustentable: creación y rehabilitación de ciudades sustentables</i>. México: Trillas.</p> <p>Quadri de la Torre, G. (2006). <i>Políticas públicas: sustentabilidad y medio ambiente</i>. México: Cámara de Diputados, LIX Legislatura.</p> <p>Van Lengen, J. (2002). <i>Manual del Arquitecto descalzo</i>. México: Editorial Pax.</p>   |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Metodología IV**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>                       | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>           |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |  |  | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                  |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( X )**

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | <b>Ninguna</b> |
|-------------------------------|----------------|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | <b>Taller integral de titulación I</b> |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Desarrollará una propuesta de intervención a partir de los lineamientos y criterios de diseño del sistema paisaje a la escala regional

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características que definen una región.
- Diferenciará las unidades de paisaje, a partir de los diferentes parámetros y variables que las caracterizan.
- Aplicará una herramienta metodológica de análisis acorde al marco regional en estudio.
- Problematizará sobre los diferentes procesos que atañen a una región.
- Identificará los marcos de planeación instituidos.
- Construirá una propuesta metodológica de diseño de paisaje a escala regional.
- Valorará los resultados obtenidos en la propuesta de intervención.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Paisaje y región                              | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Valorización y problematización de una región | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Proyección de la propuesta                    | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Evaluación de la propuesta                    | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>                                  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                    | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtemas   |
| 1  | <b>Paisaje y región</b><br>1.1 Términos clave de paisaje regional, planeación, equilibrio ecológico, patrimonio cultural y natural, gestión del paisaje, unidades de paisaje, uso del suelo y plan maestro<br>1.2 Características y componentes del contexto social, político, cultural y económico<br>1.3 Relaciones, agentes y escalas en la definición de la región<br>1.4 Herramientas para el análisis y planeación colaborativa en los sistemas regionales |
| 2  | <b>Valoración y problematización de una región</b><br>2.1 Identificación de ejes de valoración del paisaje<br>2.2 Planeación del paisaje regional<br>2.3 Análisis regional<br>2.4 Definición del problema  |
| 3  | <b>Proyección de la propuesta</b><br>3.1 Determinación del potencial del sitio para la elaboración de la propuesta<br>3.2 Generación de objetivos, conceptos y lineamientos de diseño<br>3.3 Diseño y generación de políticas y estrategias de intervención  |
| 4  | <b>Evaluación de la propuesta</b><br>4.1 Revisión y crítica de la propuesta. Parámetros<br>4.2 Análisis post-ocupatorio  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  |
| Exposición   | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo  | Examen final   |
| Lecturas   | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase   |
| Prácticas de campo   | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios  |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Geografía, Planeación Territorial, Arquitectura, Diseño Industrial, Gestión del Patrimonio u otra, con experiencia en el área de metodología.  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| Besse, J. (2006). Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas. Javier Maderuelo (dir.), En <i>Paisaje y pensamiento</i> . Madrid: Abada  |  |
| Fernández Christlieb, F, Garza Merodio, G. (2006). La pintura geográfica en el siglo XVI y su relación con una propuesta actual de la definición de paisaje. En <i>Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales</i> , Barcelona, Universidad de Barcelona, vol. X, núm. 218. |  |
| Martínez de Pinzón Stampa, E. (2006). Los componentes geográficos del paisaje. En Javier Maderuelo (dir.), <i>Paisaje y pensamiento</i> , Madrid, Abada.   |  |
| Talen, E. (2010). The Spatial Logic of Parks. En <i>Journal of Urban Design</i> , Nueva York, Routledge, vol. 15, núm. 4, noviembre.   |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |
| Belli, E., Alfredo, P, Benassi, H. (2001). <i>Planteamiento paisajista y medio ambiente</i> . (Didáctica 3 vols.) Buenos Aires, Belli and Benassi Editores   |  |
| Capitanachi Moreno, C. (coord.)(2001). <i>Unidades ambientales urbanas. Bases metodológicas para la</i>  |  |

*comprensión integrada del espacio urbano*. Xalapa, Universidad Veracruzana–Instituto de Ecología–Sigolfo.

García Romero, A., Muñoz Jiménez, J. (2002). *El paisaje en el ámbito de la geografía*, México, Instituto de Geografía UNAM.

Low, S. M. (2000). On the Plaza. *The Politics of Public Space and Culture*, Austin, Universidad de Texas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Expresión gráfica VI**

|                  |  |  |                  |                             |
|------------------|--|--|------------------|-----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>                       | <b>Créditos<br/>3</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>            |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>               |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P (X )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                             |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>             |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                    |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>16</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                    |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                   |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**  
Integrará las técnicas de representación gráfica y a mano, así como el diseño asistido por computadora en la presentación de anteproyectos y proyectos ejecutivos de arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

- El alumno:**
- Diferenciará los términos usados en la representación de proyectos arquitectónicos según la escala en la que se trabaje.
  - Distinguirá el proceso y las técnicas usadas en el diseño conceptual.
  - Aplicará las técnicas de representación del diseño en un anteproyecto de paisaje.
  - Usará los medios y técnicas de representación gráfica en el proyecto ejecutivo de arquitectura de paisaje.
  - Analizará el proceso de la aplicación de técnicas de representación para cualquier proyecto de paisaje.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | El lenguaje gráfico de la arquitectura de paisaje en la representación de proyectos en diferentes escalas | <b>3</b>              | <b>3</b>         |
| <b>2</b>                   | El diseño conceptual  | <b>2</b>              | <b>2</b>         |
| <b>3</b>                   | Técnicas de representación aplicadas al anteproyecto  | <b>3</b>              | <b>3</b>         |
| <b>4</b>                   | Representación gráfica aplicada al proyecto ejecutivo   | <b>3</b>              | <b>3</b>         |
| <b>5</b>                   | Aplicación de técnicas de representación  | <b>5</b>              | <b>5</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>16</b>             | <b>16</b>        |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático               |  |                                   |   |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| Tema                             | Subtemas   |                                   |   |
| 1                                | <b>El lenguaje gráfico de la arquitectura de paisaje en la representación de proyectos en diferentes escalas</b><br>1.1 Representación gráfica aplicada en casos específicos<br>1.2 El análisis -Diagnóstico<br>1.3 Zonificación - Potencial<br>1.4 Recursos de la Representación<br>1.5 Las Escalas<br>1.6 La Vegetación<br>1.7 Alcances<br>1.8 Información Técnica   |                                   |   |
| 2                                | <b>El diseño conceptual</b><br>2.1 Cómo se proyecta<br>2.2 El Croquis<br>2.3 El Plan Maestro<br>2.4 Criterios de Diseño<br>2.5 Relación con Otras Disciplinas y su Aportación al Proyecto de Arquitectura de Paisaje   |                                   |   |
| 3                                | <b>Técnicas de representación aplicadas al anteproyecto</b><br>3.1 El Anteproyecto (alcances)<br>3.2 Información básica<br>3.3 Escala<br>3.4 Cortes<br>3.5 Paleta Vegetal<br>3.6 Tablas<br>3.7 Información técnica<br>3.8 Texturas y colores   |                                   |   |
| 4                                | <b>Representación gráfica aplicada al proyecto ejecutivo</b><br>4.1 El Proyecto Ejecutivo (alcances)<br>4.2 Información mínima<br>4.3 Escala<br>4.4 Detalles constructivos de Jardinería y Obra Civil<br>4.5 Paleta Vegetal Técnica<br>4.6 Tablas y cuadros de información técnica<br>4.7 Coordinación de especialidades e Ingenierías<br>4.8 Presupuestos paramétricos<br>4.9 Catálogo de Conceptos<br>4.10 Proceso de Obra |                                   |   |
| 5                                | <b>Aplicación de técnicas de representación</b><br>5.1 Definición de Alcances de un Proyecto de Arquitectura de Paisaje<br>5.2 Programa de Trabajo<br>5.3 Organización de la Información<br>5.4 Memoria Descriptiva<br>5.5 Lista de Planos<br>5.6 Renders y Maquetas de Proyectos de Arquitectura de Paisaje   |                                   |   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |   |
| Exposición                       | ■  | Exámenes parciales                | ■ |
| Trabajo en equipo                | ■  | Examen final                      | ■ |
| Lecturas                         | ■  | Trabajos y tareas                 | ■ |
| Trabajo de investigación         | ■  | Presentación de tema              | ■ |
| Prácticas (taller o laboratorio) | ■  | Participación en clase            | ■ |
| Prácticas de campo               | ■  | Asistencia                        | ■ |
| Aprendizaje por proyectos        | ■  | Rúbricas                          | ■ |
| Aprendizaje basado en problemas  | ■  | Portafolios                       | ■ |

| Estrategias didácticas  |  | Evaluación del aprendizaje |  |
|---|--|----------------------------|--|
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo           |  |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)        |  |
| Perfil Profesiográfico  |  |                            |  |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Diseño gráfico, Urbanismo o Diseño industrial con experiencia en el área. |                            |  |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                            |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |                            |  |
| Collin, C. (2009). <i>Sketch landscape: planos de arquitectura de paisaje</i> . Barcelona: Reditar Libros, S.L.       |  |                            |  |
| Hutchison, E. (2012). <i>El dibujo en el proyecto del paisaje</i> . México: Gustavo Gili.                             |  |                            |  |
| Paisea (2010). <i>Representación. nº 14</i> . México: Gustavo Gili.   |  |                            |  |
| Paisea (2013). <i>Representación. nº 27</i> . México: Gustavo Gili.   |  |                            |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |                            |  |
| Walker, T. D. (1990). <i>Plan Graphics</i> . EE. UU.: John Wiley & Sons Inc.  |  |                            |  |
| Ward, C. (et. al.). (1998). <i>Time-Saver Standards for Landscape Architecture</i> . New York: McGraw-Hill Education. |  |                            |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

| Programa de la asignatura<br>Mantenimiento vegetal   |                                      |                |           |                     |    |
|--|--------------------------------------|----------------|-----------|---------------------|----|
| Clave  | Semestre<br>6°                       | Créditos<br>5  | Etapa     | Formación           |    |
|  |                                      |                | Área      | Ambiental           |    |
| Modalidad  | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) |                | Tipo      | T ( ) P ( ) T/P (X) |    |
| Carácter   | Obligatorio (X)                      | Optativo ( )   | Horas     |                     |    |
|  | Obligatorio E ( )                    | Optativo E ( ) |           |                     |    |
|  |                                      | Semana         |           | Semestre            |    |
|  |                                      | Teóricas       | 2         | Teóricas            | 32 |
|  |                                      | Prácticas      | 1         | Prácticas           | 16 |
|  |                                      | Total          | 3         | Total               | 48 |
| Seriación  |                                      |                |           |                     |    |
| Ninguna ( )  |                                      |                |           |                     |    |
| Obligatoria ( )  |                                      |                |           |                     |    |
| Asignatura antecedente   |                                      |                |           |                     |    |
| Asignatura subsecuente   |                                      |                |           |                     |    |
| Indicativa ( X )   |                                      |                |           |                     |    |
| Asignatura antecedente   | Diseño con vegetación                |                |           |                     |    |
| Asignatura subsecuente   | Ninguna                              |                |           |                     |    |
| Objetivo general   |                                      |                |           |                     |    |
| <b>El alumno:</b><br>Realizará prácticas agronómicas básicas en el establecimiento y uso de la vegetación que se requiere en los proyectos de arquitectura de paisaje.   |                                      |                |           |                     |    |
| Objetivos específicos  |                                      |                |           |                     |    |
| <b>El alumno:</b>  |                                      |                |           |                     |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprenderá la importancia de aplicar técnicas preventivas sobre las correctivas en el uso de las plantas con el fin de optimizar recursos para el mantenimiento de la vegetación.</li> <li>- Identificará los problemas de proyectos específicos relacionados al suelo, para la propuesta de enmiendas en función de la vegetación establecida.</li> <li>- Contrastará las prácticas hortícolas para el mantenimiento de la vegetación en proyectos de arquitectura de paisaje.</li> <li>- Examinará los principios básicos de poda.</li> <li>- Aplicará criterios de prevención en programas de mantenimiento para áreas verdes.</li> </ul> |                                      |                |           |                     |    |
| Índice temático  |                                      |                |           |                     |    |
|  | Tema                                 | Horas Semestre |           |                     |    |
|  |                                      | Teóricas       | Prácticas |                     |    |
| 1  | Tareas básicas de mantenimiento      | 18             | 0         |                     |    |
| 2  | Sustratos y mezclas                  | 4              | 4         |                     |    |
| 3  | Plantación                           | 3              | 4         |                     |    |
| 4  | Poda                                 | 3              | 4         |                     |    |
| 5  | Control de plagas y enfermedades     | 4              | 4         |                     |    |
| <b>Total</b>   |                                      | <b>32</b>      | <b>16</b> |                     |    |
| <b>Suma total de horas</b>   |                                      | <b>48</b>      |           |                     |    |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| 1   | <b>Tareas básicas de mantenimiento</b><br>1.1 Labores de limpieza y mantenimiento de áreas verdes<br>1.2 Laboreo del terreno<br>1.3 Manejo de vegetación en contenedores<br>1.4 Materiales y herramientas para el establecimiento y manejo de la vegetación   |
| 2   | <b>Sustratos y mezclas</b><br>2.1 Determinación del tipo de suelo en proyectos específicos<br>2.2 Interpretación de estudios de análisis de suelo para la determinación de manejo de vegetación<br>2.3 Técnicas de protección, conservación del suelo<br>2.4 Aplicación de enmiendas para la recuperación de la fertilidad del suelo<br>2.5 Aplicación de abonos y fertilizantes                                      |
| 3   | <b>Plantación</b><br>3.1 Importancia de las características de la cepa en función de la forma de vida y dimensiones de la planta<br>3.2 Técnicas y proceso de plantación<br>3.3 Elaboración de detalles de plantación con base en el sitio de establecimiento<br>3.4 Trasplante. Cuidados durante y después de un trasplante<br>3.5 Preservación de árboles existentes en el sitio durante el desarrollo de proyectos |
| 4   | <b>Poda</b><br>4.1 Importancia de la poda como una técnica de formación y mantenimiento de la vegetación<br>4.2 Tipos de poda<br>4.3 Técnicas de corte<br>4.4 Época de poda<br>4.5 Criterios para realizar una poda adecuada<br>4.6 Cuidados después de la poda   |
| 5   | <b>Control de plagas y enfermedades</b><br>5.1 Agentes de daño de la vegetación en plantaciones permanentes<br>5.2 La supervisión y diagnóstico como una práctica preventiva en el control de plagas y enfermedades<br>5.3 Control de malezas<br>5.4 Medidas de control en áreas verdes recreativas   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología, Ingeniería Agrónoma, con experiencia en el área.   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Alvarado, A., Ojeda, F., Devia, S. (2014). <i>Manual de plantación de árboles en áreas urbanas</i> . Chile: Corporación Nacional Forestal. Gerencia Forestal. Departamento de Arborización. Recuperado el 22 de |   |



mayo de 2016 de:

[http://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Manual\\_de\\_Plantacion\\_de\\_Arboles\\_en\\_Areas\\_Urbanas.pdf](http://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Manual_de_Plantacion_de_Arboles_en_Areas_Urbanas.pdf)

Comisión Nacional Forestal. Prácticas de reforestación. (2010). *Manual Básico*. Recuperado el 22 de mayo 2016 de: [http://www.conafor.gob.mx/BIBLIOTECA/MANUAL\\_PRACTICAS\\_DE\\_REFORESTACION.PDF](http://www.conafor.gob.mx/BIBLIOTECA/MANUAL_PRACTICAS_DE_REFORESTACION.PDF)

Lesur S. (2014). *Manual Básico de Horticultura. Como Hacer Bien y Fácilmente. Una Guía Paso A Paso*. México: Trillas.

Petiot, E. (2010). *Los cuidados naturales de los árboles*. Madrid: Colección Guías para la fertilidad de la tierra.

Soler, M., Rodríguez, J. (2014). *Mantenimiento y restauración de jardines y zonas verdes*. Madrid: Síntesis.

Trowbridge, P. (2004). *Threes in the urban landscape site assessment, design and installation*. Estados Unidos de América: Wiley.

**Bibliografía complementaria:**

Baldini, E. (1992). *Arboricultura general*. (trad. por José de la Iglesia González) Madrid: Mundi-Prensa.

Pimentel B, L. (2009). *Producción de árboles y arbustos de uso múltiple*. México: Mundi Prensa.

Reader's Digest. (1994). *Practical Guide to Home Landscaping. Planning, Planting and Building to Make the Most of Your Garden and Yard*. Montreal: Reader's Digest Association.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Biogeografía**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>                       | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapa</b>     | <b>Formación</b>           |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                  |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará la existencia de la biodiversidad en el territorio mexicano a partir de las bases teóricas de la biogeografía.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los patrones de distribución geográfica de las plantas y animales en México y en el Mundo.
- Distinguirá las características que definen las regiones biogeográficas y la zona de transición mexicana.
- Asociará las diversas comunidades vegetales de México con los factores ambientales que las determinan.
- Reconocerá la importancia de la biodiversidad de México y los factores que la pueden alterar, así como los biomas terrestres de México (localización, suelo, clima, flora y fauna).

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                         | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|-------------------------------------|-----------------------|------------------|
|          |                                     | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción a la biogeografía      | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Regiones biogeográficas de México   | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Biodiversidad y biomas en México    | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Manejo de la biodiversidad mexicana | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>                        | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>          | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| 1   | <b>Introducción a la biogeografía</b><br>1.1 Conceptos de Biogeografía, Zoogeografía, Fitogeografía y Ecología Vegetal<br>1.2 Principales teorías que explican la distribución de los organismos en la Tierra<br>1.3 Biomas del mundo<br>1.4 Factores intrínsecos y extrínsecos que determinan la distribución de los organismos. Ejemplos en México<br>1.5 Dispersión pasiva y dispersión activa. Ejemplos en México<br>1.6 Tipos de áreas biogeográficas (por su extensión, localización y evolución). Ejemplos en México |
| 2   | <b>Regiones biogeográficas de México</b><br>2.1 Características geográficas de México y su influencia en la distribución de la flora y fauna<br>2.2 Regiones Biogeográficas de México: neártica y neo-tropical<br>2.3 Zona Neártica: localización, clima, suelo, flora y fauna<br>2.4 Zona Neotropical: localización, clima, suelo, flora y fauna<br>2.5 Características de la Zona de transición mexicana y comparación con otras zonas de transición del mundo  |
| 3   | <b>Biodiversidad y biomas en México</b><br>3.1 Importancia de la riqueza biológica de México<br>3.2 Riqueza fanerogámica en México (conocida, endémica y en peligro de extinción)<br>3.3 Riqueza de la fauna mexicana (conocida, endémica y en peligro de extinción)<br>3.4 Factores que afectan la biodiversidad (especies invasoras)<br>3.5 Tipos de Biomas en México: Bosque, Desierto, Sabana y Pradera<br>3.6 Biodiversidad de las costas  |
| 4   | <b>Manejo de la biodiversidad mexicana</b><br>4.1 Políticas de conservación y manejo de la biodiversidad en México<br>4.2 La biodiversidad como patrimonio nacional<br>4.3 Parques y reservas naturales<br>4.4 Reservas de la Biósfera<br>4.5 <i>Hotspots</i> Puntos calientes  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Biología, Ecología, Geografía, o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Aguirre Muñoz, A. (2010). <i>Islas de México, un recurso estratégico</i> . México: CONABIO.   |   |
| Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad. (2012). <i>CONABIO</i> . Recuperado el 07 de octubre de 2016 de: <a href="http://www.conabio.gob.mx">www.conabio.gob.mx</a> |   |
| Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.a.). <i>INEGI</i> . Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:   |   |

www.inegi.gob.mx

Parenti, L.R., M.C. Ebach. (2009). *Comparative Biogeography: Discovering and Classifying Biogeographical Patterns of a Dynamic Earth*. University of California Press. California, USA.

Rzedowsky, J. (2006). *Vegetación de México*. México: CONABIO.

Sánchez Gándara, A. (2011). *Conceptos básicos de Gestión Ambiental*. México: CONABIO.

Sánchez-Rojas, G. y A. Rojas-Martínez. (Ed.). (2007). *Tópicos en sistemática, biogeografía, ecología y conservación de mamíferos*. Pachuca, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales. (s.a.). SEMARNAT. Recuperado el 07 de octubre del 2016 de: [www.semarnat.gob.mx](http://www.semarnat.gob.mx)

Williams, D. M. y M. C. Ebach. (2008). *Foundations of Systematics and Biogeography*. New York, USA. Springer.

**Bibliografía complementaria:**

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). (2008). *Sistema Nacional de Información sobre Biodiversidad en México*. Recuperado el 07 de octubre del 2016 de: <http://www.conabio.gob.mx/institucion/snib/doctos/acerca.html>

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). (2008). *Corredor Biológico Mesoamericano*. Recuperado el 07 de octubre del 2016 de: <http://www.biodiversidad.gob.mx/corredor/corredorbiomeso.html>

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). (2008). *Programa de Restauración y Compensación Ambiental*. Recuperado el 07 de octubre del 2016 de:

<http://www.conabio.gob.mx/institucion/restauracion/doctos/restauracion.html>

Hentschel, A. E. (1986). *La geografía de la vida: cómo se han repartido en la Tierra los seres vivos*. México: CONAFE.

Llorente, B. J. y J. J. Morrone, (Ed.). (2001). *Introducción a la Biogeografía en Latinoamérica: teorías, conceptos, métodos y aplicaciones*. México: CONABIO-UNAM-ECOSUR-UAEH.

Morrone N, J. (2005), Biogeografía. Hacia una síntesis biogeográfica de México, *Rev. Mex. Biodiv.* Vol. 76, no. 2. México: Scielo. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-34532005000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-34532005000200006)

Morrone N. J. (2009). *Evolutionary Biogeography: An Integrative Approach with Case Studies*. New York, USA: Columbia University Press.

Papavero, N. et-al (2004). *Historia de la Biogeografía I. Periodo Preevolutivo*. México: FCE.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Derecho y paisaje**

|                  |  |                      |                  |                              |
|------------------|--|----------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>6°  | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>             |
|                  |  |                      | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>                                    |                      | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b><br><b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b> |                      | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |  |                      | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |  |                      | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |  |                      | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                      | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |  |                      | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |  |                      | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |  |                      | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                      | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                     |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                     |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                     |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna             |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Gestión del paisaje |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará la normatividad internacional y nacional que rige a los diferentes tipos de proyectos de arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las principales leyes internacionales y su importancia en el diseño de paisaje.
- Interpretará la legislación mexicana para su consideración en distintos proyectos de arquitectura de paisaje.
- Aplicará las determinaciones jurídicas en un proyecto, a partir de los alcances espaciales y/o materiales del mismo.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | El paisaje en la legislación internacional                          | <b>9</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | El paisaje en la legislación mexicana                               | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | El marco jurídico aplicable en proyectos de arquitectura de paisaje | <b>13</b>             | <b>0</b>         |
|                            | <b>Total</b>  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| Tema  | Subtemas   |                                   |
| <b>1</b>  | <b>El paisaje en la legislación internacional</b><br>1.1 El Convenio Europeo del paisaje<br>1.2 Las Certificaciones internacionales Leed<br>1.3 Iniciativa Latinoamericana del paisaje<br>1.4 La Carta Mexicana del paisaje  |                                   |
| <b>2</b>  | <b>El paisaje en la legislación mexicana</b><br>2.1 Conceptos jurídicos generales<br>2.2 Estructura y organización del marco jurídico<br>2.3 El marco jurídico en materia de patrimonio natural y cultural<br>2.4 La sociedad y el marco jurídico: derechos humanos, acceso a la información, consulta y participación pública |                                   |
| <b>3</b>  | <b>El marco jurídico aplicable en proyectos de arquitectura de paisaje</b><br>3.1 Desarrollo de caso de estudio<br>3.2 Identificación de instrumentos normativos y de planeación aplicables al proyecto<br>3.3 Evaluación de viabilidad jurídica de un proyecto  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición  |  | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final                      |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase            |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                                   |
| Título o grado  | Licenciatura en Arquitectura, Urbanismo, Arquitectura de Paisaje, Derecho o con conocimiento en el área.   |                                   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                                   |
| Bibliografía básica:  |  |                                   |
| Alonso Navarrete, A. (2012). Arquitectura de paisaje y políticas públicas: exploraciones recientes. <i>En Arquitectura de paisaje: obras, proyectos y reflexiones</i> . Mazari Hiriart, M., Wiener Castillo, W. (Comp.) México: UNAM, Facultad de México. Colección textos FA. 141-150 pp.                              |  |                                   |
| Cortina Ramos, A. (2009) La regulación jurídica del paisaje. <i>En Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje</i> . Busquets, J., Cortina, A. (Comp.) España: Ariel Patrimonio. 317-345 pp.  |  |                                   |
| González Márquez, J. (2010). La configuración del derecho ambiental como disciplina autónoma. <i>En: Los restos del derecho ambiental en México</i> . Revuelta Vaquero. Coord. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 17 -32 pp.   |  |                                   |
| Larrucea Garritz, A. (2010). "La arquitectura de paisaje en los 100 años de la UNAM el reto de diseñar el paisaje mexicano". <i>En: Revista Bitácora de arquitectura</i> , No. 21, UNAM.  |  |                                   |
| Mata Olmo, R. (2014) Conocimiento geográfico del paisaje y políticas públicas, estudios, y experiencias de gestión a escalas distintas. <i>En: Paisaje y Territorio: Articulaciones, teóricas y empíricas</i> . Cuecha-Artasu, M., García Chiang, A. (et. al.). México: UAM, Tirant Humanidades México. pags. 49-88 pp. |  |                                   |
| Olvera, A. (2009) Las leyes de participación ciudadana en México: proyectos políticos, estrategias  |  |                                   |

legislativas y retos estratégicos en la democratización futura. Informe técnico SEGOB, Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico. [en línea] Disponible en [http://gobnacion.gob.mx/work/models/SEGOB/Resource/946/5/images/](http://gobnacion.gob.mx/work/models/SEGOB/Resource/946/5/images/OlveraEntregable3_leyes_de_participacion_ciudadana.pdf)

[OlveraEntregable3\\_leyes\\_de\\_participacion\\_ciudadana.pdf](http://gobnacion.gob.mx/work/models/SEGOB/Resource/946/5/images/OlveraEntregable3_leyes_de_participacion_ciudadana.pdf)

Ojeda Mestre, R. (2010) Aristas ariscas del derecho ambiental. En: *Los restos del derecho ambiental en México*. Revuelta Vaquero. Coord. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. pp. 33-52.

OIT. (1989) Convenio No. 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Convenio sobre los pueblos indígenas y tribales. [en línea] Disponible en

[http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed\\_norm/@normes/documents/publication/wcms\\_100910.pdf](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@normes/documents/publication/wcms_100910.pdf)

Palos Alcalá, I. (2016) *Guía de estudio y material didáctico de apoyo a la docencia en la materia de Legislación Ambiental*. México: Tesis de Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Revuelta Vaquero, B. (2010). *Los retos del derecho ambiental en México*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Serrano Rodríguez, A. (2015) La participación ciudadana en México. *Estudios políticos*, novena época, No. 34, enero-abril 2015: 93-116

Zoido, F. (2009). El convenio europeo del paisaje. En *Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Busquets, J., Cortina, A. (Comp.) España: Ariel Patrimonio. 299-314 pp.

#### **Bibliografía complementaria:**

Anchondo Paredes, Víctor E. (2005) "Métodos de interpretación jurídica", Investigaciones jurídicas, UNAM, pags. 33-58.

Brañes, R. (2001). Capítulo I. Introducción. En *Informe sobre desarrollo del derecho ambiental latinoamericano*. México: Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente. 11-27 pp.

Lima Paúl, G. (2003). Patrimonio cultural regional: estudio comparativo sobre la legislación protectora en las 32 entidades federativas mexicanas. *Derecho y cultura*. No. 9, marzo-agosto. 43-98 pp.

Simonian, L. (1998). *La defensa de la tierra del jaguar, una historia de la conservación en México*. México: CONABIO, SEMARNAT.

Suprema Corte de Justicia de la Nación. (2006). *El sistema jurídico mexicano*. México: Suprema Corte de la Justicia de la Nación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Espacios urbanos**

|                  |  |                       |                  |                              |
|------------------|--|-----------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>   | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>     | <b>Formación</b>             |
|                  |  |                       | <b>Área</b>      | <b>Territorio y Sociedad</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>                              |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>   |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )<br/>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b> |                       | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |  |                       | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |  |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |  |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |  |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

**Ninguna ( X )**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general:**

**El alumno:**

Explicará la conformación de espacios públicos urbanos desde una perspectiva socio-histórica, así como sus características y políticas de intervención que refuerzan la identidad colectiva.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá la evolución conceptual y empírica de los espacios públicos urbanos, así como los elementos que los caracterizan.
- Asociará los elementos y valores paisajísticos que configuran los espacios verdes urbanos en su relación con el desarrollo social.
- Distinguirá las diferentes manifestaciones en espacios públicos urbanos que desarrollan y son parte de la identidad y de las actividades recreativas de una colectividad.
- Examinará las principales políticas públicas de intervención y sustentabilidad de los espacios públicos urbanos.

**Índice temático**

|              | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|--------------|--|-----------------------|------------------|
|              |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>     | <b>Evolución, diseño, usos y aspectos socio-ambientales de los espacios públicos urbanos</b> | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>     | <b>Complejidad y relación de los espacios verdes urbanos</b>                                 | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>     | <b>Miradas hacia lo colectivo y los derechos de uso del espacio ciudadano</b>                | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>     | <b>Por un proyecto sustentable de los espacios públicos urbanos</b>                          | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b> |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |



| Suma total de horas  |   | 32                         |
|--|---|----------------------------|
| Contenido Temático   |   |                            |
| Tema   | Subtemas  |                            |
| 1  | <b>Evolución, diseño, usos y aspectos socio-ambientales de los espacios públicos urbanos</b><br>1.1 Evolución contemporánea de la calle a partir del siglo XIX<br>1.2 El movimiento moderno funcionalista<br>1.3 El giro cultural y la crítica al modelo racionalista<br>1.4 La transformación del concepto y la nueva realidad del espacio público urbano  |                            |
| 2  | <b>Complejidad y relación de los espacios verdes urbanos</b><br>2.1 El verde urbano en la historia<br>2.2 Estructura verde y valores paisajísticos<br>2.3 El continuum natural y el continuum cultural<br>2.4 Calidad de vida y desarrollo social   |                            |
| 3  | <b>Miradas hacia lo colectivo y los derechos de uso del espacio ciudadano</b><br>3.1 Los espacios públicos urbanos como escenarios fundamentales para la formación ciudadana<br>3.2 Manifestaciones contemporáneas de la cultura ciudadana en el espacio público urbano<br>3.3 Gestión urbana del espacio público urbano para el desarrollo de una cultura ciudadana<br>3.4 Entre el público y el privado |                            |
| 4  | <b>Por un proyecto sustentable de los espacios públicos urbanos</b><br>4.1 Principios de sustentabilidad aplicados al espacio público urbano<br>4.2 Valoración de las actuaciones realizadas en Latinoamérica y en México<br>4.3 Políticas públicas en torno al espacio público urbano en México<br>4.4 El papel del arquitecto paisajista y estrategias de diseño  |                            |
| Estrategias didácticas   |   | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición   |   | Exámenes parciales         |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final               |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas          |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema       |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase     |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                 |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                   |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo           |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)        |
| Perfil profesional   |   |                            |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Ordenamiento Territorial, Planeación de Asentamientos Humanos o con conocimiento en el área.  |                            |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                            |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                            |
| Borja, J.; Muxi, Z. (2001). <i>L'Espai Públic: Ciutat i ciutadania</i> , Barcelona: Diputació de Barcelona.  |   |                            |
| Castells, M. (1998). <i>Espacios Públicos en la sociedad informacional, Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern</i> . Barcelona: CCCB.  |   |                            |
| Jongman, R. H., Kamphorst, D. (2002). <i>Ecological corridors in land use planning and development policies: national approaches for ecological corridors of countries implementing the Pan-European landscape and biological diversity strategy</i> . Strasburg. Council of Europe Publishing |   |                            |
| Llyall, S. (1991). <i>Landscape. Diseño del espacio público. Parques. Plazas. Jardines</i> . Barcelona: Gustavo  |   |                            |

Gili.

Martínez, J. (1990). *Espacios públicos urbanos: trazado, urbanización y mantenimiento*. Madrid: Instituto del Territorio y Urbanismo.

Meza, M.C.; Moncada, J. O. (2010). Las áreas verdes de la ciudad de México. Un reto actual. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2010, vol. XIV, nº 331 (56). [ISSN: 1138-9788]. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-331/sn-331-56.htm>.

Montaner, J. M. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

Perahia, R. (1999). *El Espacio Público. Los espacios verdes, los espacios libres*. Buenos Aires: Editorial Belgrano.

Pineda, F., Schmitz, M. F., Aranzábal, I. d., Hernández, S., Bautista, C., P. Aguilera. (2010). Conectividad ecológica horizontal y vertical. En L. R., Sanz, Nistal, B. *Proyectos de investigación en parques nacionales: 2006-2009: naturaleza y parques nacionales*. Madrid: MMAMRM. 73-91 pp.

Rogers, R.; Gumuchdjan, P. (2000). *Cities for a small planet*. London: Faber and Faber. *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Segovia, O.; Dascal, G. (2000) (eds.). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Santiago: Ediciones SUR.

Segovia, O; Jordan, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Smith, D.; Hellmund, P. (1993). *Ecology of greenways. Design and function of linear conservation areas*. Minneapolis: University of Minnesota.

#### **Bibliografía complementaria:**

Bennett, A. (1999). *Linkages in the Landscape. The role of corridors and connectivity in wildlife conservation*. Gland, Switzerland and Cambridge, UK: IUCN.

Gurrutxaga, M.; Valencia, P. J. (2008). *Evidencias sobre la eficacia de los corredores ecológicos: ¿Solucionan la problemática de fragmentación de hábitats?* Observatorio Medioambiental, 171-183 pp.

Noss, R. (1993). Wildlife corridors. En Smith, D.; Hellmond, P. *Ecology of greenways. Design and function of linear conservation areas*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 43-68 pp.

Sedesol (2010). *Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos*. Recuperado el 18 de octubre de 2016. [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico\\_PRE\\_Ppdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PRE_Ppdf)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Paisaje urbano**

|                  |  |                       |                  |                              |
|------------------|--|-----------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>   | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>             |
|                  |  |                       | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>                              |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X ) Optativo ( )<br/>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b> |                       | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |  |                       | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>              |
|                  |  |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |  |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |                       | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

**Ninguna ( X )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará la estructura socio-espacial en el área urbana considerando los diversos procesos de urbanización y los factores sociales que intervienen en la misma.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará la morfología urbana con base en los elementos que conforman el paisaje.
- Nombrará los tipos de espacios que conforman la estructura espacial urbana.
- Estimaré la estructura de la ciudad de acuerdo con la división social de la misma.
- Interpretará los procesos de metropolización/urbanización y su impacto socio ambiental.
- Clasificará las diversas formas de comunicación e información que se desarrollan en las ciudades
- Explicará el impacto del neoliberalismo y del empresarismo en los procesos de urbanización en América Latina.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>Morfología y textura urbana</b>               | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | <b>Estructura espacial de la ciudad</b>          | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | <b>Estructura social de la ciudad</b>            | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | <b>Procesos de metropolización</b>               | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | <b>Ciudad informacional</b>                      | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b> | <b>Procesos de urbanización en Latinoamérica</b> | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>                                     | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
|          | <b>Suma total de horas</b>                       | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |
|--|--|
| Tema   | Subtemas   |
| 1  | <b>Morfología y textura urbana</b><br>1.1 Área Urbana, Conurbación, Área metropolitana, Metrópoli, Megalópolis<br>1.2 Ciudad, Territorio, Lugar y No-Lugar, Escala<br>1.3 Elementos del Paisaje Urbano |
| 2  | <b>Estructura espacial de la ciudad</b><br>2.1 Espacio Social<br>2.2 Espacio Público Urbano<br>2.3 Espacio Verde Público   |
| 3  | <b>Estructura social de la ciudad</b><br>3.1 Segregación urbana<br>3.2 Pobreza urbana<br>3.3 Procesos de Gentrificación<br>3.4 Actores sociales  |
| 4  | <b>Procesos de metropolización</b><br>4.1 Regímenes urbanos<br>4.2 Modelos de expansión y ocupación territorial<br>4.3 Crecimiento e implicaciones socio-ambientales                                   |
| 5  | <b>Ciudad informacional</b><br>5.1 Tecnópolis<br>5.2 Espacio de flujos y lugares<br>5.3 Infraestructura y equipamiento<br>5.4 Movilidad y accesibilidad urbana   |
| 6  | <b>Procesos de urbanización en Latinoamérica</b><br>6.1 Neoliberalismo y empresarismo urbano<br>6.2 Proyectos de regeneración urbana<br>6.3 Las Contradicciones del derecho a la ciudad                |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  |
| Exposición   | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo  | Examen final   |
| Lecturas   | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase   |
| Prácticas de campo   | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios  |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, Ordenamiento Territorial, Planeación de Asentamientos Humanos o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| Borja, J., Castells, M. (1997). <i>Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información</i> . Madrid: Taurus.          |  |
| Cabrales, L. F. (ed.) (2002). <i>Latinoamérica: ciudades cerradas, países abiertos</i> . Guadalajara: Universidad de Guadalajara/UNESCO. |  |
| Capel, H. (2002). <i>La morfología de las ciudades, I. Sociedad, cultura y paisaje urbano</i> . Barcelona: Ediciones del Serbal.         |  |

Castells, M., Hall, P. (1994). *Las tecnópolis del mundo*. Madrid: Alianza.

De Mattos, C. (2002). *Transformación de las ciudades latinoamericanas. ¿Impactos de la globalización?* EURE (Santiago), V. 28 n. 85

Iracheta, A. (2013). *Reflexiones sobre política urbana*. México: El Colegio Mexiquense.

Lezama, J. L. (2002). *Teoría Social, espacio y ciudad*. México: Colegio de México.

Perahia, R. (1999). *El Espacio Público. Los espacios verdes, los espacios libres*. Buenos Aires: Editorial Belgrano.

Singer, P. (1973). Urbanización, dependencia y marginalidad en América Latina. SCHTEINGART, Martha (Comp.). En *Urbanización y dependencia en América Latina*. 93-122 pp.

Sjöberg, G. (1998). *Origen y evolución de las ciudades*. En *Antología de Sociología Urbana*. México: UNAM. 9-25 pp.

Smith, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficante de sueños.

Sorkin, M. (ed.) (2004). *Variaciones sobre un parque temático, la nueva ciudad americana y el fin del espacio público*. Barcelona: Gustavo Gili

**Bibliografía complementaria:**

Borie, A., Denieul, F. (1985). *Methode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*. Paris: Unesco.

Castells, M. (1995). *La ciudad informacional*. Madrid: Alianza.

Duhau, E., Giglia, A. (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. México: Siglo XXI.

Kostof, S. (1991). *The City Shaped*. London: Thames and Hudson.

Lynch, K. (2008) *La imagen de la ciudad*. Barcelona: GG.

Morris, A. E. (1984 ). *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. .

Barcelona: Gustavo Gili, Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Santos, M. (1979). *Pobreza Urbana*. São Paulo: Hucitec.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Temas selectos de construcción**

|                  |  |  |                  |                              |
|------------------|--|--|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>                         | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapa</b>     | <b>Formación</b>             |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>            |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( x ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( x )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    |                              |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     |
|                  |  |  | <b>Semestre</b>  |                              |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                    |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( X )**

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | <b>Construcción II</b> |
|-------------------------------|------------------------|

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | <b>Ninguna</b> |
|-------------------------------|----------------|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Integrará al diseño, de acuerdo con la normatividad vigente, las técnicas de construcción de espacios como albercas, pérgolas, azoteas naturadas, y áreas verdes diversas bajo principios de sustentabilidad.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los diferentes tipos de albercas, sus características y la normatividad de construcción que las rige.
- Identificará los tipos de pérgolas, sus usos y los materiales que requieren.
- Diferenciará los tipos de azoteas naturadas, sus materiales y características de la vegetación que las constituyen.
- Examinará los principios básicos del diseño de lonarías y velarías, así como su estructuración y funcionamiento.
- Analizará la fabricación de muros verdes y llorones a partir de sus materiales, usos y estructura.
- Realizará como parte de su formación visitas de obras para reforzar los contenidos teóricos.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>             | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                         | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Albercas                | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Pérgolas                | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Naturación de azoteas   | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Lonarías y velarías     | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | Muros verdes y llorones | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
|                            | <b>Total</b>            | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                         | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
|--|--|------------------------|----------------------------|------------|--------------------|-------------------|--------------|----------|-------------------|--------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------|------------|
| Tema   | Subtemas   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| 1  | <b>Albercas</b><br>1.1 Normatividad en el diseño para albercas (reglamentaciones)<br>1.2 Diseño arquitectónico<br>1.3 Diferentes tipos de albercas<br>1.4 Estructuración y construcción de albercas<br>1.5 Instalaciones especiales para albercas (abasto, circulación y uso de agua)<br>1.6 Calefacción<br>1.7 Energía alternativa<br>1.8 Iluminación y fuerza<br>1.9 Acabados  |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| 2  | <b>Pérgolas</b><br>2.1 Normatividad en el diseño pérgolas<br>2.2 Diseño<br>2.3 Diferentes tipos de pérgolas<br>2.4 Estructuración y construcción<br>2.5 Iluminación<br>2.6 Ventajas y desventajas entre el uso de diferentes tipos de materiales (concreto, madera y acero)  |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| 3  | <b>Naturación de azoteas</b><br>3.1 Aplicación de la normatividad en el diseño de una azotea naturada<br>3.2 Diseño paisajístico arquitectónico<br>3.3 Tipos de azoteas naturadas, sólo jardinería, sólo con áreas de amenidades y mixtos<br>3.4 Solución constructiva con diferentes estructuras (revisión con todo tipo de losas)<br>3.5 La importancia del análisis de cargas de los materiales a usar en una azotea naturada<br>3.6 Instalaciones necesarias para mantenimiento vital de azoteas naturadas (agua y drenaje y captación de agua de lluvia)<br>3.7 El uso del sistema alternativo<br>3.8 Iluminación y fuerza<br>3.9 Acabados y vegetación |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| 4  | <b>Lonarías y velarias</b><br>4.1 Principios básicos para el diseño de una velaría<br>4.2 Materiales empleados y las diferencias con una lonaría<br>4.3 Estructuración y el conocimiento de reacciones positivas y negativas<br>4.4 Iluminación y fuerza   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| 5  | <b>Muros verdes y llorones</b><br>5.1 Fabricación de muros con cualquier tipo de materiales<br>5.2 Uso de geotextiles y otro tipo de materiales para muros verdes<br>5.3 Acabados para muros llorones<br>5.4 Consideración del peso de acabados y de la vegetación en muros llorones y verdes<br>5.5 Estructuración<br>5.6 Instalaciones para abasto y recirculación de agua<br>5.7 Uso de agua tratada<br>5.8 Drenado de aguas servidas<br>5.9 Iluminación y fuerza<br>5.10 Acabados  |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estrategias didácticas</th> <th>Evaluación del aprendizaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exposición</td> <td>Exámenes parciales</td> </tr> <tr> <td>Trabajo en equipo</td> <td>Examen final</td> </tr> <tr> <td>Lecturas</td> <td>Trabajos y tareas</td> </tr> <tr> <td>Trabajo de investigación</td> <td>Presentación de tema</td> </tr> <tr> <td>Prácticas (taller o laboratorio)</td> <td>Participación en clase</td> </tr> <tr> <td>Prácticas de campo</td> <td>Asistencia</td> </tr> </tbody> </table> |  | Estrategias didácticas | Evaluación del aprendizaje | Exposición | Exámenes parciales | Trabajo en equipo | Examen final | Lecturas | Trabajos y tareas | Trabajo de investigación | Presentación de tema | Prácticas (taller o laboratorio) | Participación en clase | Prácticas de campo | Asistencia |
| Estrategias didácticas   | Evaluación del aprendizaje   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Exposición   | Exámenes parciales   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Trabajo en equipo  | Examen final   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Lecturas   | Trabajos y tareas  |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |
| Prácticas de campo   | Asistencia   |                        |                            |            |                    |                   |              |          |                   |                          |                      |                                  |                        |                    |            |

|                                 |                     |  |
|---------------------------------|---------------------|--|
| Aprendizaje por proyectos       | Rúbricas            |  |
| Aprendizaje basado en problemas | Portafolios         |  |
| Casos de enseñanza              | Listas de cotejo    |  |
| Otras (especificar)             | Otras (especificar) |  |

#### Perfil profesiográfico

|                     |  |
|---------------------|--|
| Título o grado      | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial, Ingeniería o Arquitectura u otras con experiencia en el área. |
| Experiencia docente | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica | Tener cursos de formación docente.   |

#### Bibliografía básica:

- American Society of Civil Engineers, 2. (2010). *Tensile membrane structures*. Reston: American Society of Civil Engineers.
- Calderón, A. (2012). *Fuentes de agua: diseño urbano y paisajismo*. Bogotá: Universidad del Valle.
- Cantor, S. L. (2008). *Green roofs in sustainable landscape design*. New York: W. W. Norton.
- Design for contemporary exteriors: swimming-pools: spas, jacuzzis, hot-tubs*. España: Daly.
- Fernández García, D. (2005). *Diseños de espacios exteriores: piscinas: albercas, jacuzzis, termas*. Málaga: Daly S.L.
- Hamm, C. (2015). *Evolution of lightweight structures: analyses and technical applications*. Dordrecht: Springer.
- Luckett, K. (2009). *Green roof construction and maintenance*. New York; Mexico: McGraw-Hill.
- Minke, G. (2010). *Techos verdes: planificación, ejecución, consejos prácticos*. Cali: Merlin.
- Monsa, I. (2007). *Todas piscinas*. Barcelona: Instituto Monsa.
- Paredes, C. (2008). *Pool design*. Barcelona: LOFT.
- Rooftop garden*. (2013). Berkeley: Gingko Press.
- Sanderfoot, A. E. (2008). *Piscinas y spas: las últimas tendencias que marcan estilo*. Barcelona: Océano.
- Sutto, R. K. (2015). *Green roof ecosystems*. Cham: Springer.
- Tsarouhas, G. (2014). *Green walls green roofs: designing sustainable architecture*. Mulgrave, Victoria: Images Publishing.

#### Bibliografía complementaria:

- Fawcett, G. (1984). *Manual de las instalaciones en los edificios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Harper, E. (2005). *Manual práctico de alumbrado*. México: LIMUSA.
- Pérez Alamá, V. (2000). *El concreto armado dentro de las estructuras. Teoría elástica*. México: Trillas.
- Pérez Alamá, V. (2000). *Materiales y procedimientos de construcción, apoyos aislados y corridos*. México: Trillas.
- Pérez Alamá, V. (2004). *Materiales y procedimientos de construcción, Losas, azoteas y cubiertas*. México: Trillas.
- Zepeda, S. (2000). *Manual de instalaciones Hidráulicas, sanitarias, aire, gas y vapor*. (2da. Ed.) México: LIMUSA.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Práctica de campo II**

|                  |   |  |                  |                            |
|------------------|---|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>6°</b>  | <b>Créditos<br/>8</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Formación</b>           |
|                  |   |  | <b>Área</b>      | <b>Todas</b>               |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )<br/>Práctica de campo (X)</b> |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Obligatorio E ( )</b>                        | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |   |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |   |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |  | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |   |  | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa (X)**

**Asignatura antecedente**

Taller de proyectos I

**Asignatura subsecuente**

Ninguna

**Objetivo general**

**El alumno:**

Ejecutará acciones de construcción en la intervención de un espacio abierto, ejecutando un proyecto de arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Comparará las diferentes propuestas de diseño para la construcción de espacios abiertos.
- Elaborará un programa previo de obra, considerando los factores humanos y materiales requeridos en la remodelación y mantenimiento en espacios abiertos.
- Explicará las actividades desarrolladas en el proceso de diseño y construcción del espacio abierto en el que se intervino.
- Analizará los resultados obtenidos en cada una de las actividades implicadas en el proyecto.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Taller de diseño participativo  | <b>0</b>              | <b>10</b>        |
| <b>2</b> | Repentina (Desarrollo del diseño multidisciplinario de espacios abiertos) | <b>0</b>              | <b>10</b>        |
| <b>3</b> | Ejecución del diseño propuesto  | <b>0</b>              | <b>88</b>        |
| <b>4</b> | Registro de actividades   | <b>0</b>              | <b>10</b>        |
| <b>5</b> | Evaluación del diseño ejecutado   | <b>0</b>              | <b>10</b>        |
|          | <b>Total</b>  | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
|          | <b>Suma total de horas</b>  | <b>128</b>            |                  |

| Contenido Temático  |  |
|---|--|
| Tema  | Subtemas   |
| 1   | <b>Taller de diseño participativo</b><br>1.1 Planeación de un taller, selección de actores, preparación de materiales<br>1.2 Identificación de problemas y elaboración de propuestas iniciales   |
| 2   | <b>Repentina (Desarrollo del diseño multidisciplinario de espacios abiertos)</b><br>2.1 Taller multidisciplinario para el diseño final<br>2.2 Conciliación de acciones<br>2.3 Taller para la elaboración del proyecto multidisciplinario final para obra<br>2.4 Gestión de recursos (humanos y materiales) |
| 3   | <b>Ejecución del diseño propuesto</b><br>3.1 Revisión de recursos (humanos y materiales)<br>3.2 Capacitación de los procesos constructivos<br>3.3 Construcción de la propuesta de diseño   |
| 4   | <b>Registro de actividades</b><br>4.1 Registro de las actividades hechas durante la construcción de la propuesta<br>4.2 Registro fotográfico e ilustración de los procesos constructivos   |
| 5   | <b>Evaluación del diseño ejecutado</b><br>5.1 Evaluación del diseño construido<br>5.2 Retroalimentación de alumnos, maestros y habitantes del lugar  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  |
| Exposición  | Exámenes parciales   |
| Trabajo en equipo   | Examen final   |
| Lecturas  | Trabajos y tareas  |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema   |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase   |
| Prácticas de campo  | Asistencia   |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas   |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios  |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo   |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)  |
|   | Bitácora de obra   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Urbanismo, Sociología, Ingeniería Civil o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| Cantor, S. (1997). <i>Innovative Dessing Solutions in Lansdcape Architecture</i> . E.U.A.: John Willey & Sons, Inc.                           |  |
| De Gracia, F. (2009). <i>Entre el paisaje y la arquitectura: apuntes sobre la razón constructiva</i> . España: Nerea.                         |  |
| Ferret, F., Viard, M. (2012). <i>El gran libro de la jardinería. Guía completa y práctica</i> . Barcelona, España: IBERLIBRO.                 |  |
| Holden, R., Liversedge, J. (2011). <i>La construcción en el proyecto del paisaje</i> . Barcelona, España: Gustavo Gili.                       |  |
| Mainardi Fazio, F. (2012) <i>Enciclopedia del jardín y del huerto</i> . Barcelona, España: De Vecchi.   |  |
| MHarg, I. (1992). <i>Proyectar con la naturaleza</i> . España: Gustavo Gilli.   |  |
| Muiña, M. (2012). <i>Diseño de jardines. 42 proyectos de paisajistas en espacios públicos y privados</i> . Buenos Aires, Argentina: Albatros. |  |
| Ulrich, K., Espinger, S. (2009). <i>Diseño y Desarrollo de Productos</i> . España, Mc Graw Hill.  |  |

Wilson, A. (2007). *Proyectos de jardines pequeños*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

SEDUVI. (2012) *Manual técnico de accesibilidad*. México: SEDUVI.

# Etapa Profundización

## 7mo semestre

Taller de proyectos V

Conservación y rehabilitación del paisaje

Gestión del paisaje

Paisaje y patrimonio



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos V**

|                  |   |                       |                  |                            |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7°                       | <b>Créditos</b><br>8  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                            |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                            |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |                       | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura  
antecedente**

**Asignatura  
subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura  
antecedente**

Taller de proyectos IV

**Asignatura  
subsecuente**

Taller de proyectos VI

**Objetivo general**

**El alumno:**

Diseñará propuestas de intervención y diseño innovadoras en un paisaje de transición, borde o periférico a la mancha urbana, con base en un plan estratégico de espacios públicos, manejo del agua y movilidad.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Construirá una propuesta de intervención específica para áreas verdes periurbanas, considerando las necesidades básicas del lugar, sus objetivos, fundamentación, hipótesis que incorporen corredores verdes y de agua, vivienda, equipamiento y transporte.
- Realizará una propuesta de intervención para un sistema de espacios públicos, tomando en cuenta todas las áreas que lo componen, así como sus análogos que contemplen áreas naturales protegidas, áreas peatonales, residuales, verdes, equipamiento, transporte y campos de cultivo.
- Desarrollará una repentina escenario prospectivo o ejercicio corto para que se ejercite en el uso de la información, el cruce de datos y la toma de decisiones.
- Aplicará su capacidad de expresión gráfica y oral en la presentación de sus propuestas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Propuesta para una red de áreas verdes periurbanas: corredores verdes y de agua + vivienda + equipamiento + transporte                | <b>0</b>              | <b>56</b>        |
| <b>2</b> | Propuesta para un sistema de espacios públicos. Por ejemplo ANP + áreas peatonales + áreas residuales + áreas verdes + equipamiento + | <b>0</b>              | <b>56</b>        |

|                                  |   |                                   |                  |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|------------------|
|                                  | transporte + campos agrícolas   |                                   |                  |
|                                  | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |   | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>3</b>                         | Proyecto estratégico de intervención espacial   | <b>0</b>                          | <b>16</b>        |
|                                  | <b>Total</b>  | <b>0</b>                          | <b>128</b>       |
|                                  | <b>Suma total de horas</b>  |                                   | <b>128</b>       |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>Propuesta para una red de áreas verdes periurbanas: corredores verdes y de agua + vivienda + equipamiento + transporte</b><br>1.1 Descripción de los sistemas y las redes<br>1.2 Descripción de actores y políticas públicas<br>1.3 Definición del polígono de actuación<br>1.4 Descripción de los grupos sociales y sus formas de habitar los espacios<br>1.5 Descripción de los nodos de convergencia del paisaje<br>1.6 Planteamiento de la problemática del paisaje (con base en los objetivos del tema) y caracterizarla<br>1.7 Descripción del diagnóstico y el potencial<br>1.8 Planteamiento de preguntas de diseño y de hipótesis<br>1.9 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico<br>1.10 Elaboración de un concepto<br>1.11 Definición de estrategias de planeación enfocadas al tema<br>1.12 Argumentación de la propuesta<br>1.13 Desarrollo de una propuesta de diseño espacial |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>Propuesta para un sistema de espacios públicos. Por ejemplo ANP + áreas peatonales + áreas residuales + áreas verdes + equipamiento + transporte + campos agrícolas</b><br>2.1 Aproximación a la zona de interés<br>2.2 Definición de un polígono de referencia y los nodos de convergencia regional<br>2.3 Propuesta de los objetivos del proyecto<br>2.4 Identificar la red de servicios e infraestructura urbana y sus limitantes<br>2.5 Reconocimiento de los grupos sociales y sus formas de habitar los espacios<br>2.6 Proponer la problemática por resolver<br>2.7 Generación de hipótesis de diseño<br>2.8 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico<br>2.9 Elaboración de un concepto<br>2.10 Definición de las estrategias de intervención<br>2.11 Argumentación de la propuesta<br>2.12 Desarrollo de una propuesta de diseño espacial  |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>Proyecto estratégico de intervención espacial</b><br>3.1 Concepto de diseño y su fundamentación<br>3.2 Proyecto estratégico de intervención espacial<br>3.3 Uso de la información, cruce de datos y toma de decisiones en un ejercicio corto<br>3.4 Solución y crítica frente al caso de estudio   |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |                  |

| Estrategias didácticas   |  | Evaluación del aprendizaje  |  |
|--|--|-----------------------------|--|
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                    |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                 |  |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo            |  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)         |  |
| Actividades complementarias  |  | Actividades complementarias |  |
| Perfil profesiográfico   |  |                             |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, Geografía, Ordenamiento Territorial, Sociología, Biología, Ecología, Ingeniería Agrónoma, Ingeniería Ambiental o con conocimiento en el área. |                             |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                             |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                             |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                             |  |
| Bazant S., Jan. (2007). <i>Manual de diseño urbano</i> . México: Trillas.  |  |                             |  |
| Busquets J., Cortina, A., Coordinadores, (2009). <i>Gestión del paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje</i> , España: Ariel.                         |  |                             |  |
| Facchinetti, M. (2014). <i>The Blossom Avenue: For Better Human Living</i> . Italia: Skira.  |  |                             |  |
| Guallart V., (2009). <i>Geológicas Geografía</i> . Información arquitectura: Actar.  |  |                             |  |
| Lee, U. (2007). <i>Balmori</i> . Korea: Seúl: C3.  |  |                             |  |
| Minguet, J. (2009). <i>Landscaping in natural environments</i> . España: Barcelona: Instituto Monsa.   |  |                             |  |
| Paisea (2012) <i>La gran escala</i> . Marzo.   |  |                             |  |
| Paisea (2012) <i>Paisajes Culturales</i> . Diciembre.  |  |                             |  |
| Segarra, S. (2012). <i>Mobiliario urbano: historia y proyectos</i> . España: Granada: Universidad de granada.  |  |                             |  |
| Wilks, B. (2013). <i>Structuring Confluence</i> . Suiza: Oro editions.   |  |                             |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |                             |  |
| Ábalos Iñaki, (2005), <i>Atlas Pintoresco</i> , Volumen 1. El Observatorio. Gustavo Gili, Barcelona.   |  |                             |  |
| Farshid Moussavi, Alejandro Zaera, Sanford Kwinter. (2003). <i>Filogénesis. Las especies de FOA</i> . España: Actar.   |  |                             |  |
| Gausa, Manuel, Guallart V. y W. Müller W. (2003). <i>HICAT Hiper Catalunya, territorios de investigación</i> . Institut d' Arquitectura Avanzada de Catalunya: España: Actar |  |                             |  |
| García A, Muñoz, J (2002) <i>El paisaje en el ámbito de la geografía</i> . México: Instituto de Geografía UNAM.  |  |                             |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

| Programa de la asignatura<br>Conservación y rehabilitación del paisaje   |  |                |           |                       |                |    |
|--|--|----------------|-----------|-----------------------|----------------|----|
| Clave  | Semestre<br>7º                                       | Créditos<br>4  | Etapa     |                       | Profundización |    |
|  |  |                | Área      |                       | Ambiental      |    |
| Modalidad  | Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )               |                | Tipo      | T ( X ) P ( ) T/P ( ) |                |    |
| Carácter   | Obligatorio ( X )                                    | Optativo ( )   | Horas     |                       |                |    |
|  | Obligatorio E ( )                                    | Optativo E ( ) |           |                       |                |    |
|  |  |                | Semana    |                       | Semestre       |    |
|  |  |                | Teóricas  | 2                     | Teóricas       | 32 |
|  |  |                | Prácticas | 0                     | Prácticas      | 0  |
|  |  |                | Total     | 2                     | Total          | 32 |
| <b>Seriación</b>   |  |                |           |                       |                |    |
| Ninguna ( X )  |  |                |           |                       |                |    |
| Obligatoria ( )  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Asignatura antecedente</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Asignatura subsecuente</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Indicativa ( )</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Asignatura antecedente</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Asignatura subsecuente</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Objetivo general:</b>   |  |                |           |                       |                |    |
| <b>El alumno:</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| Integrará medidas de conservación y rehabilitación del medio ambiente como parte de un proceso de resiliencia en el diseño de paisaje.   |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Objetivos específicos:</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <b>El alumno:</b>  |  |                |           |                       |                |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocerá algunos problemas ambientales, así como diferentes casos de recuperación y regeneración del medio ambiente.</li> <li>- Distinguirá los elementos y estructura de la comunidad vegetal para su restauración.</li> <li>- Examinará los componentes y características del sistema fluvial para la restauración de sus diversos espacios.</li> <li>- Aplicará técnicas de recuperación, rehabilitación y regeneración ecológica para proyectos de arquitectura de paisaje en áreas naturales.</li> </ul> |  |                |           |                       |                |    |
| <b>Índice temático</b>   |  |                |           |                       |                |    |
|  | Tema   | Horas Semestre |           |                       |                |    |
|  |  | Teóricas       | Prácticas |                       |                |    |
| 1  | Aproximaciones a la problemática del medio natural   | 8              | 0         |                       |                |    |
| 2  | La restauración de la cubierta vegetal               | 8              | 0         |                       |                |    |
| 3  | La restauración de riberas fluviales                 | 8              | 0         |                       |                |    |
| 4  | La recuperación y restauración de paisajes alterados | 8              | 0         |                       |                |    |
| <b>Total</b>   |  | <b>32</b>      | <b>0</b>  |                       |                |    |
| <b>Suma total de horas</b>   |  | <b>32</b>      |           |                       |                |    |



| Contenido Temático   |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Tema   | Subtemas  |                                   |
| <b>1</b>   | <b>Aproximaciones a la problemática del medio natural</b><br>1.1 La degradación de ecosistemas<br>1.2 Alteraciones de la biocenosis<br>1.3 Los procesos erosivos y la desertificación<br>1.4 La contaminación<br>1.5 Los cambios de uso de suelo en el paisaje y las nuevas demandas sociales<br>1.6 Incendios forestales<br>1.7 Alteración al paisaje por plagas y enfermedades<br>1.8 Alteración al paisaje por especies exóticas invasoras |                                   |
| <b>2</b>   | <b>La restauración de la cubierta vegetal</b><br>2.1 Definiciones de: restauración, rehabilitación y regeneración ecológica<br>2.2 Bases fitosociológicas y estructura de la comunidad vegetal para las repoblaciones vegetales<br>2.3 Delimitación de áreas homogéneas o de diagnóstico<br>2.4 Planteamiento de la restauración desde la visión de un paisajista<br>2.5 Prácticas para influir en la auto-regeneración natural               |                                   |
| <b>3</b>   | <b>La restauración de riberas fluviales</b><br>3.1 Componentes del sistema fluvial<br>3.2 Relaciones entre los ríos y sus cuencas<br>3.3 Régimen de caudales, morfología y dinámica fluvial<br>3.4 Riberas y llanuras de inundación<br>3.5 La restauración de la vegetación de ribera, para conservar los cauces o bordes de cuerpos de agua<br>3.6 Regeneración paisajística de lagos y otros cuerpos de agua                                |                                   |
| <b>4</b>   | <b>La recuperación y restauración de paisajes alterados</b><br>4.1 Posibilidades de rehabilitación de explotaciones mineras a cielo abierto<br>4.2 Restauración paisajística de carreteras<br>4.3 Fijación de sustratos inestables y recuperación de taludes<br>4.4 Corrección de impactos visuales y paisajísticos<br>4.5 Regeneración de dunas litorales y el paisaje costero   |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Ingeniería, Ecología o Biología, Ingeniería Ambiental o con conocimiento en el área.  |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b><br>Assefa, M., M. (2016). <i>Landscape dynamics, soils and hydrological processes in varied climates</i> . Cham, Alemania: Springer. |   |                                   |

Baker, W. L. (2009). *Fire Ecology in Rocky Mountain Landscape*. Washington, DC. USA: Island Press.

Bejarano, P., C. (2015). *Los sonidos de la ciudad: el paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Sevilla, España: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

France, R.L. (2008). *Handbook of Regenerative Landscape Design*. Florida, USA: CRC Press.

Hernández, S. J. (2009). *Recuperación ambiental de la cuenca del Lago de Pátzcuaro: memoria ilustrada del Programa para la Recuperación Ambiental de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro, avances, 2003-2008*. México: Instituto Mexicano de Tecnología del Agua.

**Bibliografía complementaria:**

Cantrell, B. (2016). *Responsive landscapes: strategies for responsive technologies in landscape architecture*. New York, USA: Routledge Taylor & Francis Group.

Contreras, S., C. (2015). *La transformación del paisaje en el Distrito Federal: del crecimiento urbano a la primera crisis ambiental en México*. San Luis Potosí, México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación para la Innovación y Aplicación de la Ciencia y la Tecnología: Laboratorio Nacional de Geoprosesamiento de Información Fitosanitaria.

Curtin, C., G. (2015). *The science of open spaces: theory and practice for conserving large, complex systems*. Washington, USA: Island Press.

Flannery, J., A. (2015). *Eco-landscape design*. New York, USA: Springer.

García, L., E. (2015). *Paisaje y arquitectura tradicional del Noreste de México: un enfoque ambiental*. D.F., México: UAM, México.

Gary, J., B. (2016). *Landscape and ecosystem diversity, dynamics and management in the Yellow River source zone*. Cham, Alemania: Springer.

Niko, B. (2016). *Landscape genetics: concepts, methods, applications*. Chichester, Inglaterra: Wiley Blackwell.

Pérez, I., J. (2016). *Arquitectura del paisaje: forma y materia*. Valencia, España: Universitat Politècnica de Valencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Gestión del paisaje

|                  |   |                       |                  |                              |                  |                |
|------------------|---|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------|----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7°                         | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etapa</b>     | <b>Profundización</b>        |                  |                |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |                  |                |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X )</b>               | <b>P ( )</b>     | <b>T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                              |                  |                |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                      | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                              |                  |                |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                              | <b>Semestre</b>  |                |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>      |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>       |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                     | <b>Total</b>     | <b>32</b>      |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                   |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                   |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                   |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Derecho y paisaje |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna           |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará los fundamentos básicos y los procesos de la gestión sostenible del paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el concepto de gestión sostenible del paisaje y los métodos de aplicación.
- Describirá el concepto de paisaje y su aplicación dentro de la gestión sostenible.
- Distinguirá los instrumentos de gestión sostenible, que le permitan abordar un proyecto de arquitectura de paisaje.
- Aplicará las fases de desarrollo dentro del proceso de gestión sostenible del paisaje.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | <b>Introducción a la gestión sostenible del paisaje</b>            | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| 2                          | <b>El paisaje como recurso</b>                                     | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| 3                          | <b>Instrumentos de protección y gestión sostenible del paisaje</b> | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| 4                          | <b>El proceso de gestión sostenible del paisaje</b>                | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| <b>1</b>  | <b>Introducción a la gestión sostenible del paisaje</b><br>1.1 Definición y características de la gestión sostenible del paisaje<br>1.2 Objetivos que persigue la gestión sostenible del paisaje<br>1.3 Administración de recursos económicos, financieros y materiales para la gestión sostenible del paisaje<br>1.4 El papel del arquitecto paisajista en la gestión sostenible del paisaje   |
| <b>2</b>  | <b>El paisaje como recurso</b><br>2.1 Definición y características del paisaje dentro de la gestión sostenible<br>2.2 El paisaje como recurso. Sus valores, atributos, interacciones temporales y espaciales que lo componen<br>2.3 La dimensión ambiental, social, cultural y económica del paisaje<br>2.4 Tipología de paisajes dentro de la gestión sostenible   |
| <b>3</b>  | <b>Instrumentos de protección y gestión sostenible del paisaje</b><br>3.1 Definición, características e implicaciones de los instrumentos de protección y gestión sostenible del paisaje<br>3.2 Instrumentos para la organización<br>3.3 Instrumentos para la concertación<br>3.4 Instrumentos de sensibilización y participación<br>3.5 Instrumentos de financiamiento<br>3.6 Estudios e informes de impacto e integración paisajística<br>3.7 Protección del patrimonio dentro de la gestión sostenible del paisaje |
| <b>4</b>  | <b>El proceso de gestión sostenible del paisaje</b><br>4.1 Métodos para la gestión sostenible del paisaje<br>4.2 Fases en el proceso de gestión sostenible del paisaje<br>4.3 La participación de los diversos actores dentro de la gestión sostenible del paisaje  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Economía, Derecho, Administración o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Busquets J., Cortina A. (Coords.). (2009). <i>Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje</i> . España: Ariel, S.A.   |   |
| Cruz, L., Español, I. (2009). <i>El paisaje. De la percepción a la gestión</i> . España: Liteam ediciones.  |   |
| Jiménez, L. M. (dir.) (2009). <i>Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la Sostenibilidad del territorio</i> . OSE (Observatorio de la Sostenibilidad en España). Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: <a href="http://www.sostenibilidad-es.org/informes/informes-tematicos">http://www.sostenibilidad-es.org/informes/informes-tematicos</a> |   |

**Bibliografía complementaria:**

Aguiló, M. (1996). *Guía para la elaboración de estudios del medio físico. Contenido y metodología*. (Tercera edición). España: M.O.P.T.

Ayuga Téllez, F (2001) *Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería*. España: Fundación Alfonso Martín Escudero.

Burel, F., Baudry, J. (2002). *Ecología del paisaje: Conceptos, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Ediciones Mundi-Prensa.

Mata, R., Tarroja A. (Coords.). (2006). *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. España: Diputación de Barcelona.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Paisaje y patrimonio

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7°                              | <b>Créditos</b><br>4                         | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (x) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>        |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b><br><b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )</b><br><b>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Integrará los elementos característicos del patrimonio paisajístico en un plan de acción que se oriente a la conservación, valoración y gestión del paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los conceptos básicos, tipos, convenciones y aspectos legales del patrimonio cultural.
- Asociará el valor y los actores del patrimonio de un pueblo con el reconocimiento jurídico del mismo.
- Contrastará los conceptos sobre patrimonio que han surgido de las distintas disciplinas que lo estudian e intervienen normativamente y jurídicamente en el paisaje.
- Seleccionará las estrategias necesarias para un plan de acción que tenga como base el valor, conservación o modificación del patrimonio de paisaje.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | <b>Patrimonio</b>                                | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | <b>El valor vs reconocimiento jurídico</b>       | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | <b>Visiones sobre el patrimonio y el paisaje</b> | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | <b>Gestión del patrimonio, plan de acción</b>    | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtemas  |
| 1   | <b>Patrimonio</b><br>1.1 Conceptos sobre el Patrimonio<br>1.2 Tipos de Patrimonio<br>1.3 Convenciones y aspectos legales del reconocimiento jurídico internacional y nacional   |
| 2   | <b>El valor vs reconocimiento jurídico</b><br>2.1 Actores del patrimonio y su puesta en valor<br>2.2 El valor del Patrimonio fuera del Reconocimiento jurídico<br>2.3 Casos de estudio de valor del Patrimonio vs Reconocimiento jurídico |
| 3   | <b>Visiones sobre el patrimonio y el paisaje</b><br>3.1 Biocultura<br>3.2 Patrimonio cultural y natural<br>3.3 Paisaje Cultural y Patrimonial   |
| 4   | <b>Gestión del patrimonio, plan de acción</b><br>4.1 Elementos de valor<br>4.2 Valor vs Reconocimiento jurídico. Actores<br>4.3 Estrategias de acción. Gestión del patrimonio   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Evaluación del aprendizaje</b>   |   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Gestión Cultural del Patrimonio, Derecho o con conocimiento en el área.   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| <i>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</i> (2016). México: Porrúa.   |   |
| De la Peña, G. (2011). <i>La Antropología y el Patrimonio Cultural del México</i> . Tomo III. México: Conaculta.  |   |
| Fusco, M. (2012). <i>La Noción de Patrimonio: evolución de un concepto: Desde la Antigüedad hasta nuestros días</i> . Argentina: Nobuko.  |   |
| García, M. P. (2009). <i>Humilde Condición: El Patrimonio Cultural y la Conservación de su Autenticidad</i> . España: Trea.   |   |
| Larrucea, A. (2016). <i>País y Paisaje</i> . México: UNAM, Facultad de Arquitectura.  |   |
| Longstreth, R. (2008). <i>Cultural Landscapes. Balancing Nature and Heritage in Preservation Practice</i> . E.U: Richard Longstreth y Universidad de Minnesota.   |   |
| Maderuelo, J. (Dir). (2010). <i>Paisaje y patrimonio: Col. "Pensar el paisaje"</i> vol. 5. España: Abada Editores.  |   |
| Orozco, M. E. (2014). <i>Patrimonio Ambiental y Conocimiento Local: Geográfica de los Actores Sociales</i> . México: Bonilla Artigas Editores.  |   |
| Peinados, A. (Coord.). (2012). <i>I Congreso Internacional: El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación</i> . España: Universidad Internacional de Andalucía. |   |

Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. España: Akal.

Suárez, C. (2016) *Espacios Abiertos Patrimoniales*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.

Sureda, J., Castells, M., Guerra, F. S.L. (2012). *Interpretación del Patrimonio*. España: UOC.

UNESCO. Convenciones y cartas diversas.

Zermeño, S., Reyes, H. (2015). *Metodología de la Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico a través de su materia*. México: Pearson Educación

**Bibliografía complementaria:**

Ballard, J., Juan, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. España: Ariel.

Becerril, J. E. (2003). *El Derecho del Patrimonio Histórico Artístico en México*. México: Porrúa.

Calaf, R., Fontal, O. (Coords.). (2006). *Miradas al Patrimonio*. España: Trea.

Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (2005). *Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Francia: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y Ministerio de Cultura de España.

Correo de la UNESCO. (2007). *Háblame del Patrimonio Vivo*. Francia: Ediciones UNESCO.

Cottom, B. (2008). *Nación, Patrimonio Cultural y Legislación: Los Debates Parlamentarios y la Construcción del Marco Jurídico Federal sobre Monumentos en México, siglo XX*. México: Miguel Ángel Porrúa.

Planas, R. (2006). *Introducción al Patrimonio Cultural*. España: Trea.

Sanz, J. Á. (2004). *Valoración Económica: del Patrimonio Cultural*. España: Trea.

Schmitz, M. (2005). *Paisaje Cultural y Estructura Socioeconómica. Valor ambiental y demanda turística en un territorio mediterráneo*. España: Consejería de Medio Ambiente.



# 8vo semestre

Taller de proyectos VI  
Impacto ambiental



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller de proyectos VI**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>8°</b>                       | <b>Créditos<br/>8</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P (X) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>8</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>8</b>                   |
|                  |  |  | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>0</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>128</b>                 |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>128</b>                 |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Taller de proyectos V

**Asignatura subsecuente**

Ninguna

**Objetivo general**

**El alumno:**

Realizará un plan maestro para un espacio de paisaje cultural o periurbano, enfocado a la preservación y cuidado.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Desarrollará un plan de manejo innovador del paisaje destinado a valorar, conservar y proteger una región, de paisaje cultural o uno periurbano.
- Aplicará los instrumentos y herramientas de la gestión y uso del suelo para formular políticas y estrategias de intervención en el paisaje con base en las diversas formas de vida locales y del patrimonio.
- Aplicará su capacidad de expresión gráfica y oral en la presentación de sus propuestas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>Plan de manejo de paisaje cultural o periurbano</b> | <b>0</b>              | <b>112</b>       |
| <b>2</b> | <b>Plan maestro</b>                                    | <b>0</b>              | <b>16</b>        |
|          | <b>Total</b>   | <b>0</b>              | <b>128</b>       |
|          | <b>Suma total de horas</b>                             | <b>128</b>            |                  |

| Contenido Temático   |  |                                   |  |
|--|--|-----------------------------------|--|
| Tema   | Subtemas   |                                   |  |
| <b>1</b>   | <b>Plan de manejo de paisaje cultural o periurbano</b>   |                                   |  |
|  | 1.1 Definición de un polígono de referencia y los nodos de convergencia regional   |                                   |  |
|  | 1.2 Planteamiento de la problemática del paisaje y caracterizarla  |                                   |  |
|  | 1.3 Descripción del diagnóstico y el potencial   |                                   |  |
|  | 1.4 Generación de hipótesis de diseño  |                                   |  |
|  | 1.5 Análisis del marco de preguntas o premisas a partir del planteamiento de diferentes enfoques del problema, la 'realidad' y el pronóstico   |                                   |  |
|  | 1.6 Planteamiento de hipótesis   |                                   |  |
|  | 1.7 Elaboración de un concepto   |                                   |  |
|  | 1.8 Definición de estrategias de planeación enfocadas a los objetivos del tema   |                                   |  |
|  | 1.9 Argumentación de la propuesta  |                                   |  |
|  | 1.10 Identificación y descripción por medios de representación gráfica de proyectos de arquitectura de paisaje detonadores de una región   |                                   |  |
| <b>2</b>   | <b>Plan Maestro</b>  |                                   |  |
|  | 2.1. Plan Maestro en escenarios futuros  |                                   |  |
|  | 2.2 Proyectos detonadores  |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |  |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |  |
| Actividades complementarias  |  | Actividades complementarias       |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, Gestión Cultural del Patrimonio, Geografía, Ordenamiento Territorial, Planificación Urbana, Ciencias Políticas o con conocimiento en el área. |                                   |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |  |
| Bazant S., Jan. (2007). <i>Manual de diseño urbano</i> . México: Trillas.  |  |                                   |  |
| Busquets J., Cortina, A., Coordinadores, (2009). <i>Gestión del paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje</i> , España: Ariel        |  |                                   |  |
| Dasvigne, M. (2012). <i>La Gran Escala</i> . Paisea Volumen 23. España: Valencia: GG.  |  |                                   |  |
| Facchinetti, M. (2014). <i>The Blossom Avenue: For Better Human Living</i> . Italia: Skira.  |  |                                   |  |
| Feddersen, E. (2015). <i>Lost in space – Architecture and dementia</i> . Korea. Suiza: Birkhäuser.   |  |                                   |  |
| Guallart V., (2009). <i>Geológicas Geografía</i> . Información arquitectura: Actar.  |  |                                   |  |
| Nogué, J. (2012). Paisajes Culturales. <i>Paisea Volumen 20</i> . España: Valencia: GG.  |  |                                   |  |
| Ochoa, J. (2009). <i>Ciudad, vegetación e impacto climático: el confort en los espacios urbanos</i> . España: Barcelona: Villafranca del Penedés: Erasmus. |  |                                   |  |
| Paisea (2012) Paisajes Culturales. Diciembre   |  |                                   |  |
| Paisea (2012) La gran escala. Marzo  |  |                                   |  |

**Bibliografía complementaria:**

Ábalos Iñaki, (2005), *Atlas Pintoresco*, Volumen 1. El Observatorio. Gustavo Gili, Barcelona.

Farshid Moussavi, Alejandro Zaera, Sanford Kwinter. (2003). *Filogénesis. Las especies de FOA*. España: Actar.

Gausa, Manuel, Guallart V. y W. Müller W. (2003). HICAT Hiper Catalunya, *territorios de investigación*. Institut d' Arquitectura Avanzada de Catalunya: España: Actar

García A, Muñoz, J (2002) *El paisaje en el ámbito de la geografía*. Instituto de Geografía UNAM, México.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Impacto ambiental**

|                  |  |  |                  |                              |
|------------------|--|--|------------------|------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>8º</b>                         | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>        |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>             |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( X )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                              |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>              |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                    |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |          |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |          |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |          |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ecología |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Formulará en proyectos de arquitectura de paisaje, medidas de mitigación y/o prevención del impacto ambiental generado por diversos factores.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el daño ambiental ocasionado por la disminución de los recursos naturales renovables en zonas urbanas y rurales.
- Contrastará la legislación sobre la conservación del medio ambiente con la manifestación de impacto ambiental.
- Demostrará cómo las diferentes obras de desarrollo regional y urbano propician un daño ambiental.
- Adquirirá herramientas conceptuales y metodológicas para la elaboración de manifestaciones de impacto ambiental en áreas de la competencia del arquitecto paisajista.
- Seleccionará estrategias de prevención y mitigación de daño en proyectos de arquitectura de paisaje o urbanismo, con base en los manifiestos de impacto ambiental.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | El impacto ambiental   | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | La manifestación de impacto ambiental (MIA)  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Tipos de obras que requieren de manifestación regional y particular de impacto ambiental | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Gestión de manifestación de impacto ambiental  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b> | Impacto ambiental y arquitectura de paisaje  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
|          | <b>Total</b>   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |

| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>32</b>                         |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |
| <b>1</b>                         | <b>El impacto ambiental</b><br>1.1 Concepto de impacto ambiental<br>1.2 Efectos adversos al ambiente producidos por la disminución de áreas verdes<br>1.3 Efectos adversos al ambiente producidos por la disminución de arbolado en zonas rurales y urbanas<br>1.4 Efectos adversos al ambiente producidos por la disminución en el aporte a los mantos acuíferos<br>1.5 Efectos adversos al ambiente producidos por el aumento en la fragmentación del paisaje<br>1.6 Efectos adversos al ambiente producidos por el aumento en el uso de iluminación artificial<br>1.7 Efectos adversos al ambiente derivados de la contaminación del suelo<br>1.8 Efectos adversos al ambiente derivados de la contaminación del aire<br>1.9 Efectos adversos al ambiente derivados de la contaminación del agua |                                   |
| <b>2</b>                         | <b>La manifestación de impacto ambiental (MIA)</b><br>2.1 Marco jurídico: Ley General del Equilibrio Ecológico, Leyes ambientales estatales, reglamentos y normas relacionadas<br>2.2 El procedimiento de manifestación de impacto ambiental<br>2.3 Modalidades de evaluación del impacto ambiental   |                                   |
| <b>3</b>                         | <b>Tipos de obras que requieren de manifestación regional y particular de impacto ambiental</b><br>3.1 Alteraciones derivadas del desarrollo urbano y la construcción<br>3.2 Los relacionados con las vías de comunicación<br>3.3 Los relacionados con obras hidráulicas<br>3.4 Los relacionados con la industria extractiva<br>3.5 Los relacionados con la industria turística   |                                   |
| <b>4</b>                         | <b>Gestión de manifestación de impacto ambiental</b><br>4.1 Revisión y análisis de manifestaciones de impacto ambiental<br>4.2 Elaboración del documento para una manifestación de impacto ambiental (MIA)<br>4.3 Autoridades relacionadas<br>4.4 Proceso de gestión de la MIA<br>4.5 Proceso de liberación de la MIA<br>4.6 Seguimiento de aplicación de la MIA en el desarrollo de la obra  |                                   |
| <b>5</b>                         | <b>Impacto ambiental y arquitectura de paisaje</b><br>5.1 Análisis de proyectos de arquitectura de paisaje y/o urbanismo que ocasionan un daño ambiental<br>5.2 Estrategias de mitigación, protección y recuperación de ecosistemas afectados en los proyectos de arquitectura de paisaje y /o urbanismo  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |   |                                   |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura o Ecología o con conocimiento en el área.  |                                   |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Otra característica | Tener cursos de formación docente. |
|---------------------|------------------------------------|

**Bibliografía básica:**

Buro Koray, D. (2016). *Buro Koray Duman finds uses for neglected spaces under elevated*. New York: Highway.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2016). *Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente*. LXIII Legislatura. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:  
[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/148\\_130516.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/148_130516.pdf)

Craig, J. R., Vaughan, D.J., Skinner, B.J. (2007). *Recursos de la tierra: origen, uso e impacto ambiental*. España: Pearson.

Hartfor, P. (2013). *10 Landscape Design Projects that turn damaged and neglected spaces into healthy, Beautiful Environments*. Inhabitat. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:

<http://inhabitat.com/10-landscape-design-projects-that-turn-damaged-and-neglected-spaces-into-healthy-beautiful-environments/>

PROFEPA. (2016). *Guía de autoevaluación ambiental*. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:  
[http://www.profepa.gob.mx/innovaportal/file/26/1/guia\\_de\\_autoevaluacion\\_ambiental.pdf](http://www.profepa.gob.mx/innovaportal/file/26/1/guia_de_autoevaluacion_ambiental.pdf)

SEMARNAT. (2008). *Guía MIA Regional*. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:  
<http://tramites.semarnat.gob.mx/Doctos/DGIRA/Guia/MIARegional/MIARegional.pdf>

**Bibliografía complementaria:**

SEMARNAT. (2002). *Guía para la presentación de la manifestación de impacto ambiental aprovechamientos forestales. Modalidad: particular*. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:  
[http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2011/g\\_turistica.pdf](http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2011/g_turistica.pdf)

SEMARNAT. (2002). *Guía para la presentación de la manifestación de impacto ambiental del sector turístico. Modalidad: particular*. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:  
[http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2011/g\\_turistica.pdf](http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2011/g_turistica.pdf)

# 9no semestre

Taller integral de titulación I





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller integral de titulación I**

|                  |   |                       |                  |                            |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>9°                       | <b>Créditos</b><br>0  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Todas</b>               |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)</b>                      | <b>Optativo ( )</b>   | <b>Horas</b>     |                            |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                            |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                            |
|                  |   |                       | <b>Semestre</b>  |                            |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                   |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>2</b>                   |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>3</b>                   |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>16</b>                  |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>32</b>                  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>48</b>                  |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                                  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                                  |
| <b>Indicativa (X)</b>         |                                  |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Metodología IV                   |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Taller integral de titulación II |

**Objetivo general**

El alumno:

Diseñará su plan de titulación, a partir de los requerimientos conceptuales, teórico y metodológico de la modalidad elegida, así como del objeto de trabajo.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- Seleccionará de las diferentes modalidades de titulación la que más se adapte a su proyecto académico, considerando las características y lineamientos del proceso de titulación.
- Delimitará el objeto de trabajo.
- Planteará el problema de investigación.
- Desarrollará los objetivos generales y particulares del plan de trabajo.
- Identificará las cuestiones teórico-conceptuales que involucran la definición del objeto de análisis.
- Determinará los planteamientos metodológicos que más se adecuan a su plan de trabajo.
- Concluirá con una estructura del plan de trabajo a desarrollar.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Modalidades y procesos de titulación                         | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Delimitación del objeto de trabajo, problemática y objetivos | <b>2</b>              | <b>8</b>         |
| <b>3</b> | Acercamiento a los marcos teórico-conceptuales               | <b>4</b>              | <b>8</b>         |
| <b>4</b> | Definición de una metodológica de análisis                   | <b>5</b>              | <b>8</b>         |
| <b>5</b> | Construcción de un estructura de plan de trabajo             | <b>3</b>              | <b>8</b>         |
|          | <b>Total</b>   | <b>16</b>             | <b>32</b>        |
|          | <b>Suma total de horas</b>                                   | <b>48</b>             |                  |

| <b>Contenido Temático</b>   |   |
|---|---|
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>   |
| <b>1</b>  | <b>Modalidades y procesos de titulación</b><br>1.1 Actividad de investigación, seminario de tesis o tesina, examen general de conocimientos, totalidad de créditos y alto nivel académico, apoyo a la docencia, trabajo profesional, estudios de posgrado, tesis teórica, por ampliación y profundización de conocimientos e informe de servicio social.<br>1.2 Sensibilización sobre los procesos de titulación<br>1.3 Tiempos, fechas, características y lineamientos de cada opción de titulación<br>1.4 Indicadores mínimos para el diseño del proyecto de trabajo<br>1.5 Elección de una modalidad de titulación<br>1.6 Estructura metodológica por elección de titulación |
| <b>2</b>  | <b>Delimitación del objeto de trabajo, problemática y objetivos</b><br>2.1 Delimitar el objeto de trabajo<br>2.2 Definir la(s) problemática(s) inherentes al objeto de trabajo<br>2.3 Plantear las preguntas que orientan el trabajo<br>2.4 Definir los objetivos generales y particulares del trabajo<br>2.5 Justificar la pertinencia y aportes del trabajo   |
| <b>3</b>  | <b>Acercamiento a los marcos teórico-conceptuales</b><br>3.1 Revisión de los aspectos en lo teórico, conceptual y metodológico del documento<br>3.2 Enfoque teórico<br>3.3 Enfoque de referencia<br>3.4. Enfoque histórico<br>3.5 Hipótesis de trabajo  |
| <b>4</b>  | <b>Definición de una metodología de análisis</b><br>4.1 Identificar el enfoque teórico- metodológico adecuado a su objeto de estudio<br>4.2 Definir el método de trabajo<br>4.3 Definir una estructura coherente del método, analítico, sistémico, histórico  |
| <b>5</b>  | <b>Construcción de una estructura de plan de trabajo</b><br>5.1 Índice temático tentativo, indicando la modalidad de titulación seleccionada<br>5.2 Cronograma de actividades<br>5.3 Presentación del plan de trabajo   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   |
| Exposición  | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo   | Examen final  |
| Lecturas  | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación  | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  | Participación en clase  |
| Prácticas de campo  | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos   | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| Reporte de trabajo  | Tutorías  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Pedagogía, Ciencias Sociales o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente   | En los procesos metodológicos y epistemológicos relacionados con investigación.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Alcaraz, J. R. (2009). Análisis metapsicológico de los reportes de trabajo profesional de los egresados de psicología de la FES Iztacala. En H. Hickman, <i>Psicología Iztacala y sus actores</i> , Tlalneptla, México: FES Iztacala- UNAM. |   |

American Psychological Association. (2010). *Manual de Publicaciones de la APA*. México: Manual moderno.

Cadena, S, Narváez, E. (2009). *Manual de redacción científica*. Comprender y producir textos escritos para investigar. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado de [http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/manual\\_de\\_redaccion\\_cientifica.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/manual_de_redaccion_cientifica.pdf)

Durán, M. y Rodríguez de Torrealba, Á. (2009). Construcción de textos académicos: uso de la reseña en los antecedentes de anteproyectos de investigación. *Opción*, Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31012531006>.

López, S., Herrera, I., Rosete, C., Alcaraz, J. R., Lara J., Mendoza, M. (et al.) (2012). Análisis multidimensional de los alumnos acerca de su autobiografía. En López, S. (coord.) *Una formación metodológica en psicología*. Tlalnepantla, México: FES Iztacala-UNAM. (pp. 81-88).

López, S., Herrera, I., Rosete, C., Alcaraz, J. R., Lara J., Mendoza, M., (et al) (2012). Los efectos de la autobiografía en la formación profesional. En S. López, S. (coord.). *Una formación metodológica en psicología*. Tlalnepantla, México: FES Iztacala-UNAM.

**Bibliografía complementaria:**

Rojas Soriano, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Savater, F. (2012). *Ética de urgencia*. Madrid, España: Ariel.

Shön Donald, A. (1998). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza en las profesiones*. España: Paidós.

# 10mo semestre

Taller integral de titulación II



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Taller integral de titulación II**

|                  |  |  |                  |                            |
|------------------|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>10°</b>                      | <b>Créditos<br/>0</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>      | <b>Todas</b>               |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio (X)<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|                  |  |  | <b>Semana</b>    | <b>Semestre</b>            |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>1</b>                   |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>2</b>                   |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>3</b>                   |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>16</b>                  |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>32</b>                  |
|                  |  |  | <b>Total</b>     | <b>48</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> |                                 |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                                 |
| <b>Indicativa ( X )</b>       |                                 |
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller integral de titulación I |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna                         |

**Objetivo general**

El alumno:

Profundizará en el proceso del trabajo de titulación, a partir del desarrollo de plan de trabajo en función de la modalidad elegida.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- Desarrollará la dimensión empírica de su trabajo acorde a la metodología seleccionada.
- Construirá las bases de análisis de los datos empíricos.
- Analizará los datos y su proceso de transformación en información.
- Construirá patrones de relaciones en relación al objeto de estudio.
- Precisaré en su objeto de estudio en los marcos teóricos, metodológicos y argumentativos.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                       | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|-----------------------------------|-----------------------|------------------|
|          |                                   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Aproximación al objeto de estudio | <b>6</b>              | <b>12</b>        |
| <b>2</b> | Análisis de los datos             | <b>6</b>              | <b>10</b>        |
| <b>3</b> | Reflexiones finales               | <b>4</b>              | <b>10</b>        |
|          | <b>Total</b>                      | <b>16</b>             | <b>32</b>        |
|          | <b>Suma total de horas</b>        | <b>48</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>Aproximación al objeto de estudio</b><br>1.1 Relaciones estructurales y la selección de las estrategias metodológicas en relación con el objetivo y las variables de análisis<br>1.2 Recolección de datos y construcción de información. |
| 2  | <b>Análisis de los datos</b><br>2.1 Análisis e interpretación de resultados con respecto a objetivos iniciales<br>2.2 Proceso de transformación de los datos en información y elaboración de tipos y categorías                             |
| 3  | <b>Reflexiones finales</b><br>3.1 Conclusiones<br>3.2 Presentación del producto final de acuerdo a la opción de titulación  |
| Estrategias didácticas   |   |
| Evaluación del aprendizaje   |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras. Entrega de trabajo final  | Otras (especificar)   |
| Perfil profesiográfico   |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Pedagogía, Ciencias Sociales o con conocimiento en el área.  |
| Experiencia docente  | En los procesos metodológicos y epistemológicos relacionados con investigación.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Andero, R., González, M. (2009). <i>Estadística con SPSS y metodología de la investigación</i> . México: Trillas.  |   |
| Bautista, N. P. (2011). <i>Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones</i> . México: Manual moderno.  |   |
| Benavides, D., Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. <i>Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación</i> .  |   |
| Cadena, S., Narváez, E. (2009). <i>Manual de redacción científica. Comprender y producir textos escritos para investigar</i> . Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado en <a href="http://www.banrepcultural.org/sites/.../manual_de_redaccion_cientifica.pdf">www.banrepcultural.org/sites/.../manual_de_redaccion_cientifica.pdf</a> . Octubre 2016. |   |
| Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Geografía, estadística y flujos de agua. Octubre 2016. <a href="http://www.inegi.org.mx/movil/mexicocifras/mexicoCifras.aspx">http://www.inegi.org.mx/movil/mexicocifras/mexicoCifras.aspx</a>  |   |
| Levin, J. (2010). <i>Fundamentos de estadística en investigación social</i> . México: Harla.   |   |
| Sametband, M. J. (2007). <i>Entre el orden y el caos. La complejidad</i> . México: Fondo de Cultura Económica.   |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |
| Bisquerra, R. (Coord.). (2004). <i>Metodología de la investigación educativa</i> . Madrid: La Muralla.   |   |
| Capitanachi Moreno (coord.) (2001). <i>Unidades ambientales urbanas. Bases metodológicas para la comprensión integrada del espacio urbano</i> . Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana–Instituto de Ecología–Sigolfo.   |   |
| Rojas Soriano, R. (2006) <i>Guía para realizar investigaciones sociales</i> . México: UNAM, Facultad de Ciencias   |   |

Políticas y Sociales.

# Optativas

## Área Diseño

Permacultura

Acuarela

Presentaciones 2D

Presentaciones 3D

Diseño: dilema del siglo XXI

Land Art





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Permacultura**

|                  |  |  |                      |                                 |
|------------------|--|--|----------------------|---------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                       | <b>Créditos</b><br>4                         | <b>Etapa</b><br>Área | <b>Profundización</b><br>Diseño |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>        |  | <b>Tipo</b>          | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>      |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b><br><b>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)</b><br><b>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>         |                                 |

| <b>Semana</b> |          | <b>Semestre</b> |           |
|---------------|----------|-----------------|-----------|
| Teóricas      | 2        | Teóricas        | 32        |
| Prácticas     | 0        | Prácticas       | 0         |
| <b>Total</b>  | <b>2</b> | <b>Total</b>    | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**  
El alumno:  
Analizará los sistemas de producción alternativos y de bajos requerimientos conocidos como permacultura.

**Objetivos específicos**  
El alumno:

- Identificará los principios básicos de producción en pequeña escala conocidos como permacultura.
- Conocerá las bases y resultados de esta práctica a través del estudio de casos análogos.
- Interpretará los doce principios de la permacultura al llevarlos a la práctica.
- Aplicará los principios de la permacultura en tres escalas, una en medios controlados (huerto, en espacio escolar) y dos en zonas urbanas y/o rurales

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                                  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                          | Introducción a la permacultura               | 2                     | 0                |
| 2                          | Estudios de caso de la permacultura          | 8                     | 0                |
| 3                          | Doce principios de diseño de la permacultura | 12                    | 0                |
| 4                          | Proyecto permacultura 1 y 2                  | 10                    | 0                |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtemas  |
| 1  | <b>Introducción a la permacultura</b><br>1.1 Revisión histórica de la producción de alimentos en México y el mundo<br>1.2 Sustentabilidad y autosuficiencia alimentaria<br>1.3 Flujos de materia y energía  |
| 2  | <b>Estudios de caso de la permacultura</b><br>2.1 Un estudio de caso arquitectónico<br>2.2 Un estudio de caso urbano<br>2.3 Un estudio de caso rural  |
| 3  | <b>Doce principios de diseño de la permacultura</b><br>3.1 Establecer en la práctica los doce principios de la permacultura<br>3.2 Evaluar los principios de la permacultura vs. la agricultura tradicional |
| 4  | <b>Proyecto permacultura 1 y 2</b><br>4.1 Propuesta para contexto arquitectónico<br>4.2 Propuesta para contexto urbano<br>4.3 Propuesta para contexto rural   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
|  | realización de dos proyectos<br>uno en gabinete y otro en campo   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Ingeniería Agrónoma u otra, con conocimiento en Permacultura.  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Birbaum, J. (2013). <i>Environmental anthropology engaging ecotopia: bioregionalism, permaculture, and ecovillages</i> . New York, USA: Berghahn Books.                                    |   |
| Birbaum, J. (2014). <i>Sustainable revolution: permaculture in ecovillages, urban farms, and communities worldwide</i> . California, USA: North Atlantic Books.                            |   |
| Lancaster, Brad. (2010). <i>Rainwater harvesting for drylands and beyond</i> . United States: Rainsource press Tucson, Az.   |   |
| Seymour, J. (2009). <i>La vida autosuficiente, guía completa para cultivar sus propios alimentos, vivir de forma sana y reducir los desperdicios</i> . Barcelona, España: Editorial BLUME. |   |

**Bibliografía complementaria:**

Mollison, B. (1994). *Introducción a la Permacultura*. Tasmania, Australia: Tagari.

Seymour, J. (1991). *La vida en el campo, Barcelona*. España: Editorial BLUME.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

|   |   |   |                  |                            |
|---|---|---|------------------|----------------------------|
| <b>Programa de la asignatura<br/>Acuarela</b> |   |   |                  |                            |
| <b>Clave</b>                                  | <b>Semestre</b>                             | <b>Créditos</b>                             | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|   | 7° al 10°                                   | 4   | <b>Área</b>      | <b>Diseño</b>              |
| <b>Modalidad</b>                              | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>                               | <b>Obligatorio ( )<br/>Optativo (X)</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|   |   |   | <b>Semana</b>    |                            |
|   |   |   | <b>Semestre</b>  |                            |
|   |   |   | <b>Teóricas</b>  | 2                          |
|   |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                          |
|   |   |   | <b>Total</b>     | 2                          |
|   |   |   | <b>Teóricas</b>  | 32                         |
|   |   |   | <b>Prácticas</b> | 0                          |
|   |   |   | <b>Total</b>     | 32                         |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Seriación</b>              |  |
| <b>Ninguna (X)</b>            |  |
| <b>Obligatoria ( )</b>        |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general:**

**El alumno:**

Desarrollará habilidades y destrezas de aplicación de la acuarela en la representación del proyecto de arquitectura de paisaje.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

Conocerá los materiales y las técnicas más adecuadas para la representación gráfica de proyectos de arquitectura de paisaje.

Aplicará la técnica de la acuarela junto con otras técnicas mixtas para ampliar sus posibilidades de expresión gráfica.

Experimentará en la elaboración de presentaciones arquitectónicas y composición de láminas.

|                        |  |                       |                  |
|------------------------|--|-----------------------|------------------|
| <b>Índice temático</b> |  |                       |                  |
|                        | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|                        |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1                      | Materiales y procesos básicos                        | 2                     | 0                |
| 2                      | El boceto como base de la representación en acuarela | 4                     | 0                |
| 3                      | Expresión arquitectónica paisajística                | 8                     | 0                |
| 4                      | Técnicas   | 6                     | 0                |
| 5                      | Técnicas mixtas                                      | 6                     | 0                |
| 6                      | Comunicación visual                                  | 6                     | 0                |
| <b>Total</b>           |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |

| Suma total de horas  |  | 32                         |
|--|--|----------------------------|
| Contenido Temático   |  |                            |
| Tema   | Subtemas   |                            |
| 1  | <b>Materiales y procesos básicos</b><br>1.1 Pigmentos en pasta en tubos, pastilla y líquidos<br>1.2 Pinceles y otros aplicadores<br>1.3 Papeles y otros soportes<br>1.4 Instrumentos complementarios   |                            |
| 2  | <b>El boceto como base de la representación en acuarela</b><br>2.1 El dibujo a mano alzada<br>2.2 Bases de perspectiva para el bocetaje de acuarelas   |                            |
| 3  | <b>Expresión arquitectónica paisajística</b><br>3.1 Códigos de color y su uso práctico en la arquitectura paisajística<br>3.2 Propiedades del color<br>3.3 La planta y los alzados. Selección de información a representar<br>3.4 Iconografía para la comunicación gráfica |                            |
| 4  | <b>Técnicas</b><br>4.1 Acuarela sobre superficies secas<br>4.2 Acuarela sobre superficies húmedas<br>4.3 Lápices acuareleables   |                            |
| 5  | <b>Técnicas mixtas</b><br>5.1 Lápiz de cera y acuarela<br>5.2 Dibujar sobre acuarela<br>5.3 Dibujo de vectores y acuarela<br>5.4 Collage digital   |                            |
| 6  | <b>Comunicación visual</b><br>6.1 Presentaciones arquitectónicas paisajísticas<br>6.2 Composición de láminas   |                            |
| Estrategias didácticas   |  | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición   |  | Exámenes parciales         |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final               |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas          |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema       |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase     |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                 |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                   |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo           |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)        |
| Perfil profesiográfico   |  |                            |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Artes gráficas, Diseño Gráfico o con conocimiento en el área.   |                            |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                            |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                            |
| Byfield, G. Diana, D. (2007) <i>Bali sketchbook. Watercolours</i> , Archipelago Press. |  |                            |

Cruz, F. Lourdes, Aguilera, G. (2013). *Los dibujos del taller de Augusto H. Álvarez*. México: Tipografía SA de CV.

Rodin, Auguste, (2004) *Aquarelles*, Francia, París: Gerd Hatje.

Scheinberger, Felix (2016) *Acuarela para urban sketchers. Recursos para dibujar, pintar y narrar historias en color*. México: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

Graham Byfield, Marcus Binney, Byfield, Graham, Binney, Marcus. (2002). *London Sketchbook*. Estados Unidos de Norteamérica, Richmond Texas: St. Martin.

Rodríguez, R. (2000) *Acuarela*, España, Barcelona: Editorial Manuales Parramón.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Presentaciones 2D**

|                  |   |                      |                       |                       |              |                  |                |
|------------------|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|------------------|----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b>         | <b>Profundización</b> |              |                  |                |
|                  |   |                      | <b>Área</b>           | <b>Diseño</b>         |              |                  |                |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                      |                       | <b>Tipo</b>           | <b>T (X)</b> | <b>P ( )</b>     | <b>T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      |                      | <b>Optativo (X)</b>   |                       | <b>Horas</b> |                  |                |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    |                      | <b>Optativo E ( )</b> |                       |              |                  |                |
|                  |   |                      |                       | <b>Semana</b>         |              | <b>Semestre</b>  |                |
|                  |   |                      |                       | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>      |
|                  |   |                      |                       | <b>Práctica</b>       | <b>0</b>     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>       |
|                  |   |                      |                       | <b>Total</b>          | <b>2</b>     | <b>Total</b>     | <b>32</b>      |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumno:

Comprenderá el manejo de los comandos de diversos medios digitales para su aplicación en la creación de láminas de presentación de proyectos.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- Editará imágenes digitales para su uso en presentaciones gráficas.
- Ilustrará imágenes digitales para su uso en presentaciones gráficas y pautas básicas del diseño gráfico de láminas de presentación.
- Producirá láminas de presentación de su proyecto con los diversos elementos digitales aprendidos.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                                   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Manipulación y Edición de Imágenes Digitales  | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Creación y Edición de Láminas de Presentación | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Principios de Diseño Gráfico                  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |  |                                   |  |
|--|--|-----------------------------------|--|
| Tema   | Subtemas   |                                   |  |
| <b>1</b>   | <b>Manipulación y Edición de imágenes Digitales</b><br>1.1 Selección, corte y montaje<br>1.2 Retoque y reconstrucción de imágenes<br>1.3 Ajuste de imagen, tono, color y efectos<br>1.4 Filtros<br>1.5 Manejo de archivos. Tipos de salida |                                   |  |
| <b>2</b>   | <b>Creación y Edición de Láminas de Presentación</b><br>2.1 Dibujo. Línea, figura y color<br>2.2 Edición de formas<br>2.3 Filtros y efectos<br>2.4 Texto<br>2.5 Manejo de archivos. Tipos de salida  |                                   |  |
| <b>3</b>   | <b>Principios de Diseño Gráfico</b><br>3.1 Composición<br>3.2 Proporción<br>3.3 Tipografía<br>3.4 Color  |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |  |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |  |
| Reporte de trabajo   |  | Tutorías                          |  |
| Proyecto Final   |  | Trabajo en Computadora            |  |
| Ejercicios prácticos de aplicación   |  |                                   |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Artes gráficas, Diseño Gráfico o con conocimiento en el área.   |                                   |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |  |
| Curry, E. (2012) <i>Painting with Light: Lighting &amp; Photoshop Techniques for Photographers</i> . USA: Amherst Media. |  |                                   |  |
| Russell, J., Cohn, R. (2013) <i>Adobe Illustrator</i> . USA: Book on Demand Ltd..  |  |                                   |  |
| Suárez Cristancho, L. (2012) <i>Photoshop</i> . Madrid: Tikal.   |  |                                   |  |
| <a href="https://helpx.adobe.com/illustrator/topics.html">https://helpx.adobe.com/illustrator/topics.html</a>            |  |                                   |  |
| <a href="https://helpx.adobe.com/photoshop/topics.html">https://helpx.adobe.com/photoshop/topics.html</a>                |  |                                   |  |



<http://www.photoshop-designs.com/>

<http://www.tutorial-enlace.net/>

**Bibliografía complementaria:**

<http://www.bittbox.com/>

<http://www.coroflot.com/>

<http://www.deviantart.com/>

<http://www.fontfabric.com/>

<https://www.fontsquirrel.com/>

<http://www.freepik.es/>

<http://www.gettyimages.com/>

<http://www.impallari.com/>

<http://www.losttype.com/>

<http://www.paredro.com/>

<https://www.theleagueofmoveabletype.com/>

<http://www.1001freefonts.com/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Presentaciones 3D**

|                  |   |                       |                            |                       |                 |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |                 |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Diseño</b>         |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                 |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              | <b>Semestre</b>       |                 |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Práctica</b>       | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          | <b>32</b>       |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Utilizará los comandos de diversos medios digitales para su aplicación en la creación de proyectos animados y recorridos virtuales.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Modelará espacios tridimensionales para representar sus proyectos tridimensionales y elementos digitales para crear recorridos virtuales.
- Producirá una presentación en video con las diversas animaciones que realizará de su proyecto.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                                  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Creación de Recorridos Virtuales | <b>20</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Edición de Video                 | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                                  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                                  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |                                   |  |
|--|---|-----------------------------------|--|
| Tema   | Subtemas  |                                   |  |
| 1  | <b>Creación de Recorridos Virtuales</b><br>1.1 Modelado básico de objetos tridimensionales<br>1.2 Edición y transformación de objetos tridimensionales<br>1.3 Materiales<br>1.4 Luces<br>1.5 Cámaras<br>1.6 Animación de objetos y cámaras<br>1.7 Efectos y objetos especiales<br>1.8 Renderizado |                                   |  |
| 2  | <b>Edición de Video</b><br>2.1 Velocidad y tiempo (fps)<br>2.2 Unión y edición de video<br>2.3 Canales<br>2.4 Efectos de audio y video<br>2.5 Publicación   |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |  |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |  |
| Reporte de trabajo   |   | Tutorías                          |  |
| Proyecto Final   |   | Trabajo en Computadora            |  |
| Ejercicios prácticos de aplicación   |   |                                   |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Artes gráficas, Diseño Gráfico o con conocimiento en el área.  |                                   |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |  |
| Murdock, K. (2013) <i>3ds max 2013 Bible</i> . USA: John Wiley & Sons, Inc.  |   |                                   |  |
| Draper, P. (2009) <i>Deconstructing the Elements with 3ds max</i> . USA: Focal Press.  |   |                                   |  |
| Kuhlo, M., Eggert, E. (2010) <i>Architectural Rendering with 3ds Max and V-Ray: Photorealistic Visualization</i> . USA: Focal Press. |   |                                   |  |
| <a href="https://helpx.adobe.com/illustrator/topics.html">https://helpx.adobe.com/illustrator/topics.html</a>                        |   |                                   |  |
| <a href="https://helpx.adobe.com/photoshop/topics.html">https://helpx.adobe.com/photoshop/topics.html</a>                            |   |                                   |  |
| <a href="http://www.photoshop-designs.com/">http://www.photoshop-designs.com/</a>  |   |                                   |  |

<http://www.tutorial-enlace.net/>

**Bibliografía complementaria:**

<http://www.bittbox.com/>

<http://www.coroflot.com/>

<http://www.deviantart.com/>

<http://www.fontfabric.com/>

<https://www.fontsquirrel.com/>

<http://www.freepik.es/>

<http://www.gettyimages.com/>

<http://www.impallari.com/>

<http://www.losttype.com/>

<http://www.paredro.com/>

<https://www.theleagueofmoveabletype.com/>

<http://www.1001freefonts.com/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

Programa de la asignatura  
Diseño: dilema del S. XXI

|                  |   |                      |                       |                       |                            |                  |           |
|------------------|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapa</b>          | <b>Profundización</b> |                            |                  |           |
|                  |   |                      | <b>Área</b>           | <b>Diseño</b>         |                            |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                      |                       | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      |                      | <b>Optativo (X)</b>   |                       | <b>Horas</b>               |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    |                      | <b>Optativo E ( )</b> |                       |                            |                  |           |
|                  |   |                      |                       | <b>Semana</b>         |                            | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                      |                       | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                      |                       | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                      |                       | <b>Total</b>          | <b>2</b>                   | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará el diseño como posible detonador de nuevas tecnologías, hábitos y actitudes frente a los problemas del paisaje, del habitar y del patrimonio.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Reflexionará sobre el potencial del diseño en el cambio de paradigmas.
- Identificará las herramientas de diseño utilizadas en los casos paradigmáticos para la producción espacial.
- Hará una reflexión teórico-práctica de los casos estudiados y de lo que se considera "vanguardia" identificando las preguntas centrales de cada proyecto.
- Aplicará las herramientas obtenidas de los casos estudiados a través de un ensayo y de un ejemplo práctico.
- Presentará las reflexiones que arroja el ejercicio que desarrolló.
- Generará nuevas alternativas: el dilema.

| <b>Índice temático</b>           |  |                                   |                  |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|
|                                  | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |  | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                         | Definición del concepto de paradigma en la cultura moderna   | <b>2</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                         | Casos paradigmáticos del siglo XXI: construcción de una visión del mundo   | <b>6</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                         | Eje de la conservación patrimonial / turismo   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                         | Eje del espacio público / movilidad / comercio   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                         | Reflexiones críticas al dilema del diseño de arquitectura de paisaje   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                         |                  |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>Definición del concepto de paradigma en la cultura moderna</b><br>1.1 Concepto<br>1.2 Herramientas de análisis: contenido conceptual y compositivo, tecnológico, patrimonial                          |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>Casos paradigmáticos del siglo XXI: construcción de una visión del mundo</b><br>2.1 Sustentabilidad<br>2.2 Caracterización del territorio: oportunidad al campo<br>2.3 Cambio climático               |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>Eje de la conservación patrimonial / turismo</b><br>3.1 Orientación de los casos: históricos (científico), turismo<br>3.2 La identidad cultural<br>3.3 Indicadores de control                         |                                   |                  |
| <b>4</b>                         | <b>Eje del espacio público / movilidad / comercio</b><br>4.1 ¿Espacio público? Intereses y fuerzas, nada de sensiblería<br>4.2 Medio o fin<br>4.3 Ser y hacer urbitas: democracia, narrativa, aprobación |                                   |                  |
| <b>5</b>                         | <b>Reflexiones críticas al dilema del diseño de arquitectura de paisaje</b><br>5.1 Implementación en casos de estudio<br>5.2 Alternativas  |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |                  |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |                  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |                  |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |                  |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |                  |
|                                  |  | Estudio de casos                  |                  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |                                   |                  |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Artes Plásticas, Artes Visuales, Gestión Multicultural, Geografía, Urbanismo u otra, con conocimientos  |                                   |                  |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | en patrimonio, turismo, movilidad y comercio.              |
| Experiencia docente | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año. |
| Otra característica | Tener cursos de formación docente.                         |

**Bibliografía básica:**

Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid: Alianza Editorial.

Cantrell, B. (2015). *Responsive Landscapes*. Inglaterra: Routledge.

Corner, J (2014). *The Landscape Imagination: collected essays of James Corner 1990-2010*. EE. UU.: Princeton Architectural Press.

Miae Kim, A. (2015). *Sidewalk city*. Chicago: University of Chicago Press.

Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Barcelona: Editorial Reverté.

Montaner, J. M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ortega, N., García Álvarez, J. (eds.) (2010). *Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Reed, Ch. (2014). *Projective ecologies*. EE. UU.: ACTAR Harvard Graduate School of Design.

Swaffield, S. (ed.) (2007). *Theory in Landscape Architecture. A reader*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Widheim, Ch. (2016). *Landscape as Urbanism*. EE. UU.: Princeton University Press.

**Bibliografía complementaria:**

Corner, J. (1999). *Recovering Landscape*. EE. UU: Princeton University Press.

Corner, J. (1998). *Taking measures across the American Landscape*. Connecticut: Yale University Press.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Land Art

|                  |   |                       |                            |                       |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Diseño</b>         |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              | <b>Semestre</b>       |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          | <b>32</b>        |           |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará las cualidades estéticas del lugar y el espacio, tomando como referencia artística el Land Art, para fortalecer la toma de decisiones en el diseño o intervención de un proyecto de Arquitectura de Paisaje.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el movimiento artístico Land Art, en sus premisas y sus autores como referencia estética para la Arquitectura de Paisaje.
- Distinguirá los vínculos y las diferencias entre el Land Art y la Arquitectura de Paisaje, en cuadros comparativos.
- Estimaré el valor de la experiencia sensible para el desarrollo de proyectos en el espacio abierto.
- Contrastará su avance perceptual, sensorial y creativo, así como la evolución de sus ideas con respecto al paisaje.
- Construirá ideas sensibles precursoras de proyectos de Arquitectura de Paisaje interviniendo el espacio abierto tomando las herramientas del Land Art.



| Índice temático                  |  |                            |           |
|----------------------------------|--|----------------------------|-----------|
|                                  | Tema   | Horas Semestre             |           |
|                                  |  | Teóricas                   | Prácticas |
| 1                                | Land Art, referencia estética para la Arquitectura de Paisaje  | 3                          | 0         |
| 2                                | Arquitectura de Paisaje y Land Art   | 3                          | 0         |
| 3                                | Experiencias sensibles   | 6                          | 0         |
| 4                                | Conciencia del proceso creativo  | 10                         | 0         |
| 5                                | Desarrollo de propuestas del Artista-Arquitecto Paisajista   | 10                         | 0         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                  |           |
| Contenido Temático               |  |                            |           |
| Tema                             | Subtemas   |                            |           |
| 1                                | <b>Land Art, referencia estética para la Arquitectura de Paisaje</b><br>1.1 Concepto de espacio, paisaje y lugar<br>1.2 Land Art<br>1.3 Land Art como recurso para el arquitecto paisajista  |                            |           |
| 2                                | <b>Arquitectura de Paisaje y Land Art</b><br>2.1 Procesos de creación en Land Art y Arquitectura de Paisaje<br>2.2 Relación escala-intervención  |                            |           |
| 3                                | <b>Experiencias sensibles</b><br>3.1 Agudeza de la percepción<br>3.2 Las sensaciones como motores de la intervención espacial<br>3.3 Conciencia del cuerpo en el espacio/paisaje/lugar   |                            |           |
| 4                                | <b>Conciencia del proceso creativo</b><br>4.1 Impacto de la percepción y el pensamiento en el espacio<br>4.2 Proyección de ideas y sensaciones sobre el paisaje<br>4.3 La necesidad de diseñar                                       |                            |           |
| 5                                | <b>Desarrollo de propuestas del Artista-Arquitecto Paisajista</b><br>5.1 Experiencias previas que enriquecen una propuesta de paisaje<br>5.2 Vínculos del Land Art con la Arquitectura de Paisaje. Una provocación a la sensibilidad |                            |           |
| Estrategias didácticas           |  | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final               |           |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)        |           |
| Perfil profesiográfico           |  |                            |           |
| Título o grado                   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Artes visuales, Artes Escénicas o con conocimiento en el área.   |                            |           |
| Experiencia docente              | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |           |

|  |   |
|--|---|
| Otra característica  | Aprobar diplomado de actualización docente. |
| <p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Álvarez Álvarez, D. (2007). <i>La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX</i>. Barcelona: Reverte.</p> <p>Castillo Flores, G. (2010). <i>Land Art: herramienta sensible para la Arquitectura de Paisaje</i>. Ciudad de México: UNAM.</p> <p>Chillida, E. (2008). <i>Escritos: Eduardo Chillida</i>. Madrid: La Fábrica.</p> <p>Kastner, J. (2007). <i>Land Art y Arte Medioambiental</i>. Londres: Phaidon.</p> <p>Lailach, M. (2007). <i>Land Art</i>. Uta, Grosenick: Taschen.</p> <p>Land art. (2014). <i>Land art en Aragón</i>. Recuperado el 28 de octubre de 2016 de : <a href="https://landart2014.wordpress.com/page/2/">https://landart2014.wordpress.com/page/2/</a></p> <p>Maderuelo, J. (2008). <i>La Idea de espacio: en la Arquitectura y el Arte contemporáneos</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Maderuelo, J. (2007). <i>Paisaje y arte</i>. Madrid: Abada.</p> <p>Raquejo Grado, T. (2008). <i>Land Art</i>. Madrid: Nerea.</p> <p>Smithson, R. (2009). <i>Selección de escritos</i>. México: Alias.</p> |   |
| <p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Follett, K. (2008). <i>Los pilares de la Tierra</i>. España: Plaza &amp; Janes editores.</p> <p>Gali-lzard, T. (2005). <i>Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>  |   |

# Área Ambiental

Horticultura I

Horticultura II

Fitopatología

Dasonomía urbana

Vegetación de México

Parámetros de confort



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Horticultura I**

|                  |   |                       |                            |                       |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>               | <b>Profundización</b> |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Ambiental</b>      |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                       | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>2</b>              | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará los principios básicos que rigen el cultivo de las plantas y los procesos fisiológicos que se accionan durante el crecimiento y desarrollo de las mismas bajo diferentes condiciones ambientales.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá los principios y conceptos básicos de la Horticultura en el diseño de paisaje.
- Identificará los síntomas por deficiencia o exceso de nutrimentos en las plantas y el empleo adecuado de abonos y fertilizantes en espacios ajardinados.
- Estimaré la importancia de los biorreguladores biológicos en el cultivo de las plantas ornamentales.
- Relacionará el uso de la luz para el desarrollo de las plantas con la ubicación que tengan en el diseño.
- Clasificará los tipos de instalaciones para la producción o conservación de plantas cultivadas.

| <b>Índice temático</b>           |   |                                   |                  |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|------------------|
|                                  | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |   | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                         | Contexto y formación. Horticultura como una disciplina de apoyo al diseño de áreas verdes   | <b>2</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                         | Nutrición vegetal   | <b>5</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                         | Biorreguladores   | <b>4</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                         | Luz en la producción de plantas de ornato fotoperiodo   | <b>5</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                         | Instalaciones para producción y conservación de plantas   | <b>16</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>                     |   | <b>32</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>32</b>                         |                  |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>Contexto y formación. Horticultura como una disciplina de apoyo al diseño de áreas verdes</b><br>1.1 Definición de Horticultura y su relación con la arquitectura de paisaje<br>1.2 Prácticas hortícolas para el manejo de la vegetación en zonas ajardinadas<br>1.3 Manejo preventivo y correctivo de plantaciones  |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>Nutrición vegetal</b><br>2.1 Importancia de la nutrición de las plantas<br>2.2 Macro y micronutrientes. Su función en la planta<br>2.3 Síntomas de exceso y falta de nutrientes<br>2.4 Fertilizantes y abonos  |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>Biorreguladores</b><br>3.1 Promotores de crecimiento: auxinas y giberelinas<br>3.2 Inhibidores del crecimiento: ácido abscísico y etileno<br>3.3 Uso técnico de biorreguladores (enraizadores, florígenos, conservadores) en la producción y mantenimiento de plantas ornamentales cultivadas  |                                   |                  |
| <b>4</b>                         | <b>Luz en la producción de plantas de ornato fotoperiodo</b><br>4.1 Importancia de la luz para el desarrollo de las plantas<br>4.2 Fotoperiodo en las plantas y sus consecuencias<br>4.3 Consideraciones de la luz en las plantaciones<br>4.4 Plantas de interior / exterior<br>4.5 Plantas anuales, bianuales y perennes                                     |                                   |                  |
| <b>5</b>                         | <b>Instalaciones para producción y conservación de plantas</b><br>5.1 Instalaciones para propagación de planta<br>5.2 Programa arquitectónico paisajístico de un vivero<br>5.3 Requerimientos para el establecimiento de un vivero<br>5.4 Control de las condiciones ambientales para la propagación o mantenimiento de plantas con requerimientos especiales |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |                  |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |                  |

|   |   |
|---|---|
| Aprendizaje basado en problemas   | Portafolios   |
| Casos de enseñanza  | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)   |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Biología, Ingeniería Agrícola, Ingeniería Agrónoma o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Aparicio-Tejo, P. (2010). <i>Nutrición mineral aspectos fisiológicos agronómicos y ambientales</i> . Carmen Lamfus Arrien.  |   |
| Flores, V. E. (2013). <i>La planta: estructura y función</i> . Costa Rica Cartago: Tecnología de Costa Rica.  |   |
| Martínez, A. (2014). <i>Propagación y cultivo de plantas y tepes en viveros</i> . Madrid: Síntesis.   |   |
| Rudall, P. 2009. <i>Anatomía de las plantas con flores; Introducción a la estructura y desarrollo</i> . Zaragoza: Prensas Universitarias.   |   |
| Santamaría, S.M. y Rosello, J. (2012). <i>Anatomía y morfología de plantas superiores</i> . Valencia: Universidad Politécnica.  |   |
| Tejo T, L. I. (et. al.). (2008). <i>Manual de nutrición de cultivos</i> . México: Omega.  |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Blázquez, M., Piñeiro. M., Valverde, F. (2011) Bases Moleculares de la floración. <i>Revista. Investigación y ciencia</i> . 29-36. Recuperado el 22 de mayo 2016 de <a href="http://www.cbgp.upm.es/archivos/varios/noticias/investigacion_y_ciencia_2011.pdf">http://www.cbgp.upm.es/archivos/varios/noticias/investigacion_y_ciencia_2011.pdf</a> |   |
| Lewis, H. (2001). <i>La reproducción de las plantas paso a paso</i> . Barcelona: Omega.   |   |
| Royal Horticultural Society (2000). <i>Enciclopedia de la propagación de plantas</i> . Barcelona: Blume.  |   |
| Wojtkowsji, A. (2004). <i>Landscape Agroecology</i> . Nueva York y Londres: Oxford Food Products Press.   |   |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Horticultura II

|           |                                      |                |                     |                |
|-----------|--------------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Clave     | Semestre<br>7° al 10°                | Créditos<br>4  | Etapa               | Profundización |
|           |                                      |                | Área                | Ambiental      |
| Modalidad | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) | Tipo           | T (X) P ( ) T/P ( ) |                |
| Carácter  | Obligatorio ( )                      | Optativo (X)   | Horas               |                |
|           | Obligatorio E ( )                    | Optativo E ( ) |                     |                |

| Semana    |   | Semestre  |    |
|-----------|---|-----------|----|
| Teóricas  | 2 | Teóricas  | 32 |
| Prácticas | 0 | Prácticas | 0  |
| Total     | 2 | Total     | 32 |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumno:

Categorizará los diferentes métodos de propagación y multiplicación vegetal, así como los factores biológicos y ambientales que intervienen en la producción de planta.

Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará las diversas formas de propagación y cuidados.
- Explicará las características de la propagación sexual de plantas.
- Examinará las variantes de la propagación asexual y su importancia en la producción en volumen.
- Comparará los diferentes tipos de injertos, así como algunas especies en las cuales se puede realizar este tipo de propagación.

Índice temático

|                     | Tema                                  | Horas Semestre |           |
|---------------------|---------------------------------------|----------------|-----------|
|                     |                                       | Teóricas       | Prácticas |
| 1                   | Introducción a la propagación plantas | 8              | 0         |
| 2                   | Propagación sexual                    | 8              | 0         |
| 3                   | Propagación asexual                   | 8              | 0         |
| 4                   | Injerto                               | 8              | 0         |
| Total               |                                       | 32             | 0         |
| Suma total de horas |                                       | 32             |           |

| Contenido Temático   |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Tema   | Subtemas  |                                   |
| 1  | <b>Introducción a la propagación plantas</b><br>1.1 Introducción a la propagación de plantas<br>1.2 Material vegetal de propagación<br>1.3 Propagación vegetativa frente a reproducción sexual  |                                   |
| 2  | <b>Propagación sexual</b><br>2.1 Propagación por semilla (sexual)<br>2.2 Ventajas y desventajas de la propagación sexual<br>2.3 Colecta, almacenamiento y conservación de semillas<br>2.4 Importancia de la generación de bancos de germoplasma |                                   |
| 3  | <b>Propagación asexual</b><br>3.1 Propagación asexual<br>3.2 Tipos de propagación asexual<br>3.3 Sustratos para su propagación<br>3.4 Equipo y herramientas para la propagación vegetal   |                                   |
| 4  | <b>Injerto</b><br>4.1 El injerto como una forma de mejoramiento de la planta<br>4.2 Condiciones e influencia del patrón sobre el injerto y viceversa<br>4.3 Compatibilidad e incompatibilidad<br>4.4 Tipos de injerto                           |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Biología, Ingeniería Agrícola, Ingeniería Agrónoma o con conocimiento en el área.   |                                   |
| <b>Experiencia docente</b>   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| <b>Otra característica</b>   | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Castilla, N. (2013). <i>Greenhouse technology and management</i> . Massachusetts: United king. Cambried                    |   |                                   |
| Hoyos, C. (2012). <i>Enfermedades de plantas: control biológico</i> . Colombia: Ecoe.                                      |   |                                   |
| Lesur, L. (2011). <i>Manual de invernaderos agrícolas</i> . México. DF: Trillas.   |   |                                   |
| Martínez, A. (2014). <i>Propagación y cultivo de plantas y tepes en viveros</i> . Madrid: Síntesis.                        |   |                                   |
| Pontoppidon, A. (2012). <i>Manual de poda suave: árboles frutales y ornamentales</i> . Guías para fertilidad de la tierra. |   |                                   |



Sánchez M; Martín-Artajo; Ariza, E y Muñoz, M. (2013). *Técnicas de poda en altura*. Madrid: Paraninfo.

Squire, D. (2008). *Reproducción de las plantas para el especialista: guía básica para producir nuevas plantas para su casa y jardín*. Barcelona: Omega.

Squire, D. (2008). *Plagas y enfermedades del jardín para el especialista: guía básica para controlar plagas y enfermedades en plantas ornamentales, hortalizas y frutales*. Barcelona: Omega.

Ruano, M. J. (2008). *Viveros forestales: manual de cultivo y proyectos*. Madrid: Mundi-Prensa.

Rudall, P. (2009). *Anatomía de las plantas con flores: introducción a la estructura y al desarrollo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

**Bibliografía complementaria:**

Ansorena, M. A. (1994). *Sustratos: propiedades y caracterización*. Madrid: Mundi-Prensa.

Halfacre, G., Barden, J. (1984). *Horticultura*. México: A.G.T.

Hartmann, H.T., Kester, D.E. (1982). *Propagación de plantas principios y prácticas*. México: CECOSA.

Klockl, P. (2003). *Injerto de árboles frutales y ornamentales. Plantas en maceta*. España: Omega.

Lewis, H. (2001). *La reproducción de las plantas paso a paso*. España: Omega.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Fitopatología**

|                  |   |                       |                            |                       |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Ambiental</b>      |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                       |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>Semestre</b>       |
|                  |   |                       | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b>       |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>32</b>             |
|                  |   |                       | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b>      |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>0</b>              |
|                  |   |                       | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          |
|                  |   |                       | <b>32</b>                  |                       |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Examinará los factores bióticos que dañan la vegetación en plantaciones permanentes, mediante la observación de signos y síntomas que le permitan diagnosticar la causa para proponer estrategias de control o para llamar al especialista adecuado.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Describirá los principios básicos de la parasitología vegetal.
- Distinguirá los procesos de toma de muestras y tratamiento de las mismas.
- Diferenciará las características de los métodos de control de malezas.
- Asociará los diversos patógenos causantes de enfermedad en las plantas cultivadas ornamentales con el método de control adecuado según el caso que se presente.
- Explicará los distintos tipos de plagas por medio de sus particularidades para el control de las mismas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Generalidades de parasitología vegetal           | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Diagnóstico, muestreo, procesamiento de muestras | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Las malezas y estrategias de control             | <b>4</b>              | <b>0</b>         |

|                            |  |           |          |
|----------------------------|--|-----------|----------|
| 4                          | Principios de fitopatología. Alternativas para el control de enfermedades  | 6         | 0        |
| 5                          | Plagas asociadas a la vegetación en diseño. Insectos, ácaros, moluscos, aves y roedores  | 12        | 0        |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b> | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b> |          |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |           |          |
| <b>Tema</b>                | <b>Subtemas</b>  |           |          |
| <b>1</b>                   | <b>Generalidades de parasitología vegetal</b><br>1.1. Diagnóstico Fitosanitario. Importancia para la vegetación en diseño<br>1.2. Muestreo y toma de muestras<br>1.3. Procesamiento y conservación de muestras   |           |          |
| <b>2</b>                   | <b>Diagnóstico, muestreo, procesamiento de muestras</b><br>2.1. Daños a la vegetación en diseño<br>2.2. Generalidades de malezas. Factores ecológicos, bióticos y abióticos de las malezas<br>2.3. Clasificación de las malezas<br>2.4. Identificación y control de malezas  |           |          |
| <b>3</b>                   | <b>Las malezas y estrategias de control</b><br>3.1 Conceptos generales de métodos de control de malezas. Manejo integrado<br>3.2. Clasificación de métodos de control<br>3.3. Herbicidas. Clasificación e interacción con las plantas  |           |          |
| <b>4</b>                   | <b>Principios de fitopatología. Alternativas para el control de enfermedades</b><br>4.1 Concepto de enfermedad. Desarrollo y etapas<br>4.2 Generalidades de fitopatología<br>4.3 Clasificación de las enfermedades de las plantas<br>4.4 Enfermedades de las plantas causadas por hongos: características, clasificación y síntomas producidos por hongos<br>4.5 Enfermedades de las plantas causadas por bacterias. Síntomas de la planta e identificación de agente causal<br>4.6 Enfermedades producidas por virus. Características de virus patógenos. Traslocación y control de virus<br>4.7 Enfermedades de las plantas causadas por nemátodos. Síntomas en la planta. Control<br>4.8 Principales plantas parásitas. Muérdagos y otras parásitas<br>4.9 Enfermedades no infecciosas o abióticas de las plantas |           |          |
| <b>5</b>                   | <b>Plagas asociadas a la vegetación en diseño. Insectos, ácaros, moluscos, aves y roedores</b><br>5.1 Concepto de plaga<br>5.2. Artrópodos: insectos y ácaros<br>5.3 Generalidades de los insectos<br>5.4 Insectos fitófagos. Daños en las plantas<br>5.5 Órdenes de importancia en jardinería<br>5.6 Generalidades de ácaros fitófagos<br>5.7 Familias de insectos de importancia en jardinería<br>5.8 Generalidades de Aves, roedores y moluscos. Daños que producen   |           |          |
| <b>Tema</b>                | <b>Subtemas</b>  |           |          |
|                            | 5.9 Manejo integrado de plagas   |           |          |

| 5.10 Métodos de control  |   |
|--|---|
| Estrategias didácticas   | Evaluación del aprendizaje  |
| Exposición   | Exámenes parciales  |
| Trabajo en equipo  | Examen final  |
| Lecturas   | Trabajos y tareas   |
| Trabajo de investigación   | Presentación de tema  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   | Participación en clase  |
| Prácticas de campo   | Asistencia  |
| Aprendizaje por proyectos  | Rúbricas  |
| Aprendizaje basado en problemas  | Portafolios   |
| Casos de enseñanza   | Listas de cotejo  |
| Otras (especificar)  | Otras (especificar)   |
| Perfil profesiográfico   |   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Biología o Ingeniería Agrónoma. |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |
| Arredondo, B. H. C. y Rodríguez, L. A. (2008). <i>Casos de Control Biológico en México</i> . México: MUNDPRENSA.   |   |
| Bojórquez, B. G., Rosales, R. E., Zita, P. G., Vargas, T. V., V. A. Esqueda, E. (2011). <i>Manejo de Malezas en México</i> . (Vol. 1.) Maleza Terrestre. Universidad Autónoma de Sinaloa. México: ASOMECEMA A. C.  |   |
| Cepeda-Siller, M. (2008). <i>Manejo de plagas: cuarentenas</i> . México: Trillas.  |   |
| Cibrián, T. D. (2013). <i>Manual para la identificación y manejo de plagas en plantaciones forestales y comerciales</i> . México: División de Ciencias Forestales, Universidad Autónoma de Chapingo.   |   |
| CICOPLAFEST. (2012). <i>Catálogo de plaguicidas</i> . S.S., SAGARPA, SEMARNAT, S.E. México. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de:<br><a href="http://www.cofepris.gob.mx/AZ/Paginas/Plaguicidas%20y%20Fertilizantes/CatalogoPlaguicidas.aspx">http://www.cofepris.gob.mx/AZ/Paginas/Plaguicidas%20y%20Fertilizantes/CatalogoPlaguicidas.aspx</a> |   |
| Ferrera-Cerrato, R. (2007). <i>Microbiología agrícola: hongos, bacterias, micro y macrofauna, control biológico y planta- microorganismo</i> . México: Trillas.  |   |
| García-Ruiz, A. (2009). <i>Fusariosis del clavel: Fusarium oxysporumf.sp. dianthi: últimos avances en su control</i> . Madrid: Agrotécnicas.   |   |
| Gómez-Brindis, J. G. (2011). <i>Herbicidas agrícolas: formulaciones, usos, dosis y aplicaciones</i> . México: Trillas.   |   |
| Morón M. A., R. Terrón. (2011). <i>Entomología práctica. Una guía para la identificación de insectos con importancia agropecuaria, médica, forestal y ecológica en México</i> . México D.F.: Instituto de Ecología, A.C.   |   |
| Rodríguez del Bosque, L. A., Morón, M. A. (2010). <i>Ecología y Control de Plagas Edafícolas</i> . México: Instituto de Ecología, A. C.  |   |
| Rodríguez N., S. y Castañeda R. R. (2016). <i>La parasitología vegetal en arquitectura de paisaje</i> . México, Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.   |   |
| Toledo, A. J., Infante, F. (2012). <i>Manejo Integrado de Plagas</i> . México: Ed. Trillas.  |   |
| Trigiano, R. N. (2008). <i>Plant pathology concepts and laboratory exercises</i> . Boca Raton: CRC Press/Taylor  |   |

& Francis.

Watanabe, T. (2010). *Pictorial atlas of soil and seedfungi: morphologies of culturedfungi and key to species*. Boca Raton: CRC Press/Taylor & Francis.

**Bibliografía complementaria:**

Agrios, G. M. (2001). *Fitopatología*. (2ª Edición.) México: Ed. LIMUSA, Noriega editores.

Badii, M. H., Flores, A. E., Foroughbakhch, R., Quiroz, R. (2000). Fundamentos de muestreo. En: Badii, M. H., Flores, A. E., Galán, W. L. J. (editores). *Fundamentos y perspectivas de control biológico*. Universidad Autónoma de Nuevo León. 129-144 pp.

Cervantes, M. J. F., Lomeli, F. J. R., Peña, M. R., Terrón, S. R. A., Rodríguez, N. S. (2004). *Bioecología de ácaros y áfidos de importancia agrícola en México*. México: División de Ciencias Biológicas y de la Salud. Universidad Autónoma Metropolitana.

Cibrián, T. D., M. T. Méndez J., B. Campos R., O. Yates III H., L. Flores J. (1995). *Insectos forestales de México*. UACH.; SFFS, SARH.; México.; Forest Service, USDA; Natural Resources, Canadá; Forestry Commission, FAO.

CIPF (Convención Internacional de Protección Fitosanitaria), (NIMF No. 03). (2005). *Directrices para la exportación, el envío, la importación y liberación de agentes de control biológico y otros organismos benéficos*. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: <http://www.ippc.int>

Contreras, B. A. J., Tejeda, T. A. G., García, S. J. A. (2003). *Las aves como plaga, controles y manejo*. México: Ciencia UANL. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey. 6(1): 93:98.

Espinoza, G. F. y Sarukhán, J. (1997). *Manual de malezas del Valle de México*. México: UNAM, FCE.

Jiménez, C. V., Montiel, S.D., Pomazkov, Y., Keldish, M. (2002). *Resistencia de las plantas a las enfermedades y plagas*. México: Ed. UAM.

Marañón, H. S., Y. Domínguez., R. Sánchez. (1999). *Bases metodológicas para la evaluación de poblaciones en el manejo de plagas*. México: Cuadernos 39 CBS, UAM-X.

Norambuena, H., Sánchez, G. V. (2003). *Control Biológico de Malezas. Crianza de artrópodos para el control biológico de malezas. Manejo Integrado de Plagas y Agroecología*. Costa Rica. 68: 100-102.

Romero-Rosales, F. (2000). *Resistencia vegetal a insectos y ácaros: los conceptos y las bases*. Estado de México: Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo,

SAGAR. (2000). *Fitófilo. Edición especial: Legislación y Normatividad fitosanitaria*. México: Ed. SAGAR.

Saunders, J. L., Coto, D. T., King, A. B. S. (1998). *Las plagas invertebradas de los cultivos anuales alimenticios en América Central. Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE)*. Costa Rica: Turrialba.

|   |   |   |                  |   |                  |           |
|---|---|---|------------------|---|------------------|-----------|
|    |   | <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> |                  |  |                  |           |
|   |   | <b>PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE</b><br><b>ARQUITECTURA DE PAISAJE</b>   |                  |   |                  |           |
| <b>Programa de la asignatura</b><br><b>Dasonomía urbana</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Clave</b>  | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                          | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>   |                  |           |
|   |   |   | <b>Área</b>      | <b>Ambiental</b>  |                  |           |
| <b>Modalidad</b>  | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>           |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>  |                  |           |
| <b>Carácter</b>   | <b>Obligatorio ( )</b>                                | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>     |   |                  |           |
|   | <b>Obligatorio E ( )</b>                              | <b>Optativo E ( )</b>   |                  |   |                  |           |
|   |   |   | <b>Semana</b>    |   | <b>Semestre</b>  |           |
|   |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|   |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|   |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>  | <b>Total</b>     | <b>32</b> |
| <b>Seriación</b>  |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Ninguna (X)</b>  |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Obligatoria ( )</b>  |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Indicativa ( )</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Objetivo general</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>El Alumno:</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| Analizará la visión de la dasonomía urbana para el uso de la vegetación en los asentamientos humanos en la consecución de una ciudad sustentable.   |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Objetivos específicos</b>  |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>El alumno:</b>   |   |   |                  |   |                  |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará las bases de la coexistencia vegetal para trasladarla al proceso de diseño con vegetación.</li> <li>- Asociará la dendometría con el concepto de bosque urbano para el diseño con arbolado.</li> <li>- Distinguirá las características de sustentabilidad de los diversos sistemas de áreas verdes urbanas para diseñar sistemas verdes en función del emplazamiento de la ciudad.</li> <li>- Usará las técnicas básicas para el establecimiento, mantenimiento y diagnóstico del arbolado en la ciudad.</li> <li>- Planteará hipótesis sobre el uso de inventarios forestales en el manejo del arbolado urbano.</li> </ul> |   |   |                  |   |                  |           |
| <b>Índice temático</b>  |   |   |                  |   |                  |           |
|   | <b>Tema</b>   |   |                  | <b>Horas Semestre</b>   |                  |           |
|   |   |   |                  | <b>Teóricas</b>   | <b>Prácticas</b> |           |
| <b>1</b>  | El papel de la ecología de la vegetación en el diseño |   |                  | <b>2</b>  | <b>0</b>         |           |

|                            |                           |           |          |
|----------------------------|---------------------------|-----------|----------|
| 2                          | Concepto de bosque urbano | 4         | 0        |
| 3                          | Áreas verdes urbanas      | 6         | 0        |
| 4                          | Arbolado urbano           | 10        | 0        |
| 5                          | Arboricultura             | 10        | 0        |
| <b>Total</b>               |                           | <b>32</b> | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |                           | <b>32</b> |          |

### Contenido Temático

| Tema     | Subtemas  |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>El papel de la ecología de la vegetación en el diseño</b><br>1.1 Ecología y medio ambiente<br>1.2 Bases de la coexistencia vegetal<br>1.3 Características de la comunidad vegetal y sus valores para el diseño<br>1.4 Comunidades vegetales en México y su importancia como proveedores de vegetación para la ciudad |
| <b>2</b> | <b>Concepto de bosque urbano</b><br>2.1 Importación del concepto de bosque para el manejo de la vegetación urbana<br>2.2 Dendrometría como herramienta de conocimiento para el manejo del arbolado<br>2.3 Inventarios forestales urbanos  |
| <b>3</b> | <b>Áreas verdes urbanas</b><br>3.1 Importancia de la vegetación en las ciudades<br>3.2 Tipificación de las áreas verdes de la ciudad<br>3.3 Funciones de los espacios verdes de una ciudad<br>3.4 Sistemas de áreas verdes urbanas  |
| <b>4</b> | <b>Arbolado urbano</b><br>4.1 Beneficios del arbolado urbano<br>4.2 Daños producidos por el arbolado urbano<br>4.3 Factores bióticos y abióticos de destrucción del arbolado urbano<br>4.4 Diagnóstico fitosanitario del arbolado en la ciudad  |
| <b>5</b> | <b>Arboricultura</b><br>5.1 Manejo de técnicas y mantenimiento del arbolado urbano<br>5.2 Plantación, trasplante, mantenimiento y remoción de los árboles urbanos<br>5.3 Criterios de realización de una plantación exitosa<br>5.4 Principios básicos de poda   |

| Estrategias didácticas           |  | Evaluación del aprendizaje |  |
|----------------------------------|--|----------------------------|--|
| Exposición                       |  | Exámenes parciales         |  |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final               |  |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas          |  |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema       |  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase     |  |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                 |  |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                   |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |  |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo           |  |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)        |  |

### Perfil profesiográfico

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Título o grado</b> | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Biología Ingeniería Agrícola, Ingeniería Agrónoma o con conocimiento en el área. |
|-----------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Experiencia docente</b>   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año. |
| <b>Otra característica</b>   | Tener cursos de formación docente.                         |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| <p>Arendt, R. (2008). <i>Growing Greener. Putting conservation into local plans and ordinance</i>. Washington, D. C.: Natural Land Trust, American Planning Association, American Society of Landscape Architects.</p> <p>Benavides Meza, H. M. (2016). <i>Metodología para el diagnóstico de áreas verdes urbanas e inventario de su arbolado</i>. Libro técnico No. 8. México: CENID-CONAMED. INIFAP-SAGARPA.</p> <p>Benavides Meza, Héctor M. y Fernández Grandizo, D. Y. (2012). Estructura del arbolado y caracterización dasométrica de la segunda sección del Bosque de Chapultepec. <i>Madera y Bosques</i>, vol. 18, núm. 2, 2012, pp. 51-71 Xalapa, México: Instituto de Ecología, A.C. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de: <a href="http://www.redalyc.org/pdf/617/61724693004.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/617/61724693004.pdf</a></p> <p>Cibrián Tovar, D., Alvarado Rosales D., García Díaz, E. (2007). <i>Enfermedades forestales en México</i>. Estado de México, México: Universidad Autónoma de Chapingo.</p> <p>García Ruiz, I. y Linares Linares, A. (2012). <i>Árboles y arbustos de la cuenca del río Tepalcatepec (Michoacán y Jalisco) para uso urbano</i>. México: Colegio de Michoacán, Instituto Politécnico Nacional, CIIDIR Unidad Michoacán.</p> <p>G. D. F. (2012). <i>Atlas Geográfico del suelo de conservación del Distrito Federal</i>. México: Secretaría del Medio Ambiente, Procuraduría Ambiental y del ordenamiento territorial del D. F, Gobierno de la Ciudad de México.</p> <p>Lesur, L. (2011). <i>Árboles de México</i>. México: Trillas, S. A.</p> <p>Martínez González, L. (2008). <i>Árboles y áreas verdes urbanas de la Ciudad de México y su zona metropolitana</i>. México: Fundación Xochitla, A. C.</p> <p>Procuraduría Ambiental y del ordenamiento territorial del D. F. (2010). <i>Presente y futuro de las áreas verdes y del arbolado de la ciudad de México</i>. Ciudad de México: Grupo CAMBSA.</p> <p>Rodríguez Luna, E., Gómez Pompa, A., López Acosta, J.C., Velázquez Rosas, N., Aguilar Domínguez Y. y Vázquez Torres, M. (2011). <i>Atlas de los espacios naturales protegidos de Veracruz</i>. Veracruz, México: Gobierno del estado de Veracruz, Secretaría de Educación de Veracruz, Universidad Veracruzana.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |
| <p>Leszczynski, N. A. (1999). <i>Planting. The Landscape a professional approach to garden design</i>. New York: John Wiley &amp; Sons, Inc.</p> <p>López Moreno, I. R. (Comp.). (1991). <i>El arbolado urbano en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México</i>. México: UAM/MAB-UNESCO/Instituto de Ecología, A. C.</p> <p>Murray, S. (1996). <i>Gestión de la influencia de los bosques en las zonas urbanas y periurbanas</i>. Unasyva, núm. 185. Recuperado el 14 de agosto de 2015 de: <a href="http://www.fao.org/docrep/w0312s/w0312s08.htm">http://www.fao.org/docrep/w0312s/w0312s08.htm</a></p> <p>Rodríguez Avial, L. (1982). <i>Zonas verdes y espacios libres en la ciudad</i>. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.</p> <p>Salvador Palomo, P. J. (2003). <i>Planificación verde en las ciudades</i>. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.</p> <p>Thompson, J. y William. Sorvig, K. (2000). <i>Sustainable Landscape construction. A guide green building outdoors</i>. Washington, D. C.: Island Press.</p> <p>Zion, R. L. (1995). <i>Trees for Architecture and Landscape. Van Nostrand Reinhold</i>. New York: A Division International Thompson Publishing Inc.</p>  |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Vegetación de México**

|                  |  |                      |                       |                                    |              |                  |                |
|------------------|--|----------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------|------------------|----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°               | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapa</b><br>Área  | <b>Profundización</b><br>Ambiental |              |                  |                |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem( )</b> |                      |                       | <b>Tipo</b>                        | <b>T (X)</b> | <b>P ( )</b>     | <b>T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                     |                      | <b>Optativo (X)</b>   |                                    | <b>Horas</b> |                  |                |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                   |                      | <b>Optativo E ( )</b> |                                    |              |                  |                |
|                  |  |                      |                       | <b>Semana</b>                      |              | <b>Semestre</b>  |                |
|                  |  |                      |                       | <b>Teóricas</b>                    | <b>2</b>     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>      |
|                  |  |                      |                       | <b>Prácticas</b>                   | <b>0</b>     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>       |
|                  |  |                      |                       | <b>Total</b>                       | <b>2</b>     | <b>Total</b>     | <b>32</b>      |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general:**

El alumno:

Analizará la organización de la comunidad vegetal como una respuesta a las condiciones del medio y como un parámetro de composición vegetal para el diseño en espacios abiertos.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará la distribución de la flora y fauna en México, así como los procesos que han incidido en su organografía y adaptación.
- Asociará las diversas comunidades vegetales con los factores ambientales que las determinan para la conformación de los diversos paisajes de México.
- Distinguirá la organización vertical y horizontal de las comunidades vegetales como un principio sistémico de funcionalidad ecológica, que facilita la intervención en ambientes naturales.
- Examinará el grado de impacto que tienen las comunidades vegetales según su especie y su importancia en la ecología y la economía.
- Explicará las características de las comunidades vegetales para elaborar propuestas de recuperación o protección en diseño de proyectos.

| Índice temático               |   |                                   |           |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|
|                               | Tema  | Horas Semestre                    |           |
|                               |   | Teóricas                          | Prácticas |
| 1                             | <b>Distribución biogeográfica de la vegetación en México</b>  | 4                                 | 0         |
| 2                             | <b>Factores de influencia en la conformación de las comunidades vegetales</b>   | 6                                 | 0         |
| 3                             | <b>Comunidades vegetales en México</b>  | 12                                | 0         |
| 4                             | <b>La vegetación de México como un recurso natural y su uso en el diseño</b>  | 6                                 | 0         |
| 5                             | <b>La vegetación como un recurso patrimonial</b>  | 4                                 | 0         |
| <b>Total</b>                  |   | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>    |   | <b>32</b>                         |           |
| Contenido Temático            |   |                                   |           |
| Tema                          | Subtemas  |                                   |           |
| 1                             | <b>Distribución biogeográfica de la vegetación en México</b><br>1.1 Distribución fitogeográfica en México<br>1.2 Sistema de reinos, regiones, subregiones dominios y provincias florísticas propuesto por Rzedowski<br>1.3 Región Neártica<br>1.4 Región Neotropical  |                                   |           |
| 2                             | <b>Factores de influencia en la conformación de las comunidades vegetales</b><br>2.1 Relación de las plantas con su medio físico<br>2.2 Bases de la coexistencia vegetal<br>2.3 Estructura de la comunidad como medio de reconocimiento del tipo de comunidad vegetal<br>2.4 Composición florística de los tipos de vegetación. Análisis florístico como una herramienta para el diseño<br>2.5 Características de interpretación de la comunidad vegetal para el diseño |                                   |           |
| 3                             | <b>Comunidades vegetales en México</b><br>3.1 Riqueza florística de México<br>3.2 Aspectos fisiográficos<br>3.3 Aspectos climáticos<br>3.4 Tipos de Vegetación<br>3.5 Distribución y variantes regionales   |                                   |           |
| 4                             | <b>La vegetación de México como un recurso natural y su uso en el diseño</b><br>4.1 Importancia ecológica y económica de las comunidades vegetales<br>4.2 Especies productivas (ornamentales)<br>4.3 Especies protegidas<br>4.4 Especies en peligro de extinción<br>4.5 Potencial ornamental de las especies nativas y su uso para el diseño  |                                   |           |
| 5                             | <b>La vegetación como un recurso patrimonial</b><br>5.1 La vegetación como un recurso patrimonial<br>5.2 Sistema Nacional de Áreas naturales protegidas<br>5.3 Normas que protegen a la vegetación en México  |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b> |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                    |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo             |   | Examen final                      |           |

| Estrategias didácticas   |  | Evaluación del aprendizaje |  |
|--|--|----------------------------|--|
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas          |  |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema       |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase     |  |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                 |  |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                   |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                |  |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo           |  |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)        |  |
| Perfil profesional   |  |                            |  |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Geografía, Biología o con conocimiento en el área. |                            |  |
| <b>Experiencia docente</b>   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |  |
| <b>Otra característica</b>   | Tener cursos de formación docente.   |                            |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                            |  |
| López Patiño, E. J. (2012). <i>Riqueza Florística de Tenancingo, Malinalco y Zumpahuacán</i> . Colección mayor Patrimonio natural y cultural. Estado de México, México: Fondo Editorial.   |  |                            |  |
| López-Portillo, J., Martínez, M.L., Hesp, P., Hernández, J.R., Méndez, A.P., Vázquez-Reyes, (et. al.) (2011). <i>Atlas de las costas de Veracruz, manglares y dunas costeras</i> . México: Secretaría de Educación de Veracruz, Universidad Veracruzana, Gobierno del estado de Veracruz.  |  |                            |  |
| Miranda, F. y Hernández-X, E. (2016). Los tipos de vegetación en México y su clasificación. <i>Boletín de la Sociedad de Botánica de México</i> , núm. 28, septiembre de 2016, 29-179.   |  |                            |  |
| Niembro Rocas, A. (et. al.) (coords.). (2010). <i>Árboles de Veracruz. 100 especies para la reforestación estratégica</i> . Veracruz, México: Gobierno del estado de Veracruz–Universidad Veracruzana.   |  |                            |  |
| Orellana, Roger, (et. al.). (2007). <i>Árboles recomendables para las ciudades de la península de Yucatán</i> ; México, Yucatán, Mérida: Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, A.C.  |  |                            |  |
| Rodríguez Luna, E., Gómez Pompa, A., López Acosta, J.C., Velázquez Rosas, N., Aguilar Domínguez Y. y Vázquez Torres, M. (2011). <i>Atlas de los espacios naturales protegidos de Veracruz</i> . Veracruz, México: Gobierno del estado de Veracruz. Secretaría de Educación de Veracruz, Universidad Veracruzana.   |  |                            |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |                            |  |
| Braun-Blanquet, J., (1978). <i>Fitosociología. Bases para el estudio de las comunidades vegetales</i> . México: Blume.   |  |                            |  |
| Bravo-Hollis, H. (1978). <i>Las cactáceas de México</i> . México: UNAM.  |  |                            |  |
| Calderón de Rzedowski, G. y Rzedowski, J. (et. al.) (2005). <i>Flora fanerogámica del Valle de México</i> . Pátzcuaro, Michoacán: Instituto de Ecología, A. C. y Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Recuperado el 5 de junio de 2016 de:<br><a href="http://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/Flora_del_Valle_de_Mx1.pdf">http://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/Flora_del_Valle_de_Mx1.pdf</a> |  |                            |  |
| Chacel, F. (2004). <i>Paisajismo e ecogénesis. Landscaping and ecogenesis</i> . Río de Janeiro: FRAHIA.  |  |                            |  |
| González Medrano, Francisco (2004). <i>Las comunidades vegetales de México</i> ; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.   |  |                            |  |
| Guariguata, M. R., Kattán, G. H. (comps.). (2004). <i>Ecología y conservación de bosques neotropicales</i> . Cartago, Costa Rica: LUR–Editorial Tecnológica de Costa Rica.   |  |                            |  |
| INEGI. (2004). <i>Guía para la Interpretación de Cartografía. Uso del suelo y tipos de vegetación</i> . México: INEGI.   |  |                            |  |

Iverson Nassauer, J. (1997). *Placing nature. Culture and Landscape Ecology*. Washington DC: Island Press.

Morrone N, J. (2005). Biogeografía. Hacia una síntesis biogeográfica de México, *Rev. Mex. Biodiv.* Vol. 76, no. 2. México: Scielo. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-34532005000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-34532005000200006)

Pennington, Terence D. y Sarukhán K., J. (2005). *Árboles tropicales de México. Manual para la identificación de las principales especies*. México: UNAM–FCE (Col. Ediciones científicas universitarias).

Ruizgodoy y Rivera, G. y Roger Orellana Lanza. (2000). *Museos Vivos de Plantas en la República Mexicana*. México: SEMARNAT, PRONARE, CICY.

Rzedowski, J. y Calderón de Rzedowski, G. (1993). Datos sobre la dinámica de la flora fanerogámica del Valle de México, con énfasis en especies narrativas raras, en peligro de extinción y aparentemente extintas. Pátzcuaro, México: Instituto de Ecología, A.C. *Acta Botánica Mexicana*, núm. 25, diciembre, 81–108.

Rzedowski, J. (2006). *Vegetación de México*. México: Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

Toledo, Alejandro (2006), *Agua, Hombre y Paisaje*; México: Instituto de Ecología y Cambio Climático.

Villaseñor, J. L. (2004). Los géneros de plantas vasculares de la flora de México. México: Sociedad Botánica de México Distrito Federal. *Boletín de la Sociedad Botánica de México*, núm. 75, diciembre. 105-135.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Parámetros de confort**

|                  |  |  |                       |                                    |
|------------------|--|--|-----------------------|------------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                 | <b>Créditos</b><br>4                   | <b>Etapas</b><br>Área | <b>Profundización</b><br>Ambiental |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>         |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>          |                                    |
|                  |  |  | <b>Semana</b>         |                                    |
|                  |  |  | <b>Semestre</b>       |                                    |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>                           |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                           |
|                  |  |  | <b>Total</b>          | <b>2</b>                           |
|                  |  |  | <b>Teóricas</b>       | <b>32</b>                          |
|                  |  |  | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                           |
|                  |  |  | <b>Total</b>          | <b>32</b>                          |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Contrastará los datos relacionados con el confort y bienestar humano para aplicarlos en estrategias específicas de diseño.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará la relación entre parámetros ambientales en las condiciones de confort para el humano.
- Interpretará los métodos gráficos de la geometría solar como herramientas para el diseño de espacios con mejores condiciones de habitabilidad.
- Examinará las estrategias de diseño bioclimático para crear ambientes más humanizados.
- Categorizará el diseño bioclimático por regiones específicas.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Confort y bienestar humano   | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Gráfica solar  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Elementos y factores del clima y su aplicación a los criterios de diseño | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Diseño bioclimático  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático  |  |                                   |  |
|---|--|-----------------------------------|--|
| Tema  | Subtemas   |                                   |  |
| <b>1</b>  | <b>Confort y bienestar humano</b><br>1.1 Concepto de confort<br>1.2 Adaptación del cuerpo humano a su ambiente<br>1.3 Parámetros de sensación térmica<br>1.4 Influencia de los parámetros climáticos en el ambiente<br>1.5 Bienestar humano y parámetros ambientales<br>1.6 El diagrama bioclimático de Olgyay como herramienta de diseño ambiental  |                                   |  |
| <b>2</b>  | <b>Gráfica solar</b><br>2.1 Geometría solar<br>2.2 El Sol y la Tierra: Movimientos característicos<br>2.3 Métodos para determinar la posición del sol<br>2.4 Métodos gráficos para representar la gráfica solar como herramienta para el diseño  |                                   |  |
| <b>3</b>  | <b>Elementos y factores del clima y su aplicación a los criterios de diseño</b><br>3.1 Estrategias de diseño para alcanzar el confort bioclimático en los diferentes climas de México<br>3.2 Estrategias para el control o modificación de la radiación solar<br>3.3 Estrategias para el control o modificación de la temperatura del aire<br>3.4 Estrategias para el control o modificación de la humedad relativa y movimiento del aire<br>3.5 Estrategias para el control del ruido |                                   |  |
| <b>4</b>  | <b>Diseño bioclimático</b><br>4.1 Diseño bioclimático en el mundo<br>4.2 Diseño bioclimático en México   |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición  |  | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final                      |  |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)               |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                                   |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Psicología Ambiental, Geografía, o con conocimiento en el área.  |                                   |  |
| <b>Experiencia docente</b>  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |  |
| <b>Otra característica</b>  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |                                   |  |
| Espinosa Fernández, E. I. (2013). <i>Distancias caminables: Redescubriendo al peatón en el diseño urbano</i> . México: Trillas.                   |  |                                   |  |
| Falcón, A. (2007). <i>Espacios verdes para una ciudad sostenible: Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión</i> . Barcelona: Gustavo Gili. |  |                                   |  |
| Higueras, E. (2007). <i>Urbanismo bioclimático</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |  |                                   |  |

Ruano, M. (2007). *Un Vitruvio ecológico: Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

Hornbeck, P. L. (1976). *Visual values for the highway user: An engineer's workbook*. Washington: Government Printing Office.

McHarg, I. L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rivero, R. (1998). *Arquitectura y clima: Acondicionamiento térmico natural para el hemisferio norte*. México: UNAM.

Sierra, R. (1999). *Climas: Arquitectura y climas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Smith, D. (1993). *Ecology of greenways: Design and function of linear conservation areas*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

## Área Teórico humanística

Semiótica

Antropología y paisaje

Paisaje contemporáneo

Estética

El concepto de paisaje

Paisaje en Mesoamérica

Nociones teóricas del paisaje S. XXI

Goethe y el paisaje





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Semiótica**

|                  |  |  |               |                            |
|------------------|--|--|---------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>                | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b> | <b>Profundización</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>   | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>   | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>  |                            |

|  |                  | <b>Semana</b> |                  | <b>Semestre</b> |  |
|--|------------------|---------------|------------------|-----------------|--|
|  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>      | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>       |  |
|  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>      | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>        |  |
|  | <b>Total</b>     | <b>2</b>      | <b>Total</b>     | <b>32</b>       |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Seriación</b>       |  |
| <b>Ninguna (X)</b>     |  |
| <b>Obligatoria ( )</b> |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**  
**El alumno:**  
 Analizará el espacio a través del estudio de los sistemas de expresión y contenido que conforman el mecanismo del significado en el diseño de paisaje.

- Objetivos específicos**  
**El alumno:**
1. Describirá la conceptualización de la semiótica y sus antecedentes.
  2. Identificará el diseño del paisaje como un medio de comunicación.
  3. Asociará los elementos, del signo, señal, código, forma de expresión como parte de la estructura del sentido en el diseño paisajístico.
  4. Contrastará la relación entre el sujeto y el diseño, con base en los paradigmas y niveles de sentido.
  5. Clasificará las estructuras de expresión según sus elementos y modelos.
  6. Explicará el sentido y significado de los espacios, a partir de la interpretación del diseño.

| <b>Índice temático</b> |                               |                       |                  |
|------------------------|-------------------------------|-----------------------|------------------|
|                        | <b>Tema</b>                   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|                        |                               | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>               | Introducción a la Semiótica   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>               | Los sistemas de comunicación  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>               | La estructura del sentido     | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>               | Los mecanismos del sentido    | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>               | Los elementos de la expresión | <b>8</b>              | <b>0</b>         |

|   | Tema  | Horas Semestre             |           |
|---|---|----------------------------|-----------|
|   |   | Teóricas                   | Prácticas |
| 6   | El análisis semiótico   | 4                          | 0         |
| <b>Total</b>                              |   | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>                |   |                            |           |
| <b>32</b>                                 |   |                            |           |
| Contenido Temático                        |   |                            |           |
| Tema                                      | Subtemas  |                            |           |
| 1   | <b>Introducción a la Semiótica</b><br>1.1 Antecedentes y definición de la semiótica<br>1.2 La semiótica y su relación con otras disciplinas                               |                            |           |
| 2   | <b>Los sistemas de comunicación</b><br>2.1 El lenguaje<br>2.2 La lectura perceptual<br>2.3 El diseño como lenguaje de comunicación  |                            |           |
| 3   | <b>La estructura del sentido</b><br>3.1 Los códigos, los íconos y los índices<br>3.2 El signo, la señal y el símbolo<br>3.3 La forma de contenido y la forma de expresión |                            |           |
| 4   | <b>Los mecanismos del sentido</b><br>4.1 Relación del sujeto y el objeto<br>4.2 El sintagma y los paradigmas<br>4.3 Los niveles del sentido                               |                            |           |
| 5   | <b>Los elementos de la expresión</b><br>5.1 Los modelos y su representación<br>5.2 Estructuras semánticas<br>5.3 Estructuras sintácticas                                  |                            |           |
| 6   | <b>El análisis semiótico</b><br>6.1 Análisis e interpretación   |                            |           |
| Estrategias didácticas                    |   | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición                                |   | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo                         |   | Examen final               |           |
| Lecturas                                  |   | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación                  |   | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)          |   | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo                        |   | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos                 |   | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas           |   | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza                        |   | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)                       |   | Otras (especificar)        |           |
| Consulta y generación de material digital |   | Estudios de caso           |           |
| Perfil profesiográfico                    |   |                            |           |
| Título o grado                            | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Historia del Arte, Semiótica, Artes y Humanidades o con conocimiento en el área.                        |                            |           |
| Experiencia docente                       | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |           |
| Otra característica                       | Tener cursos de formación docente.  |                            |           |

**Bibliografía básica:**

Crow, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: PROMOPRESS.

Eco, U. (2011). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. México: Editorial De bolsillo.

Eco, U. (2005). *Tratado de semiótica general*. México: Editorial De bolsillo.

**Bibliografía complementaria:**

Broadbent, J. (1987). *El lenguaje de la arquitectura: un análisis semiótico*. México: LIMUSA.

Hall, E. T. (1989). *La dimensión oculta*. México: Editorial Siglo XXI.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Antropología y paisaje

|           |                                      |                |                     |                     |  |
|-----------|--------------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|--|
| Clave     | Semestre<br>7° al 10°                | Créditos<br>4  | Etapa               | Profundización      |  |
|           |                                      |                | Área                | Teórico Humanística |  |
| Modalidad | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) | Tipo           | T (X) P ( ) T/P ( ) |                     |  |
| Carácter  | Obligatorio ( )                      | Optativo (X)   | Horas               |                     |  |
|           | Obligatorio E ( )                    | Optativo E ( ) |                     |                     |  |

| Semana    |   | Semestre  |    |
|-----------|---|-----------|----|
| Teóricas  | 2 | Teóricas  | 32 |
| Prácticas | 0 | Prácticas | 0  |
| Total     | 2 | Total     | 32 |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumno:

Examinará de manera metodológica y práctica el paisaje indígena desde las perspectivas antropológica y arquitectónica.

Objetivos específicos

El alumno:

- Describirá los conceptos de la antropología y del paisaje para relacionarlos e interpretarlos, considerando las culturas indígenas en México.
- Reflexionará sobre los conceptos y las teorías antropológicas seleccionadas para una lectura e interpretación integral del paisaje de las culturas indígenas en México.
- Interpretará el paisaje en el mundo indígena con base en el pensamiento antropológico y arquitectónico paisajístico.
- Diferenciará las técnicas etnográficas para el estudio del paisaje indígena desde la antropología.

Índice temático

|   | Tema  | Horas Semestre |           |
|---|---|----------------|-----------|
|   |   | Teóricas       | Prácticas |
| 1 | La antropología y la arquitectura de paisaje                        | 2              | 0         |
| 2 | Teorías antropológicas que contribuyen a la Arquitectura de Paisaje | 4              | 0         |
| 3 | El paisaje en el mundo indígena                                     | 10             | 0         |
| 4 | Un método integral para la interpretación del paisaje indígena:     | 16             | 0         |

|  |  |                                   |          |
|--|--|-----------------------------------|----------|
|  | entre la antropología y la Arquitectura de Paisaje   |                                   |          |
|  | <b>Total</b>   | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
|  | <b>Suma total de horas</b>   | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                                   |          |
| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>  |                                   |          |
| <b>1</b>   | <b>La antropología y la arquitectura de paisaje</b><br>1.1 ¿Qué es la Antropología?, ¿qué es la Arquitectura de Paisaje?<br>1.2 La definición del paisaje en las artes, la geografía, la ecología y la antropología  |                                   |          |
| <b>2</b>   | <b>Teorías antropológicas que contribuyen a la Arquitectura de Paisaje</b><br>2.1 Teorías antropológicas: estructuralismo, estructural-funcionalismo y el particularismo histórico<br>2.2 Conceptos antropológicos: signo, cosmovisión, sociedad, cultura, ideología, discurso, naturaleza   |                                   |          |
| <b>3</b>   | <b>El paisaje en el mundo indígena</b><br>3.1 Una definición integral del paisaje para la arquitectura de paisaje a partir del pensamiento indígena<br>3.2 Tipos de paisajes en México: el paisaje indígena, el paisaje rural, el paisaje urbano<br>3.3 Estructuras de pensamiento oral y de escritura y su influencia para la concepción del paisaje<br>3.4 El paisaje como texto social y como sistema<br>3.5 La lengua y el paisaje<br>3.6 La arqueología y textos históricos<br>3.7 Niveles de aproximación                                      |                                   |          |
| <b>4</b>   | <b>Un método integral para la interpretación del paisaje indígena: entre la antropología y la Arquitectura de Paisaje</b><br>4.1 Técnicas etnográficas: entrevistas abiertas, cerradas y mixtas<br>4.2 Caracterización del paisaje<br>4.3 Componentes del medio cultural-social<br>4.4 Las prácticas humanas<br>4.5 Los actantes y la matriz actancial<br>4.6 Los instrumentos<br>4.7 El tiempo interno y el tiempo externo<br>4.8 La estructura espacial y su representación en mapas o planos<br>4.9 Lectura e interpretación del paisaje indígena |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |          |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar):   |  | Otras (especificar)               |          |
| práctica en campo en alguna comunidad indígena según los intereses del grupo |  |                                   |          |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
|---|---|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Antropología o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| <p>Bernard, H. R. (1995). <i>Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches</i>. Londres: AltaMira Press.</p> <p>----- (1998). <i>Handbook of Methods in Cultural Anthropology</i>. Londres: AltaMira Press.</p> <p>Descola, Philippe (2005). <i>Las lanzas del crepúsculo. Relatos jíbaros. Alta Amazonía. Argentina: FCE</i>.</p> <p>----- (2012). <i>Más allá de naturaleza y cultura</i>. Buenos Aires: Amorrortu.</p> <p>Ember, C. R. y M. Ember (2001). <i>Cross-Cultural Research Methods</i>. California: Altamira Press - Walnut Creek.</p> <p>Evans-Pritchard, E. E. (2006). Historia y Antropología. <i>Ensayos de antropología social</i> [1962], pp. 53-80. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Ferrándiz, F. (2011). <i>Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro</i>. Barcelona / México: Anthropos / Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.</p> <p>Geertz, C. (1987). <i>El antropólogo como autor</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gingrich, A. y R. G. Fox (eds.) (2002). <i>Anthopology, by comparison</i>. Cambridge: The University Press.</p> <p>Ginzburg, C. (2009). Qué he aprendido de los antropólogos. <i>Alteridades</i> 19 (38), pp. 131-139.</p> <p>González Echeverría, A. (1991). <i>Etnografía y comparación. La investigación intercultural en antropología</i>. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>Guber, R. (2005). <i>El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Gupta, A. y J. Ferguson (eds.) (1997). <i>Anthropological Locations: Boundaries and Grounds of a Field Science</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>Hammersley, M. y P. Atkinson (1994). <i>Etnografía. Métodos de investigación</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Harris, M. (2006). <i>El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura</i>. Ramón Valdés del Toro (Trad.). (16° edición). México: Siglo XXI.</p> <p>Jociles Rubio, M. I. (1999). Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico. <i>Gazeta de Antropología</i>, 15, pp. 1-26.</p> <p>Jociles Rubio, M. I. (2005). La imposición de los puntos de vista durante la entrevista etnográfica. <i>Antropología Portuguesa</i>, 22/23: 9-40.</p> <p>----- (2006). Método genealógico e historias familiares. Estudios en el espacio teórico del parentesco. <i>Fermentum</i>, año 16, n. 47, pp. 793-835.</p> <p>Lecompte, M. D. y J. J. Schensul. (1999). <i>Designing and Conducting Ethnographic Research</i>. Londres: Alta Mira Press.</p> <p>Lewis, O. (1975). Controles y experimentos en el trabajo de campo. En Josep R. Llobera (comp.), <i>La</i></p> |   |

*antropología como ciencia*. Barcelona: Anagrama, pp. 97-127.

Lisón Tolosana, C. (2000). Informantes: in-formantes. *Revista de Antropología Social*, 9: 17-26.

Lorente Fernández, D. (2010). Trayectoria metodológica de una investigación etnográfica en México. *Revista Española de Antropología Americana*, 40 (1): 85-110.

----- (2013). Escrito en los objetos, latiendo en los espacios. Historia de vida y memoria de Paulino Roa, vecino múltiple de Pipaón (Álava, España). *Revista de Antropología Experimental* 13, texto 13: 185-214. (<http://revista.ujaen.es/rae>)

Malinowski, B. (1973). Introducción. En *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península.

Mauss, M. (2006). *Manual de etnografía*. México: FCE.

Miranda Linares, E. (2016). *El enfoque geográfico en la evaluación de impacto ambiental y la arquitectura de paisaje a escala regional*. México: Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Geografía. UNAM.

Murdock, G. P. (1954). *Guía para la clasificación de los datos culturales (versión castellana preparada por el Instituto Indigenista Nacional de Guatemala y la Oficina de Ciencias Sociales)*. Washington, D. C.: Unión Panamericana, Oficina de Ciencias Sociales

*Notes and Queries on Anthropology*. (1971). *Manual de campo del antropólogo* (versión española del *Notes and Queries on Anthropology* preparada por Carmen Viqueira, Ángel Palerm y Luis Olivos por encargo de la Unión Panamericana). México: Editorial Comunidad - Instituto de Ciencias Sociales.

Ong, W. (2006). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Angélica Scherf (Trad.). (3º reimpresión). Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico. El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Cuadernos Metodológicos del CIS.

Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9: 127-158.

Rabinow, P. (1992). *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Madrid: Júcar.

Radcliffe-Brown, A. R. (1975). *El método de la antropología social* [1958]. Barcelona: Anagrama.

Rodríguez Figueroa, A. (2012). Propuesta de comienzo del cecempohuallapohualli o cuenta de veinte en veinte en las fuentes sahuaguntinas. *Revista Estudios Mesoamericanos*, nueva época, No. 12, México: UNAM-FFyL-IIFilol, 37-46 pp.

----- (2013). El diseño en el paisaje indígena de México: ayer y hoy. *Arquitectura de Paisaje obras proyectos y reflexiones*. Compiladores Marcos Mazari Hiriart y Gabriela Wiener Castillo. Colección textos. México: FA. UNAM-Facultad de Arquitectura, 247-260 pp.

----- (2014). *El paisaje festivo en el cecempohuallapohualli de la cuenca de México del siglo XVI, según las fuentes sahuaguntinas*. México: Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas – UNAM.

Sanmartín, R. (2003). *Observar, escuchar, comparar, escribir: la práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel.

Signorelli, A. (2003). El historiador etnógrafo. Ernesto de Martino en la investigación de campo. *Alteridades*. 13 (25), pp.13-24.

Velasco, H. y Á. Díaz de Rada. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Editorial Trotta.

Wright Mills, Ch. (1998). *La imaginación sociológica*. México: FCE.

#### **Bibliografía complementaria:**

Artís, G. (coord.) (2005). *Encuentro de voces: la etnografía de México en el siglo XX*. México: INAH.

Augé, M. (2002). *Los no lugares. Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Bartolomé, M. (2002). *Librar el camino. Relatos sobre antropología y alteridad*. México: Conaculta / INAH.

----- (2003) En defensa de la etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural. *Revista de Antropología Social*, 12: 199-222.

Barrada, A. (2007). Intertextualidad y traducción: la alusión como elemento primordial en la traducción de los textos literarios del árabe al español. *Revista electrónica de estudios filológicos*, Núm. XIII. Julio 2007. Página de internet: [http://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios\\_C\\_barrada.htm](http://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios_C_barrada.htm)

Beristáin, H. (1996). *Alusión, referencialidad, intertextualidad*. México: UNAM-IIF.

Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida: perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Descola, P., Pálsson, G. (Coords.) (2001). *Naturaleza y sociedad perspectivas antropológicas*. México: Siglo XXI.

De Bolós, M. (1992). *Ciencia del paisaje*. España: Masson.

INAH. (2007a). Diario de campo. *Boletín de los investigadores del área de Antropología del INAH*. México, n° 92, mayo-junio.

----- (2007b). Diario de campo. *Boletín de los investigadores del área de Antropología del INAH*. México, n° 93, julio-agosto.

----- (2007c). Diario de campo. *Boletín de los investigadores del área de Antropología del INAH*. México, n° 94, septiembre-octubre.

Espinosa Pineda, G. (2001). El espacio en Mesoamérica: una entidad viva. *Cuicuilco*. México: Nueva Época volumen 8, número 21. ENAH.

Fernández Christlieb, P. (2005). Los espacios del pueblo de indios tras el proceso de Congregación, 1550-1625. *Boletín del Instituto de Geografía*. Núm. 60. México: Instituto de Geografía-UNAM, 145-158 pp.

García Romero, A. y J. Muñoz Jiménez (2002). *El paisaje en el ámbito de la Geografía*. México: UNAM-Instituto de Geografía.

Giobelina Brumana, F. (2005). *Soñando con los dogón. En los orígenes de la etnografía francesa*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural, investigación metodológica*. Versión española de Alfredo de la Fuente. Editorial GREDOS-Biblioteca Románica Hispánica. Madrid.

----- (1986). Semiótica figurativa y semiótica plástica. *MORPHÉ Revista de la Maestría en ciencias del lenguaje*. Núm. 1. Enero-Junio. Escuela de Filosofía y Letras - Universidad Autónoma de



Puebla. México.

Griaule, M. (2000). *Dios de agua*. Barcelona: Alta Fulla.

Grice, H P (1975). Logic and conversation. En Cole, P. y J.L. Morgan (eds.) *Syntax an Semantics*: Vol. 3. Speech Acts. Academic Press, Nueva York, USA. Págs. 41-58.

Guiteras Holmes, C. (1965). *Los peligros del alma. Visión del mundo de un tzotzil*. México: FCE.

Kuhn, T. (1986). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE.

Lévi-Strauss, C. (1997). *Tristes trópicos* [1955]. Barcelona: Paidós.

Limón Olvera, S. (1990). *Las cuevas y el mito de origen. Los casos inca y mexica*. México: Conaculta.

López Austin, A. (1997). Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones mesoamericana y andina a partir de sus mitologías. En *Pensar América. Cosmovisión mesoamericana y andina*, Antonio Garrido Aranda, comp., Córdoba: Cajasur - Ayuntamiento de Montilla, pp. 19-43.

Lupo, A. (1995). *La tierra nos escucha. La cosmología de los nahuas a través de las súplicas rituales*. México: Conaculta, INI.

Mallart, L. (1996). *Soy hijo de los evuzok. La vida de un antropólogo en el Camerún*. Barcelona: Ariel.

----- (2005). Un projecte de conservació de les dades etnogràfiques. *Revista d'etnologia de Catalunya* 26, pp. 94-101.

Neurath, J. (2013). *La vida de las imágenes*. México: Artes de México, Conaculta.

Pitarch, P. (1996). Prefacio e Introducción. En *Ch'ulel. Una etnografía de las almas tzeltales*. México: FCE, pp. 9-24.

----- (2013). *La cara oculta del pliegue*. México: Artes de México, Conaculta.

Pozas, Ricardo (1998). *Juan Pérez Jolote*. México: FCE.

Puig, Luisa (1978). *La estructura del relato y de los conceptos de actante y función*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM.

Sandstrom, A. (2010). Mi introducción a los nahuas. y Vivir y trabajar en Amatlán. En *El maíz es nuestra sangre. Cultura e identidad étnica en un pueblo indio azteca contemporáneo*. México: CIESAS / El Colegio de San Luis Potosí / Universidad Autónoma de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, pp. 58-66, 96-101.

Saussure, F. (2000). *Curso de Lingüística general*. Madrid: AKAL.

Taggart, J. (1983). *Nahuat Myth and Social Structure*. Austin: University of Texas Press.

----- (1997). *The Bear and His Sons: Masculinity in Spanish and Mexican Folktales*. Austin: University of Texas Press.

Téllez Infantes, A. (coord.) (2004). *Experiencias etnográficas*. San Vicente (España): Editorial Club Universitario.

Turner, V. (1995). Muchona el Abejorro, intérprete de la religión. En *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Siglo XXI: México, pp. 145-167.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Paisaje contemporáneo**

|   |  |  |                  |                            |
|---|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>  | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                 | <b>Créditos</b><br>4                   | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|   |  |  | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b>  | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>   | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|   |  |  | <b>Semana</b>    |                            |
|   |  |  | <b>Semestre</b>  |                            |
|   |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   |
|   |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|   |  |  | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   |
|   |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>                  |
|   |  |  | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   |
|   |  |  | <b>Total</b>     | <b>32</b>                  |
| <b>Seriación</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Ninguna (X)</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Obligatoria ( )</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Indicativa ( )</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Objetivo general</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>El alumno:</b>   |  |  |                  |                            |
| Adquirirá una visión actualizada de la producción paisajística del siglo XX de la primera década del siglo XXI, relacionada con el movimiento moderno, posmoderno, derivadas del arte y de la arquitectura en el ámbito internacional.  |  |  |                  |                            |
| <b>Objetivos específicos</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>El alumno:</b>   |  |  |                  |                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará las diversas tendencias estilísticas del arte pictórico en los albores del movimiento moderno que influyen, tanto en la arquitectura de paisaje como en la disciplina arquitectónica.</li> <li>- Reconocerá las características y tendencias de los estilos y diseños arquitectónicos anteriores al movimiento moderno y posmoderno en la arquitectura.</li> <li>- Identificará las obras representativas y sus características pertenecientes al movimiento moderno, posmoderno y otras tendencias de diseño de paisaje desarrolladas en las últimas décadas.</li> <li>- Analizará diversos planteamientos teóricos aplicables al diseño de paisaje contemporáneo, derivados de los periodos estudiados.</li> <li>- Elaborará diagramas derivados del diseño de espacios abiertos y de proyectos.</li> </ul> |  |  |                  |                            |
| <b>Índice temático</b>  |  |  |                  |                            |
|   |  |  |                  |                            |
|   |  |  |                  |                            |
| <b>1</b>  | Introducción                                 |  | <b>2</b>         | <b>0</b>                   |
| <b>2</b>  | Movimiento Moderno en el arte pictórico      |  | <b>6</b>         | <b>0</b>                   |

|   | Tema  | Horas Semestre             |           |
|---|---|----------------------------|-----------|
|   |   | Teóricas                   | Prácticas |
| 3   | Arquitectura Moderna  | 6                          | 0         |
| 4   | Posmodernismo   | 6                          | 0         |
| 5   | Contemporaneidad  | 12                         | 0         |
| <b>Total</b>  |   | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>  |   |                            |           |
| <b>32</b>   |   |                            |           |
| Contenido Temático  |   |                            |           |
| Tema  | Subtemas  |                            |           |
| 1   | <b>Introducción</b><br>1.1 Exposición de contenidos<br>1.2 Programación de temas y sesiones para exposición por parte de los alumnos<br>1.3 Presentación de bibliografía básica |                            |           |
| 2   | <b>Movimiento Moderno en el arte pictórico</b><br>2.1 Los albores<br>2.2 La ruptura<br>2.3 Consolidación  |                            |           |
| 3   | <b>Arquitectura Moderna</b><br>3.1 Arquitectura Pre moderna<br>3.2 Arquitectura Moderna<br>3.3 El jardín moderno  |                            |           |
| 4   | <b>Posmodernismo</b><br>4.1 Arquitectura Posmoderna<br>4.2 Arquitectura de paisaje posmoderna   |                            |           |
| 5   | <b>Contemporaneidad</b><br>5.1 Diseñadores de paisaje en el nuevo milenio<br>5.2 Diseño de paisaje por regiones continentales   |                            |           |
| Estrategias didácticas  |   | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición  |   | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final               |           |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo           |           |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)        |           |
| Perfil profesiográfico  |   |                            |           |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Historia, Historia del Arte o con conocimiento en el área.  |                            |           |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |           |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                            |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                            |           |
| Covarrubias, J. (2010). <i>Del neoclásico al movimiento moderno. Un momento en el respirar de la forma.</i> Colección Polémica: Arquitectura, complejidad y ornamento. 2ª.; México, Ciudad de México: Ed. UAM Azcapotzalco. |   |                            |           |

Hitchcock, H.R. (2015). *La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración*. España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición. Universidad Politécnica de Madrid.

Márquez, F. (2011). *Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Muiña, M. (2009). *Diseño de jardines: 42 proyectos de paisajistas en espacios públicos y privados*. Buenos Aires, Argentina: Albatros.

Van Uffelen, C. (2009). *1000 X Landscape Architecture*. Alemania: Editorial BRAUN.

**Bibliografía complementaria:**

Míguez, A. (2012). *El fin de la arquitectura: la estética de la desaparición en la arquitectura y el diseño contemporáneo*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Pozo y B, A. (2009). *La condición postmoderna: ideas de ciudad*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Estética**

|   |  |  |                  |                            |
|---|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>  | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>                            | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>      |
|   |  |  | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |
| <b>Modalidad</b>  | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>              |  | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>   | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b>             | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>     |                            |
|   |  |  | <b>Semana</b>    |                            |
|   |  |  | <b>Teóricas</b>  | <b>Semestre</b>            |
|   |  |  | 2                | <b>Teóricas</b>            |
|   |  |  | <b>Prácticas</b> | 32                         |
|   |  |  | 0                | <b>Prácticas</b>           |
|   |  |  | <b>Total</b>     | 0                          |
|   |  |  | 2                | <b>Total</b>               |
|   |  |  | 32               | 32                         |
| <b>Seriación</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Ninguna (X)</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Obligatoria ( )</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Indicativa ( )</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura antecedente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Asignatura subsecuente</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>Objetivo general</b>   |  |  |                  |                            |
| <b>El alumno:</b>   |  |  |                  |                            |
| Aplicará los conceptos básicos de la estética en el diseño de paisaje.  |  |  |                  |                            |
| <b>Objetivos específicos</b>  |  |  |                  |                            |
| <b>El alumno:</b>   |  |  |                  |                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará el concepto de belleza desde tres perspectivas diferentes.</li> <li>- Describirá la percepción humana a través de las formas.</li> <li>- Definirá la creatividad volviendo a sus orígenes.</li> <li>- Asociará la corriente de Mimesis con la naturaleza.</li> <li>- Interpretará la experiencia estética desde las obras de paisaje.</li> <li>- Diferenciará el concepto de arte según las diferentes dimensiones artísticas y disciplinas.</li> </ul> |  |  |                  |                            |
| <b>Índice temático</b>  |  |  |                  |                            |
|   | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b>                  |                  |                            |
|   |  | <b>Teóricas</b>                        | <b>Prácticas</b> |                            |
| 1   | El concepto de Belleza                                   | 4                                      | 0                |                            |
| 2   | La aparición de la Forma                                 | 4                                      | 0                |                            |
| 3   | La Creatividad como esencia humana                       | 4                                      | 0                |                            |
| 4   | El surgimiento en Grecia de la noción de Mimesis         | 4                                      | 0                |                            |
| 5   | Experiencia estética como finalidad de las obras de arte | 8                                      | 0                |                            |

|  |  |                                   |          |
|--|--|-----------------------------------|----------|
| 6  | Arte: noción de completud  | 8                                 | 0        |
| <b>Total</b>   |  | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>   |  | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                                   |          |
| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>  |                                   |          |
| 1  | <b>El concepto de Belleza</b><br>1.1 Como armonía<br>1.2 Como luminosidad o brillantez<br>1.3 Como expresión de lo oculto  |                                   |          |
| 2  | <b>La aparición de la Forma</b><br>2.1 La capacidad humana de configurar el mundo con un sentido definido  |                                   |          |
| 3  | <b>La Creatividad como esencia humana</b><br>3.1 La inspiración y el “arrebato de las musas”   |                                   |          |
| 4  | <b>El surgimiento en Grecia de la noción de Mímesis</b><br>4.1 La representación de la naturaleza “ <i>tal como ella es</i> ”  |                                   |          |
| 5  | <b>Experiencia estética como finalidad de las obras de arte</b><br>5.1 Cómo suscitar la experiencia estética en las obras de arquitectura de paisaje   |                                   |          |
| 6  | <b>Arte: noción de completud</b><br>6.1 Dimensión artística como elemento esencial del humano<br>6.2 Punto de vista teórico<br>6.3 Punto de vista sensitivo<br>6.4 La diferencia del arte en las diferentes disciplinas: arquitectura, pintura, literatura, etc. |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |          |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |          |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Historia, Filosofía o con conocimiento en el área.   |                                   |          |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |          |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |                                   |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |          |
| Freeland, C. (2010). <i>Pero ¿esto es arte?</i> Madrid: Cátedra.                                     |  |                                   |          |
| Juanes, J. (2010). <i>Territorios del arte contemporáneo</i> . México: Itaca.                        |  |                                   |          |
| Krauss, R. (2009). <i>La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos</i> . Madrid: Alianza. |  |                                   |          |
| Perniola, M. (2008). <i>La Estética del siglo veinte</i> . Madrid: Machado Libros.                   |  |                                   |          |
| Tatarliewickz, W. (2010). <i>Historia de sus ideas</i> . Madrid: Tecnos.                             |  |                                   |          |

**Bibliografía complementaria:**

Bozar, V. (Ed.). (2002). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. (2 vol.). Madrid: Machado Libros.

Hyssen, A. (2006). *Después de la gran división. Modernismo, Cultura de masas, Post Modernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Leissmann, K. P. (2006). *Filosofía del Arte moderno*. Barcelona: Herder.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
El concepto de paisaje**

|                  |   |                       |                 |                            |                 |           |
|------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>    | <b>Profundización</b>      |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>     | <b>Teórico Humanística</b> |                 |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>     | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                 |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                       | <b>Horas</b>    |                            |                 |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                 |                            |                 |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>   |                            | <b>Semestre</b> |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b> | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b> | <b>32</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>        |           |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>        | <b>Total</b>               | <b>32</b>       |           |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará la construcción y evolución del concepto de paisaje a partir de la revisión y discusión de la obra de Javier Maderuelo *Paisaje: génesis de un concepto*.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las diferentes aproximaciones históricas y delimitaciones de la definición de paisaje.
- Describirá las diversas nociones de lugar que han surgido desde la Antigua Gracias hasta el siglo XVII en Europa.
- Explicará el concepto de paisaje desde su surgimiento hasta el presente.
- Examinará la pintura de paisaje a través de la observación detallada y la descripción de diversas obras clásicas y representativas.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                       | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | La definición de paisaje                          | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | La conciencia del lugar                           | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | El surgimiento del paisaje como concepto autónomo | <b>8</b>              | <b>0</b>         |

|  | Tema  | Horas Semestre                    |           |
|--|---|-----------------------------------|-----------|
|  |   | Teóricas                          | Prácticas |
| 4  | El paisaje y arte contemporáneo, tras la crisis de la perspectiva a fines del siglo XIX   | 8                                 | 0         |
| <b>Total</b>   |   | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>   |   | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>  |   |                                   |           |
| Tema   | Subtemas  |                                   |           |
| 1  | <b>La definición de paisaje</b><br>1.1 Diversas aproximaciones a la definición de paisaje<br>1.2 Importancia y límites de la definición de paisaje propuesta por Maderuelo  |                                   |           |
| 2  | <b>La conciencia del lugar</b><br>2.1 Contrastar la noción clásica de <i>Genus loci</i> con la propuesta moderna de Maderuelo   |                                   |           |
| 3  | <b>El surgimiento del paisaje como concepto autónomo</b><br>3.1 Siglo XV nacimiento del paisaje como concepto autónomo en Cima da Conegliano y Durero<br>3.2 Siglo XVII Ruysdael como creador del paisaje en la pintura |                                   |           |
| 4  | <b>El paisaje y arte contemporáneo, tras la crisis de la perspectiva a fines del siglo XIX</b><br>4.1 La pintura de paisaje de Cézanne  |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |           |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |           |
| Otras:   |   | Otras                             |           |
| La materia estará profusamente ilustrada con cuadros de pintura de paisaje                                     |   |                                   |           |
| <b>Perfil profesional</b>  |   |                                   |           |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Historia, Filosofía o con conocimiento en el área.  |                                   |           |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |           |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |           |
| Bell, J. (2008). <i>El espejo del mundo. La más bella historia del arte jamás contada</i> . Barcelona: Paidós. |   |                                   |           |
| Cambell, J. (2012). <i>Imagen y mito</i> . Girona: Atalanta.   |   |                                   |           |
| Maderuelo, J. (2005). <i>El paisaje. Génesis de un concepto</i> . Madrid: Abada.                               |   |                                   |           |
| Martin, K. (2010). <i>El libro de los símbolos</i> . Madrid: Taschen.  |   |                                   |           |
| Ripa, C. (2007). <i>Iconología</i> . (2 vol.). Madrid: Akal.   |   |                                   |           |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |                                   |           |
| Bayer, R. (2002). <i>Historia de la Estética</i> . Madrid: F.C. E.   |   |                                   |           |
| Chevalier, J., Gheerbant, A. (2003). <i>Diccionario de los símbolos</i> . Barcelona: Herder.                   |   |                                   |           |
| Gombrich, E. H. (1995). <i>La Historia del arte</i> . Londres: Phaidon.  |   |                                   |           |
| Johnig, D. (1982). <i>Historia del mundo: Historia del arte</i> . México: F.C.E.                               |   |                                   |           |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Paisaje en Mesoamérica**

|                  |  |  |                            |                            |  |
|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------|--|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>                | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b>      |  |
|                  |  |  | <b>Área</b>                | <b>Teórico Humanística</b> |  |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  | <b>Tipo</b>                            | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                            |  |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>               |                            |  |

| <b>Semana</b>    |          | <b>Semestre</b>  |           |
|------------------|----------|------------------|-----------|
| <b>Teóricas</b>  | <b>2</b> | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
| <b>Prácticas</b> | <b>0</b> | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
| <b>Total</b>     | <b>2</b> | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará los procesos sociales que llevaron a la transformación del paisaje en Mesoamérica.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará las características y elementos de las diferentes culturas mesoamericanas.
- Describirá el proceso de formación del paisaje en Mesoamérica a partir de los primeros asentamientos para resolver la forma, estructura y contenidos del paisaje.
- Asociará los elementos culturales de las poblaciones mesoamericanas con el paisaje.
- Diferenciará las características del paisaje mesoamericano según la época.
- Explicará la formación de espacios abiertos y el paisaje en Mesoamérica, a partir de las descripciones documentales.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción al paisaje Mesoamericano  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Formación y características del paisaje de los primeros asentamientos en Mesoamérica | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | La ciudad en Mesoamérica. Generalidades  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |

|                               | Tema  | Horas Semestre                    |           |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|
|                               |   | Teóricas                          | Prácticas |
| 4                             | Las características del paisaje y las ciudades mesoamericanas en sus diversos ecosistemas, según la época   | 6                                 | 0         |
| 5                             | Los espacios abiertos y el paisaje mesoamericanos descritos en las fuentes documentales   | 6                                 | 0         |
| 6                             | La importancia de la historia de Mesoamérica para la arquitectura de paisaje actual   | 8                                 | 0         |
| <b>Total</b>                  |   | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>    |   | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>     |   |                                   |           |
| Tema                          | Subtemas  |                                   |           |
| <b>1</b>                      | <b>Introducción al paisaje Mesoamericano</b><br>1.1 El nomadismo y el sedentarismo agrícola. La visión de dos paisajes<br>1.2 Introducción a las culturas Mesoamericanas<br>1.3 La cosmovisión mesoamericana<br>1.4 El paisaje y los Dioses mesoamericanos<br>1.5 La concepción del espacio en Mesoamérica  |                                   |           |
| <b>2</b>                      | <b>Formación y características del paisaje de los primeros asentamientos en Mesoamérica</b><br>2.1 Las características del paisaje y del espacio del sedentario agrícola-artesano en los diversos ecosistemas de Mesoamérica<br>2.2 Los elementos de diseño en el espacio abierto de los primeros asentamientos mesoamericanos<br>2.3 La importancia de la historia de Mesoamérica para la arquitectura de paisaje actual |                                   |           |
| <b>3</b>                      | <b>La ciudad en Mesoamérica. Generalidades</b><br>3.1 El concepto de ciudad en Mesoamérica<br>3.2 El paisaje mítico mesoamericano<br>3.3 El paisaje ritual y festivo mesoamericano<br>3.4 La organización y la ordenación del paisaje mesoamericano<br>3.5 El <i>Altépetl</i> y el <i>Calpulli</i> . Un ejemplo de ciudad nahua   |                                   |           |
| <b>4</b>                      | <b>Las características del paisaje y las ciudades mesoamericanas en sus diversos ecosistemas, según la época</b><br>4.1 Las características del paisaje y las ciudades del preclásico tardío<br>4.2 Las características del paisaje y las ciudades del clásico<br>4.3 Las características del paisaje y las ciudades del posclásico   |                                   |           |
| <b>5</b>                      | <b>Los espacios abiertos y el paisaje mesoamericanos descritos en las fuentes documentales</b><br>5.1 La descripción de las ciudades y del paisaje mesoamericano a principios del siglo XVI<br>5.2 La Arquitectura de Paisaje y la vida cotidiana a principios del siglo XVI<br>5.3 Los espacios abiertos habitables en Mesoamérica<br>5.4 Los jardines mesoamericanos  |                                   |           |
| <b>6</b>                      | <b>La importancia de la historia de Mesoamérica para la arquitectura de paisaje actual</b>  |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b> |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                    |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo             |   | Examen final                      |           |
| Lecturas                      |   | Trabajos y tareas                 |           |

|   |   |                        |  |
|---|---|------------------------|--|
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema   |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase |  |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia             |  |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas               |  |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios            |  |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo       |  |
| Otras:  |   | Otras                  |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                        |  |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Historia, Filosofía de preferencia con maestría en Estudios Mesoamericanos o con conocimiento en el área. |                        |  |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                        |  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                        |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                        |  |
| 1557-1564 (1985) <i>Crónica de la Nueva España</i> . México: Editorial Porrúa.  |   |                        |  |
| Antiguos jardines mexicanos (2002). <i>Revista Arqueología Mexicana</i> . Núm. 57. México: CONACULTA, INAH.   |   |                        |  |
| Arqueología Mexicana (2006). Las flores en el México Prehispánico. <i>Revista Arqueología Mexicana</i> . Núm. 78. México: CONACULTA, INAH.  |   |                        |  |
| Brown Freimann J. Christopher y Pedro Zamora Crescencio (2002). "Terrazas, jardines y huertos de la gran ciudad de Calakmul, Campeche, México" en <i>Los Investigadores de la cultura maya</i> . Núm. 10 Tomo 1. Universidad Autónoma de Campeche. México. págs. 38-41. |   |                        |  |
| <b>Cervantes de Salazar, Francisco</b> (1554 [1952]). <i>México en 1554</i> . Primera edición 1939. Universidad Nacional Autónoma de México. México.  |   |                        |  |
| <b>Clavijero, Francisco Javier</b> (1780 [2009]). <i>Historia antigua de México</i> . México: Editorial Porrúa.   |   |                        |  |
| Coronel, Sánchez Gustavo (2005). <i>La ciudad prehispánica de Texcoco a finales del posclásico tardío</i> . Tesis de Licenciatura en Arqueología. ENAH. INAH-SEP. México.   |   |                        |  |
| <b>Cortés, Hernán</b> (1519-1526 [2013]). <i>Cartas de Relación</i> . Colección sepan cuantos, número 7. México: Editorial Porrúa.  |   |                        |  |
| Dahlgren, Bárbara, Emma Pérez-Rocha, Lourdes Suárez Diez y Perla Valle (2009). <i>Corazón de Cópil</i> . INAH. México.  |   |                        |  |
| <b>Díaz del Castillo, Bernal</b> (1575 [2013]). <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> . Colección sepan cuantos, número 5. México: Editorial Porrúa.   |   |                        |  |
| Escalante Gonzalbo, Pablo (2004). <i>Historia de la vida cotidiana en México I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España</i> . Dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru. El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. México.                             |   |                        |  |
| Espinosa Pineda, G. (2001). <i>El embrujo del lago. El sistema lacustre de la cuenca de México en la cosmovisión mexica</i> . México: IIA-IIH-UNAM.   |   |                        |  |
| Espinosa, Pineda, G. (2001). El espacio en Mesoamérica: una entidad viva. <i>Cuicuilco</i> . Nueva Época volumen 8, número 21. México: ENAH.  |   |                        |  |
| Estrada Lugo, Erin Ingrid Jane (1989). <i>El Códice Florentino su información etnobotánica</i> . Colegio de Postgraduados, Chapingo. México.  |   |                        |  |
| Fernández Chriestlieb, F., García Zambrano, A. J. (2006). <i>Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI</i> . México: FCE, Instituto de Geografía-UNAM.   |   |                        |  |
| <b>Fernández de Oviedo y Valdes, Gonzalo</b> (1526 [1979]). <i>Historia general y natural de las Indias, Islas y Tierra firme</i> . Reimpresión de la edición facsimilar de México, Grupo Condumex 1978. México: Centro de  |   |                        |  |

Estudios de Historia de México..

García García, María Teresa (2007). *El tetzcotzincó, el gran palacio de recreación acolhua*. Tesis de Doctorado en antropología. ENAH. México.

Gendrop, Paul (2009). *Diccionario de arquitectura mesoamericana*. Editorial Trillas. Reimpresión. México.

González González, Carlos Javier (2006). *Pasado y presente de la región de Tenochtitlan. La obra de Luis González Aparicio*. Grupo DANHOS. México.

González González, Carlos Javier (2011). *Xipe Tótec. Guerra y regeneración del maíz en la religión mexicana*. INAH, FCE. México. 453 págs.

González Jácome, Alba (2012). "Del huerto a los jardines y vecindades: procesos de cambio en un agroecosistema de origen antiguo". En Ramón Mariaca Méndez (editor) *El huerto familiar del sureste de México*. Secretaría de Recursos Naturales y Protección Ambiental del Estado de Tabasco y El Colegio de la Frontera Sur. México. Pág. 487-520.

Gutiérrez, Gerardo (2005). "Jardines defensivos: un acercamiento histórico-arqueológico". En revista *Anales de Antropología*, volumen 39-I. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM. México.

**Hernández, Francisco (1571-1577 [1959])**. *Historia de las plantas de la Nueva España*. 3 Tomos. México: UNAM. Versión digital:

Heyden, Doris (2002). "Jardines botánicos prehispánicos". En la Revista Arqueología Mexicana. En el número sobre *Antiguos Jardines Mexicanos*. Vol. X. Núm. 57, septiembre-octubre 2002. Editorial Raíces. México. Págs. 18-25.

<http://www.ibiologia.unam.mx/plantasnuevaespana/index.html>

König, Viola (2005). "The representation of landscape, gardens and other cultivated spaces in the codices and lienzos (maps) from native Mexico". En revista *Anales de Antropología*, volumen 39-I. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM. México. Págs. 79-97.

López Austin, A., López Lujan L. (2001). *El pasado indígena*. México: FCE, Colegio de México.

López Austin, A., López Lujan L. (2011). *Monte sagrado-Templo Mayor*. UNAM-IIA e INAH. México.

**López de Gómara, Francisco (1552 [1978])**. *La historia de las Indias y conquista de México*. Centro de Estudios de Historia de México. México: ConduMex.

Lot, Antonio, Alejandro Novelo (2004). *Iconografía y estudio de plantas acuáticas de la ciudad de México y sus alrededores*. Instituto de Biología-UNAM. México.

Manzanilla, L., López Lujan. L. (2001). *Historia antigua de México*. (4 Vols.) México: INAH-UNAM-Porrúa.

Morales, Folguera J.M (2004). "Jardines prehispánicos de México en las crónicas de Indias", en la Revista del Consejo Superior de Investigación Científica 77. México. Págs. 351-373.

Rodríguez Figueroa, Andrea B. y Erika Miranda Linares (2014). "La vegetación en las fiestas mexicanas: un componente del paisaje para su conservación". *Revista Academia XXII*, Primera época, año 5, número 9. Agosto 2014-enero 2015. México: CIAUP, Facultad de arquitectura-UNAM.

Rodríguez Figueroa, Andrea B. y Leopoldo Valiñas Coalla (2011). "El nextlahualiztli en las fuentes sahuaguntinas". En las *Memorias del XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología* celebrado del 12 al 16 de julio del 2010. Memoria publicada de manera digital en agosto del 2011. Puebla México: Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. ISBN: 978-607-487-328-3.

Rodríguez Figueroa, Andrea B. y Leopoldo Valiñas Coalla (2015). "La visión indígena de la vivienda en la obra sahuaguntina", en la Revista *Academia XXII*, primera época, año 6, número 11, extraordinario. Mayo 2015. ISSN: 2007-252X. México: CIAUP, Facultad de arquitectura-UNAM.

**Sahagún, Fray Bernardino de (2002)**. *Historia General de las Cosas de la Nueva España*. Versión íntegra del texto castellano del manuscrito conocido como Códice Florentino. Estudio introductorio, paleografía, glosario y notas por Alfredo López Austin y Josefina García Quintana. 3ra edición-primera reimpresión en

Cien de México. 3 Vols. México: CONACULTA.

**Solís, Antonio de** (1601 [1988]). *Historia de la conquista, población y progresos de la América septentrional conocida por el nombre de Nueva España o Historia de la conquista de Méjico*. Porrúa. México.

Velasco Lozano Ana María L. (2002). "El jardín de Iztapalapa", en *Antiguos jardines mexicanos*. Serie historia de la arqueología en México VI. Volumen X, número 57, septiembre-octubre 2002. México: CONACULTA, INAH, editorial Raíces. Págs. 26-33.

#### **Bibliografía complementaria:**

1559-1561 *Primeros Memoriales*, material digitalizado.

Aguilera, Carmen (1985). *Flora y fauna mexicana. Mitología y tradiciones*. Editorial Everest. México.

Calnek, Edward E. (1972). "Settlement Patterns and Chinampa Agriculture at Tenochtitlan", en *American Antiquity*, vol. 37, número 1. Págs. 104-115.

Calnek, Edward E., Woodrow Borah, Alejandra Moreno T., Keith A. Davies y Luis Unikel (1974). *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, SEP-SETENTAS 143. México.

**Carochi, Horacio** (1645). *Arte de la lengua mexicana con la declaracion de los adverbios della*. Impreso en México por Juan Ruyz. México. Edición electrónica: Marc Thouvenot, in G.D.N: Gran Diccionario Náhuatl, [www.sup-infor.com](http://www.sup-infor.com)

Covarrubias, M. (1961). *Arte indígena de México y Centroamérica*. México: UNAM.

DDF, Departamento del Distrito Federal (1975). *Memoria de las obras del sistema de drenaje profundo del DF*: Tomo II, mapa 2. México.

Del Pozo, Efrén C. (1965). "La botánica medicinal indígena de México", en revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, volumen V. Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. México. Págs. 57-73.

Dibble, Charles E y Anderson Arthur (1980). *Florentine Codex*, 12 Libros. Translated from the Aztec into English, with notes and illustrations, versión de Dibble Charles E y Anderson Arthur. Publicada por The School of American Research and The University of Utah. Nuevo México, USA.

*Diccionario de Autoridades* (1726-1739). Real Academia Española. Página de internet: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/diccionarios-antiores-1726-1996/diccionario-de-autoridades>

**Durán, Diego fray** (1587 [1967]). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme*. 2 Tomos. México: Editorial Porrúa.

Gendrop, P. (1976). *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Trillas.

González Aparicio, L. (1980). *Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlán*. México: SEP-INAH.

González González, Carlos Javier (1992). *Chinampas prehispánicas*. Antologías. Serie arqueología, INAH. México.

Heyden, D. (1995). Jardines Botánicos prehispánicos. *Coloquio de cantos de Mesoamérica*. México: UNAM.

Heyden, Doris (1983). *Mitología y simbolismo de la flora en el México prehispánico*. Etnohistoria, serie 44. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM. México.

Heyden, Doris (1993). "El árbol en el mito y el símbolo". En la Revista *Estudios de Cultura Náhuatl* Núm. 23. Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. México. Págs. 201-220.

ICOMOS-IFLA (1982). *Jardines históricos* (carta de Florencia 1981). Aprobada por ICOMOS en Diciembre de 1982 en Venecia.

Jiménez, Moreno (1974). *Primeros Memoriales de Fray Bernardino de Sahagún*. Texto en náhuatl, traducción directa, prólogo y comentarios por Wigberto Jiménez Moreno. Colección científica Historia. INAH. México.

Kirchhoff, Paul (1967). "Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales".

- Tlatoani*, Suplemento 3; Sociedad de Alumnos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- Las casas, Bartolomé de Fray (1555-1559 [1993]).** *Los indios de México y Nueva España (Apologética historia)*. México: Editorial Porrúa.
- Litvak King, J. (1975). En torno al problema de la definición de Mesoamérica. *Anales de Antropología*. Vol. XII, México: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM. Págs. 171-195.
- Lombardo, Sonia (1973). *Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas*. México: SEP-INAH.
- López Austin, A. (1995). *Tamoanchan y Tlalocan*. México: FCE.
- López Austin, A. (1996). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: IIA-UNAM.
- López Austin, Alfredo (1965). "El templo mayor de México Tenochtitlan según los informantes indígenas", en revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, volumen V. México: Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. Págs. 75-102.
- López Austin, Alfredo (1971). "De las plantas medicinales y otras cosas medicinales". En la revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, número 9. México: Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. Págs. 125-230.
- López Austin, Alfredo (1976). "Estudio acerca del método de investigación de Fray Bernardino de Sahagún". en *La investigación social de campo en México*. México: UNAM-IIS.
- Manzanilla, L., López Lujan, L. (1993). *Atlas histórico de Mesoamérica*. México: Larousse.
- Manzanilla, Linda (1986). *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*. Arqueología, serie antropológica 76. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM.
- Mapa de Uppsala (1550).** *Mapa de Uppsala*. Suecia: Biblioteca de la Universidad de Uppsala.
- Marquina, I. (1960). *El templo mayor de México*. México: INAH.
- Marquina, I. (1990). *Arquitectura prehispánica*. México: INAH.
- Martínez, Maximino (1994). *Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas*. México: FCE.
- Medina, Miguel A. (1998). *Arte y estética de el Tetzcotzinco. arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*. Colección de Arte 50. México: UNAM-Coordinación de Humanidades.
- Motolinía, Toribio de Benavente Fray (1541 [2014]).** *Historia de los indios de la Nueva España*. Colección sepan cuantos, número 129. México: Editorial Porrúa.
- Nuttall, Zelia (1920). "Los jardines del antiguo México". *Sobretiro de las Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*. Tomo 37. México. Pág. 193-213.
- Nuttall, Zelia (1924). "Los aficionados a las flores y los Jardines del México antiguo. *Sobretiro de las Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*. Tomo 43. Pág. 593-608.
- Piña Chan, R. (1960). *Mesoamérica. Ensayo histórico cultural*. México: INAH-SEP.
- Pomar, Juan Bautista (1581 [1975]).** *Relación de Tezcoco*. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Recinos, A. (Trad.). (1982). *Popol vuh. Las antiguas historias del Quiche*. México: FCE.
- Rzedowski Jerzy, Miguel Equihua (1987). *Atlas cultural de México. Flora*. Colección Atlas Cultural. México: SEP-INAH-Editorial PLANETA.
- Sahagún, Fray Bernardino de (1578-1580 (1979 [fac]).** *Códice Florentino*. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, 3 Vols., 345, 372 y 493 fols. (1577/78 hasta 1580).
- Vázquez García Luis Miguel (1998). *El árbol de las manitas*. 2a edición. México: UAEM-Facultad de Ciencias Agrícolas.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Nociones teóricas del paisaje S.XXI**

|                  |   |                       |                  |                            |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>     | <b>Profundización</b>      |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Teórico Humanística</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>     |                            |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                  |                            |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                            | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>                   | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Categorizará las nociones contemporáneas del paisaje a partir de posturas teóricas de diferentes naciones e instituciones.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará el origen de la noción contemporánea de paisaje.
- Diferenciará las nociones contemporáneas del paisaje más representativas de Europa.
- Distinguirá las nociones contemporáneas de paisaje en Estados Unidos.
- Contrastará las nociones contemporáneas de paisaje que han surgido en diferentes países de América Latina.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | El concepto contemporáneo del paisaje                    | 8                     | 0                |
| <b>2</b> | Nociones contemporáneas europeas del concepto de paisaje | 8                     | 0                |
| <b>3</b> | Nociones contemporáneas en EUA del concepto de paisaje   | 8                     | 0                |

|   | Tema   | Horas Semestre             |           |
|---|--|----------------------------|-----------|
|   |  | Teóricas                   | Prácticas |
| 4   | Nociones contemporáneas en América Latina del concepto de paisaje  | 8                          | 0         |
| <b>Total</b>  |  | <b>32</b>                  | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>  |  | <b>32</b>                  |           |
| <b>Contenido Temático</b>   |  |                            |           |
| Tema  | Subtemas   |                            |           |
| 1   | <b>El concepto contemporáneo del paisaje</b><br>1.1 La técnica de representación<br>1.2 El doble sentido del paisaje: sujeto y objeto<br>1.3 El interés en el paisaje. Los que pagan vs los que habitan  |                            |           |
| 2   | <b>Nociones contemporáneas europeas del concepto de paisaje</b><br>2.1 Alemanes<br>2.2 Franceses<br>2.3 Españoles<br>2.4 Ingleses  |                            |           |
| 3   | <b>Nociones contemporáneas en EUA del concepto de paisaje</b><br>3.1 Berkley<br>3.2 Harvard<br>3.3 Pennsylvania y otros  |                            |           |
| 4   | <b>Nociones contemporáneas en América Latina del concepto de paisaje</b><br>4.1 México<br>4.2 Sudamérica (Argentina, Brasil, Colombia, Chile)<br>4.3 Reflexiones críticas sobre el concepto de paisaje y el quehacer del arquitecto paisajista |                            |           |
| Estrategias didácticas  |  | Evaluación del aprendizaje |           |
| Exposición  |  | Exámenes parciales         |           |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final               |           |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas          |           |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema       |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase     |           |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                 |           |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                   |           |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                |           |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo           |           |
| Otras:  |  | Otras                      |           |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                            |           |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura o Historia.   |                            |           |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |           |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                            |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |                            |           |
| Berque, A. (2009). <i>El pensamiento paisajero</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.  |  |                            |           |
| Corner, J. (2014). <i>The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner 1990-2010</i> . Princeton: Architectural Press. |  |                            |           |
| Nogué, J. (ed.) (2008). <i>El paisaje en la cultura contemporánea</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.                                 |  |                            |           |

Olwig, K., Jones, M. (eds.) (2008). *Nordic Landscapes. Region and Belonging on the Northern Edge of Europe*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Ortega, N., García Álvarez, J. (eds.) (2010). *Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Roger, A. (2007). *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Swaffield, S. (ed.) (2007). *Theory in Landscape Architecture. A reader*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

**Bibliografía complementaria:**

Claval, P. (2002). The Language of Rural Landscapes. En: *Progress: Geographical Essays*. Sack, R. (ed.) Baltimore: Johns Hopkins University Press. 11-40 pp.

Corner, J. (1999). *Recovering the Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*. Princeton: Architectural Press.

Fernández, F. (2006). *La pintura geográfica en el siglo VI y su relación con la propuesta actual de la definición de "paisaje"*. Barcelona: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.

Mitchell, D. (2000). *Cultural Geography. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers

Watsuji, T. (2006). *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Sígueme.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Goethe y el paisaje**

|                  |   |                       |                            |                            |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b>      |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Teórico Humanística</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                            |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                       | <b>Horas</b>               |                            |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                            |                            |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                            | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>2</b>                   | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará las teorías y concepciones de Goethe, como ciencia Newtoniana al diseño del paisaje en sus diferentes procesos históricos.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Concluirá que el paisaje y el ser humano es una relación que se articula e interactúan de forma dinámica y necesaria.
- Estimaré el paisaje como espacio vivo que influye en la personalidad de los individuos.
- Contrastará la teoría de los colores de Goethe en el paisaje natural.

**Índice temático**

|              | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|--------------|--|-----------------------|------------------|
|              |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>     | El paisaje y el individuo romántico: Werther   | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>     | El paisaje construido como formador de la personalidad humanista-naturalista: Las afinidades electivas | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>     | La teoría de los colores de Goethe, una aproximación no reductiva a la naturaleza (acercamiento)       | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b> |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |

|   | Tema   | Horas Semestre                    |           |
|---|--|-----------------------------------|-----------|
|   |  | Teóricas                          | Prácticas |
| Suma total de horas   |  | 32                                |           |
| <b>Contenido Temático</b>   |  |                                   |           |
| Tema  | Subtemas   |                                   |           |
| 1   | <b>El paisaje y el individuo romántico: Werther</b><br>1.1 Paisaje y personaje principal, desarrollo conjunto: Ver cómo el paisaje refleja y expresa las transformaciones de la interioridad del personaje principal   |                                   |           |
| 2   | <b>El paisaje construido como formador de la personalidad humanista-naturalista: Las afinidades electivas</b><br>2.1 La construcción del paisaje y su incidencia en la formación de una psicología completa  |                                   |           |
| 3   | <b>La teoría de los colores de Goethe, una aproximación no reductiva a la naturaleza (acercamiento)</b><br>3.1 Visión de Goethe acerca de la naturaleza a través del color<br>3.2 Concepción del color como signo de vida en la naturaleza y no como representación humana |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición  |  | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final                      |           |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo                  |           |
| Otras:  |  | Otras                             |           |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                                   |           |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Filosofía, Historia o con conocimiento en el área.   |                                   |           |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |           |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                                   |           |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |                                   |           |
| Acosta, L. 2001. <i>Encuentros con Goethe</i> . Trotta, Madrid.                                       |  |                                   |           |
| Arnaldo, J. 2012. <i>Goethe: Naturaleza, Arte, Verdad</i> . Círculo de Bellas Artes, Madrid.          |  |                                   |           |
| Cavaliero, R. 2013. <i>A cultural history of Germany from Goethe to Wagner</i> . I.B. Tauris, London. |  |                                   |           |
| Goethe, J. y Schiller, F. 2014. <i>Epistolario completo</i> . Miño y Dávila Ed., Buenos Aires.        |  |                                   |           |
| Naydler, J. 2002. <i>Goethe y la ciencia</i> . Siruela, Madrid.                                       |  |                                   |           |
| Schopenhauer, A. 2013. <i>Sobre la visión y los colores</i> . Trotta, Madrid.                         |  |                                   |           |
| Safranski, R. (2016). <i>Goethe</i> . México: Tusquets.   |  |                                   |           |
| <b>Bibliografía clásica:</b>  |  |                                   |           |
| Goethe, J. W. (1991). <i>Obras completas</i> (4 volúmenes). México: Aguilar.                          |  |                                   |           |
| Goethe, J. W. (1997). <i>Teoría de la naturaleza</i> . Madrid: Tecnos.                                |  |                                   |           |

**Bibliografía complementaria:**

Acosta, L. (Ed.). (2001). *Encuentros con Goethe*. Madrid: Trotta.

# Área Territorio y sociedad

Movilidad sostenible

Sociología urbana

Ordenamiento rural

Psicología, paisaje y ciudad



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Movilidad sostenible

|           |                                      |                |           |                       |           |         |
|-----------|--------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------|---------|
| Clave     | Semestre<br>7° al 10°                | Créditos<br>4  | Etapa     | Profundización        |           |         |
|           |                                      |                | Área      | Territorio y sociedad |           |         |
| Modalidad | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) |                | Tipo      | T (X)                 | P ( )     | T/P ( ) |
| Carácter  | Obligatorio ( )                      | Optativo (X)   | Horas     |                       |           |         |
|           | Obligatorio E ( )                    | Optativo E ( ) |           |                       |           |         |
|           |                                      |                | Semana    |                       | Semestre  |         |
|           |                                      |                | Teóricas  | 2                     | Teóricas  | 32      |
|           |                                      |                | Prácticas | 0                     | Prácticas | 0       |
|           |                                      |                | Total     | 2                     | Total     | 32      |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumno:

Integrará al diseño del paisaje urbano, los elementos de movilidad sostenible e infraestructura verde que este requiera.

Objetivos específicos

El alumno:

- Asociará la movilidad, la energía y la infraestructura con el contexto de la ciudad en el siglo XXI.
- Aplicará los criterios de calidad en el diseño orientado a la movilidad sostenible.
- Examinará las diferentes estrategias de planeación para integrar la movilidad de forma sostenible al espacio público.
- Analizará, a través de ejercicios de planeación, los diferentes componentes de diseño para proyectos de movilidad no motorizada en ciudades.

Índice temático

|   | Tema  | Horas Semestre |           |
|---|---|----------------|-----------|
|   |   | Teóricas       | Prácticas |
| 1 | Movilidad, energía, infraestructura verde y ciudad en el siglo XXI      | 4              | 0         |
| 2 | Criterios de calidad para el diseño orientado a la movilidad sostenible | 8              | 0         |
| 3 | Estrategias para integrar la movilidad en el espacio público            | 8              | 0         |



|                                  |   |                                   |          |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|----------|
| 4                                | <b>Ejercicio de implementación de la movilidad no motorizada en el espacio público urbano</b>   | 12                                | 0        |
| <b>Total</b>                     |   | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |          |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |          |
| 1                                | <b>Movilidad, energía, infraestructura verde y ciudad en el siglo XXI</b><br>1.1 La movilidad en el mundo y su relación con el paisaje; caminantes, caballos, ferrocarril y automóvil<br>1.2 La movilidad física y la demanda de infraestructura en las ciudades<br>1.3 La movilidad cultural en el presente urbano<br>1.4 La movilidad, el gasto energético y su repercusión en el espacio público urbano<br>1.5 La movilidad virtual y las ciudades del futuro<br>1.6 La movilidad y los componentes de la infraestructura verde  |                                   |          |
| 2                                | <b>Criterios de calidad para el diseño orientado a la movilidad sostenible</b><br>2.1 Criterios de integración para la movilidad<br>2.2 Criterios de seguridad para la planeación de la movilidad<br>2.3 Criterios de confort para el diseño de calles<br>2.4 Criterios de disfrute para el diseño de rutas e itinerarios<br>2.5 Ejercicio para la evaluación de paraderos, aceras y cruces en un recorrido específico  |                                   |          |
| 3                                | <b>Estrategias para integrar la movilidad en el espacio público</b><br>3.1 Desarrollo orientado al transporte (DOT)<br>3.2 Plan integral de movilidad y paisaje urbano (PIMUS)<br>3.3 Estrategias de diseño de la movilidad sostenible y el espacio público<br>3.4 Infraestructuras asociadas a la movilidad y el entorno urbano<br>3.5 Casos de estudio en ciudades de México y el mundo   |                                   |          |
| 4                                | <b>Ejercicio de implementación de la movilidad no motorizada en el espacio público urbano</b><br>4.1 Implementación de infraestructura peatonal y ciclistas en las ciudades mexicanas<br>4.2 Análisis de fuentes de información disponibles para planear la movilidad en ciudades<br>4.3 Implementación de estudios para dimensionar la movilidad en el espacio público<br>4.4 Estrategias de movilidad no motorizada, infraestructura verde y el mejoramiento del espacio público en un sector específico de la ciudad<br>4.5 Diseño de una ruta segura de movilidad no motorizada entre una escuela y un transporte público |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |          |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |   |                                   |          |
| Título o grado                   | Licenciatura en Sociología, Urbanismo, Planeación Territorial u otra, con conocimientos en el área de movilidad sostenible.   |                                   |          |

|  |  |
|--|--|
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año. |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.                         |
| <p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Centro de Transporte Sustentable (2009). <i>Diseño Orientado al Transporte</i>. México: CTS.</p> <p>Edward, G. (2011). <i>El triunfo de las Ciudades</i>. México: Taurus.</p> <p>Gobierno del Distrito Federal (2013). <i>Programa Integral de Movilidad 2013-2018</i>. Ciudad de México: GDF.</p> <p>INEGI (2015). <i>Censos económicos y de población 2010-2015</i>. México: ENIGH.</p> <p>ITDP (2011). <i>Manual ciclociudades</i>. México: ITDP.</p> <p>ITDP (2012). <i>Guía de estrategias para la reducción del auto en ciudades mexicanas</i>. México: ITDP.</p> <p>Suárez, A. (2010). Libro 1 estrategia, Libro 2 Mejores prácticas, Libro 3 Guía de diseño, Libro 4 Cultura y socialización, Libro 5 Base cartográfica, Libro 6 Monitoreo y Evaluación. En <i>Estrategia de Movilidad en Bicicleta para la Ciudad de México</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> |  |
| <p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Boris, G. (2014). <i>Metrópolis</i>. México: El Colegio de México. 31-44 pp.</p> <p>CONAPO (2010). <i>Proyecciones de población e indicadores urbanos disponibles 2010-2050</i>. México.</p> <p>Gobierno del Distrito Federal (2015). <i>Reglamento de tránsito 2015</i>. México: ALDF.</p> <p>Góngora Pérez, J. P. (2012). <i>Kilómetro por vehículo recorrido (métodos de cálculo en diferentes países)</i>. México: ITDP</p> <p>Suárez A., Camarena P., Lott A. (2011). <i>Infraestructura verde y corredores ecológicos de los pedregales</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1-11 pp.</p>   |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Sociología urbana**

|                  |   |                       |                  |                              |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>    | <b>Profundización</b>        |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Territorio y sociedad</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>   |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                       | <b>Horas</b>     |                              |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                  |                              |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                              | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>         | <b>Total</b>                 | <b>32</b>        |           |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Explicará la relación que se establece entre los fenómenos sociales contemporáneos urbanos y el diseño.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los marcos teóricos que contextualizan los fenómenos urbanos desde la perspectiva de las ciencias sociales.
- Contrastará los procesos urbanos con la calidad de vida en las ciudades de México.
- Aplicará los principales criterios de calidad para el estudio y diseño de la ciudad en el siglo XXI.
- Examinará los elementos y actores de gobernanza urbana.

**Índice temático**

|              | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|--------------|---|-----------------------|------------------|
|              |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>     | <b>Introducción a la sociología, autores y teorías contemporáneas sobre la ciudad</b> | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>     | <b>Procesos de urbanización, infraestructura urbana y habitabilidad en México</b>     | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>     | <b>La ciudad vital, segura, sana y sostenible</b>                                     | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>4</b>     | <b>Gobernanza y gobernabilidad urbana</b>   | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b> |   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |

| Suma total de horas   |  | 32                         |
|---|--|----------------------------|
| Contenido Temático  |  |                            |
| Tema  | Subtemas   |                            |
| <b>1</b>  | <b>Introducción a la sociología, autores y teorías contemporáneas sobre la ciudad</b><br>1.1 Conceptos de sociología y política útiles para arquitectura, paisaje y urbanismo<br>1.2 Teorías contemporáneas sobre la ciudad y la sociedad urbana<br>1.3 La ciudad como punto de encuentro social<br>1.4 Dimensión humana en la ciudad  |                            |
| <b>2</b>  | <b>Procesos de urbanización, infraestructura urbana y habitabilidad en México</b><br>2.1 Movimientos sociales y vivienda<br>2.2 Dimensión social de la infraestructura urbana<br>2.3 El sentido social de las ciudades en México<br>2.4 Bienestar y malestar social en las ciudades en México  |                            |
| <b>3</b>  | <b>La ciudad vital, segura, sana y sostenible</b><br>3.1 Los criterios de calidad para evaluar las ciudades del siglo XXI<br>3.2 La ciudad óptima para el encuentro social y la equidad en el siglo XXI<br>3.3 Actividades lúdicas, de permanencia e inclusión a tomar en cuenta en el diseño urbano en las ciudades<br>3.4 Acercamiento social en un barrio de interés específico |                            |
| <b>4</b>  | <b>Gobernanza y gobernabilidad urbana</b><br>4.1 El papel de los actores en la ciudad: vecinos, ONGs, capital privado y gobierno<br>4.2 Participación ciudadana en el siglo XXI<br>4.3 Percepción colectiva de gobernanza y gobernabilidad en un barrio específico   |                            |
| Estrategias didácticas  |  | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición  |  | Exámenes parciales         |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final               |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas          |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema       |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase     |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                 |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                   |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo           |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)        |
| Perfil profesiográfico  |  |                            |
| Título o grado  | Licenciatura en Sociología, Urbanismo, Planeación Territorial u otra, con conocimientos en sociología urbana.  |                            |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                            |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                            |
| Bibliografía básica   |  |                            |
| Gehl, J. (2014). <i>Ciudades para la gente</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.   |  |                            |
| Guillen, T., Zicardi, A. (coords) (2010). <i>La acción social del gobierno local. Pobreza urbana, programas sociales y participación ciudadana</i> . México: PUEC/UNAM.   |  |                            |
| Iracheta, A. (comp.) (2010). <i>La dimensión humana en las ciudades y metrópolis</i> . Memorias del XI Seminario-Taller Internacional de la Red Mexicana de Ciudades hacia la Sustentabilidad. México: El Colegio Mexiquense. |  |                            |

Sassen, S. (2011). *Cities in a world economy* (4<sup>th</sup> ed) Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press, Series: Sociology for a new century.

**Bibliografía complementaria:**

Bettin, G. (1982). *Los sociólogos de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.

Borja, J., Castells, M (1997) *Local y Global: La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus.

Castells, M. (2001). *La sociología urbana de Manuel Castells*. España: Alianza.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Ordenamiento rural**

|                  |   |                       |                            |                              |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b>        |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Territorio y sociedad</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                              |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                              |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                              |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                              | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>                     | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>2</b>                     | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará el proceso de ordenamiento y gestión del paisaje rural actual en México, así como sus principales teorías y metodologías de acercamiento, considerando los elementos que influyen en él.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá las principales discusiones teórico-metodológicas de acercamiento al ordenamiento del paisaje rural.
- Interpretará los instrumentos legales en México para la promoción e integración de las distintas dimensiones del ordenamiento del paisaje rural.
- Asociará el ordenamiento del paisaje rural con el uso y la gestión de los recursos naturales, culturales y humanos.
- Reconocerá las especificidades de cada paisaje y su relación con las prácticas y saberes locales, a través de soluciones innovadoras y compatibles en el ámbito de la arquitectura de paisaje. Aplicará el programa de ordenamiento del paisaje rural en un territorio objetivo con el fin de proponer soluciones ante las necesidades detectadas.

| <b>Índice temático</b>           |  |                                   |                  |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|
|                                  | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |  | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                         | <b>El ordenamiento del paisaje rural - teorías y metodologías</b>  | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                         | <b>El sistema del ordenamiento del paisaje rural en México</b>   | <b>10</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                         | <b>El ordenamiento del paisaje rural y su relación con el uso y la gestión de los recursos naturales</b>   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                         | <b>Estructura de un proyecto de ordenamiento rural</b>   | <b>6</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                         |                  |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>El ordenamiento del paisaje rural - teorías y metodologías</b><br>1.1 Conceptos generales<br>1.2 Qué es el Ordenamiento del Paisaje Rural<br>1.3 El contexto actual en América Latina y el mundo<br>1.4 Valoración socio-ambiental del espacio rural  |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>El sistema del ordenamiento del paisaje rural en México</b><br>2.1 Política de ordenamiento territorial en México<br>2.2 Los principales problemas y los retos del ordenamiento del Paisaje Rural en México<br>2.3 Gobernabilidad y participación en el proceso de ordenamiento territorial del paisaje rural |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>El ordenamiento del paisaje rural y su relación con el uso y la gestión de los recursos naturales</b><br>3.1 Matriz energética y matriz productiva<br>3.2 Los desequilibrios del paisaje rural<br>3.3 Las actividades productivas y los nuevos conflictos por el uso del suelo                                |                                   |                  |
| <b>4</b>                         | <b>Estructura de un proyecto de ordenamiento rural</b><br>4.1 Caracterización y diagnóstico territorial<br>4.2 Prospectiva o diseño de escenarios<br>4.3 Programa de Ordenamiento del Paisaje rural<br>4.4 Implementación<br>4.5 Obtención e interpretación de resultados  |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |                  |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |                  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |                  |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |                  |
| Otras (especificar).             |  | Otras (especificar).              |                  |
| Ejercicios prácticos             |  | Ensayo                            |                  |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |
|---|--|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Ordenamiento Territorial, Planeación de Asentamientos Humanos o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |
| <p>Cabero Diéguez, V. (2006). <i>Los paisajes rurales contrastes y procesos de transformación</i>. España: Universidad de Valladolid.</p> <p>Prieto, J., Sánchez Salazar, M. (coord.) (2004). <i>Guías metodológicas para la elaboración de Programas Estatales de Ordenamiento Territorial</i>. México: Dirección General de Ordenamiento del Territorio, Sedesol.</p> <p>Wong-González, P. (2010). Ordenamiento ecológico y ordenamiento territorial- retos para la gestión del desarrollo regional sustentable en el siglo XXI. México: Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo. <i>Estudios Sociales</i>, v.17, Numero especial, 11-39 pp.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |  |
| <p>Caldeira Cabral, F. (1978). <i>Ordenamento da paisagem rural – Ensaio de sistematização</i>. Lisboa: Direcção Geral do Planeamento Urbanístico.</p> <p>McHarg, I. L. (1969). <i>Design with Nature</i>. The Natural History Press. Philadelphia: The Falcon Press.</p>   |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

Programa de la asignatura  
Psicología, paisaje y ciudad

|                  |   |                      |                 |                              |                 |
|------------------|---|----------------------|-----------------|------------------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b>   | <b>Profundización</b>        |                 |
|                  |   |                      | <b>Área</b>     | <b>Territorio y sociedad</b> |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                      | <b>Tipo</b>     | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>   |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                      | <b>Horas</b>    |                              |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                      |                 |                              |                 |
|                  |   |                      | <b>Semana</b>   | <b>Semestre</b>              |                 |
|                  |   |                      | <b>Teóricas</b> | <b>2</b>                     | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>     | <b>0</b>        | <b>Prácticas</b>             | <b>0</b>        |
|                  |   | <b>Total</b>         | <b>2</b>        | <b>Total</b>                 | <b>32</b>       |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**  
Aplicará los principios psicológicos de las relaciones entre el paisaje, la ciudad y sus pobladores, para el diseño de espacios públicos habitables.

**Objetivos específicos**

- El alumno:**
- Conocerá los términos conceptuales de los estudios psicológicos sobre el paisaje, la ciudad y sus habitantes.
  - Examinará los principios psicológicos subyacentes a las preferencias por los paisajes y la habitabilidad en las ciudades.
  - Estimaré los efectos del paisaje y de la ciudad sobre la salud física y mental de los habitantes.
  - Distinguirá las bases metodológicas del estudio del comportamiento en el paisaje y en la ciudad.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>El campo conceptual de los estudios psicológicos sobre el paisaje, la ciudad y sus habitantes</b>   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | <b>Teorías psicológicas sobre las preferencias por los paisajes y la habitabilidad en las ciudades</b> | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | <b>Los efectos del paisaje y de la ciudad sobre la salud</b>   | <b>10</b>             | <b>0</b>         |

|  |  |                                   |          |
|--|--|-----------------------------------|----------|
|  | <b>física y mental de los habitantes</b>   |                                   |          |
| <b>4</b>   | <b>Bases metodológicas del estudio del comportamiento en el paisaje y en la ciudad</b>   | <b>10</b>                         | <b>0</b> |
|  | <b>Total</b>   | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
|  | <b>Suma total de horas</b>   | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                                   |          |
| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>  |                                   |          |
| <b>1</b>   | <b>El campo conceptual de los estudios psicológicos sobre el paisaje, la ciudad y sus habitantes</b><br>1.1 La psicología y los estudios en ambientes naturales y urbanos<br>1.2 Bases conceptuales del comportamiento en espacios públicos<br>1.3 Bases conceptuales del comportamiento en entornos naturales |                                   |          |
| <b>2</b>   | <b>Teorías psicológicas sobre las preferencias por los paisajes y la habitabilidad en las ciudades</b><br>2.1 Teorías evolutivas<br>2.2 Teorías ecológicas<br>2.3 Teorías constructivistas   |                                   |          |
| <b>3</b>   | <b>Los efectos del paisaje y de la ciudad sobre la salud física y mental de los habitantes</b><br>3.1 Ciudad y salud física y mental<br>3.2 Estrés urbano<br>3.3 Efectos restauradores del paisaje y la naturaleza<br>3.4 Procesos sociales en los entornos urbanos  |                                   |          |
| <b>4</b>   | <b>Bases metodológicas del estudio del comportamiento en el paisaje y en la ciudad</b><br>4.1 Principios de diseño urbano y de paisaje<br>4.2 Análisis de las preferencias ambientales<br>4.3 Estudio de la conducta social en espacios públicos   |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición   |  | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final                      |          |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |                                   |          |
| <b>Título o grado</b>  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Psicología o con conocimiento en el área.  |                                   |          |
| <b>Experiencia docente</b>   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |          |
| <b>Otra característica</b>   | Tener cursos de formación docente.   |                                   |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |                                   |          |
| Gifford, R. (2016). <i>Research Methods for Environmental Psychology</i> . Oxford: Wiley Blackwell & Sons. |  |                                   |          |
| Luna, D., y Pío Tudela, (2006) <i>Percepción visual</i> , Madrid: Trotta.                                  |  |                                   |          |

Marcus, C. C., Sachs, N. A. (2014). *Therapeutic landscapes: An evidence-based approach to designing healing gardens and restorative outdoor spaces*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Matsuoka, R., Kaplan, R. I. (2008). People needs in the urban landscape: Analysis of landscape and urban planning contributions. *Landscape and Urban Planning*, 84, 7-19 pp.

Ramírez, B. F., Moranta, T. V. (Eds) (2008). *Psicología de la ciudad: debate sobre el espacio urbano*. Barcelona, España: UOC.

**Bibliografía complementaria:**

Altman, I., Wohlwill, J. F. (Eds.). (1983). *Behavior and the natural environment*. New York: Plenum.

Guevara, J., Mercado, S. (2002). *Temas selectos de Psicología Ambiental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Grupo Entorno-Comportamiento, Fundación Unilibre.

Kaplan, R., Kaplan, S., Ryan, R. L. (1998). *With People in Mind: Design and Management Of Everyday Nature*. Washington D. C.: Island Press.

Kaplan, S. (1995). The restorative benefits of nature: Toward an integrative framework. *Journal of environmental psychology*, 15(3), 169-182 pp.

Krupat, E. (1985). *People in cities: The urban environment and its effects*. Cambridge: Cambridge University Press.

Milgram, S. (1970). The experience of living in cities. *Journal of Social Psychology*, 167, 1461-1468 pp.

Perón, H. (2002). Preferencias ambientales y capacidad restauradora de los lugares. En R. García, J. M. Sabucedo y J. Romay (Eds.), *Psicología y medio ambiente*. A Coruña: Asociación Galega de Investigación Psicosocial.

# Área Tecnología

Administración II

Costos y presupuesto

Desarrollo profesional

Hidráulica de paisaje

Mecánica de suelos

Uso de drones

Gestión de parques

Movimiento y modelamiento de tierras

Iluminación exterior



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Administración II**

|                  |   |                       |                            |                       |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Tecnología</b>     |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                       | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                       | <b>Total</b>               | <b>2</b>              | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Utilizará la administración de obra como una parte fundamental en el ejercicio profesional del arquitecto paisajista, retomando elementos de control como contratos de obra, precios unitarios y presupuestos de obra.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los conceptos y principios básicos de la administración.
- Interpretará la función de los costos y precios unitarios, así como los criterios de descalificación en concursos de obra pública.
- Diferenciará los tipos de contratos que se usan tanto en obra pública como en obra privada.
- Contratará qué es una supervisión de obra, qué es una contratista ejecutora de obra, qué es el control de calidad y qué es una dependencia o comité de obra.
- Distinguirá los procesos de cobro y pagos en la relación con contratistas.
- Identificará la normatividad actual que regula los proyectos de construcción.
- Interpretará las obligaciones fiscales que se adquieren según tipo de persona que esté a cargo del proyecto.

| <b>Índice temático</b>     |  |                       |                  |
|----------------------------|--|-----------------------|------------------|
|                            | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|                            |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Conceptos básicos de la administración   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Concursos  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Contratos y fianzas  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                   | Supervisión de obra  | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                   | Contratistas   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                   | Normatividad   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>7</b>                   | Obligaciones fiscales  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |  | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |  | <b>32</b>             |                  |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |                       |                  |
| <b>Tema</b>                | <b>Subtemas</b>  |                       |                  |
| <b>1</b>                   | <b>Conceptos básicos de la administración</b><br>1.1 Números generadores o matrices de precios unitarios<br>1.2 Presupuestos<br>1.3 Catálogo de conceptos<br>1.4 Programas   |                       |                  |
| <b>2</b>                   | <b>Concursos</b><br>2.1 Licitación pública<br>2.2 Invitación<br>2.3 Adjudicación directa<br>2.4 Bases de un concurso<br>2.5 Propuesta técnica<br>2.6 Propuesta económica<br>2.7 Criterios de descalificación en un concurso<br>2.8 Fallo |                       |                  |
| <b>3</b>                   | <b>Contratos y fianzas</b><br>3.1 Precio alzado<br>3.2 Precios unitarios<br>3.3 Por administración<br>3.4 Fianzas<br>3.5 Conceptos<br>3.6 Tipos de fianzas   |                       |                  |
| <b>4</b>                   | <b>Supervisión de obra</b><br>4.1 Manejo de empresas y documentación<br>4.2 Procuraciones previas<br>4.3 Manejo de bitácora de obra<br>4.4 Informes semanales<br>4.5 Reportes quincenales<br>4.6 Obligaciones de la supervisión de obra  |                       |                  |

| Tema   | Subtemas  |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| 5  | <b>Contratistas</b><br>5.1 Manejo de empresas y documentación<br>5.2 Formas de cobro<br>5.3 Anticipo<br>5.4 Estimaciones<br>5.5 Finiquito<br>5.6 Manejo de bitácora |                                   |
| 6  | <b>Normatividad</b><br>6.1 Proyecto ejecutivo<br>6.2 Licencias de construcción<br>6.3 Reglamento y normas técnicas<br>6.4 Ley de obras                              |                                   |
| 7  | <b>Obligaciones fiscales</b><br>7.1 Personas físicas<br>7.2 Personas morales  |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Derecho, Administración o con conocimiento en el área.  |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Burstein, D. y Stasiowski, F. (2004). <i>Administración de proyectos. Guía para arquitectos e ingenieros civiles</i> . México: Trillas.  |   |                                   |
| Cámara de Diputados. (2016). <i>Ley de obras públicas y servicios relacionadas con las mismas</i> . Recuperado el 21 de septiembre de 2016 de: <a href="http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/56_130116.pdf">http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/56_130116.pdf</a>                                       |   |                                   |
| Colmenar, A. (Et al.) (2011). <i>Microsoft Project 2010</i> . México: Editorial LIMUSA.  |   |                                   |
| Diario Oficial de la Federación. (2016). <i>Reglamento de construcciones para el Distrito Federal</i> . Recuperado el 21 de septiembre de 2016 de: <a href="http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4664221&amp;fecha=03/07/1987">http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4664221&amp;fecha=03/07/1987</a> |   |                                   |
| Quijano Valdez, J. (2013). <i>Arquitectura y Administración</i> . México: Trillas.   |   |                                   |
| Suárez Salazar, C. (2002). <i>La determinación del precio en la obra pública del Gobierno del DF y de la Federación. 2002-2003</i> . México: LIMUSA–Noriega.   |   |                                   |
| Suárez Salazar, C. (2005). <i>Costo y tiempo en edificación</i> . México: LIMUSA–Noriega.  |   |                                   |

**Bibliografía complementaria:**

Suárez Salazar, C. (2002). *La determinación del precio en la obra pública del gobierno del D.F. y la federación 2002-2003*. México: LIMUSA.





PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Costos y presupuestos

|           |                                      |                |           |                     |                |    |
|-----------|--------------------------------------|----------------|-----------|---------------------|----------------|----|
| Clave     | Semestre<br>7° al 10°                | Créditos<br>4  | Etapas    |                     | Profundización |    |
|           |                                      |                | Área      |                     | Tecnología     |    |
| Modalidad | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( ) |                | Tipo      | T (X) P ( ) T/P ( ) |                |    |
| Carácter  | Obligatorio ( )                      | Optativo (X)   | Horas     |                     |                |    |
|           | Obligatorio E ( )                    | Optativo E ( ) |           |                     |                |    |
|           |                                      |                | Semana    |                     | Semestre       |    |
|           |                                      |                | Teóricas  | 2                   | Teóricas       | 32 |
|           |                                      |                | Prácticas | 0                   | Prácticas      | 0  |
|           |                                      |                | Total     | 2                   | Total          | 32 |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumno:

Establecerá el costo de una obra de arquitectura de paisaje de acuerdo con diferentes clases de estimados.

Objetivos específicos

El alumno:

1. Identificará las características, tipos y momentos de aplicación de los estimados de costos.
2. Distinguirá los procesos para determinar costos paramétricos.
3. Comparará los diferentes instrumentos necesarios en el proceso de asignación de precios unitarios.
4. Construirá una programación de actividades y recursos financieros.

Índice temático

|              | Tema                                      | Horas Semestre |           |
|--------------|---|----------------|-----------|
|              |   | Teóricas       | Prácticas |
| 1            | Estimados de costos                       | 2              | 0         |
| 2            | Costos paramétricos                       | 6              | 0         |
| 3            | Matrices de análisis de precios unitarios | 18             | 0         |
| 4            | Programación                              | 6              | 0         |
| <b>Total</b> |   | <b>32</b>      | <b>0</b>  |

| Suma total de horas   |   | 32                         |
|---|---|----------------------------|
| Contenido Temático  |   |                            |
| Tema  | Subtemas  |                            |
| 1   | <b>Estimados de costos</b><br>1.1 Diferentes propuestas de estimados de costos<br>1.2 Clases de estimado de costos<br>1.3 Momentos de aplicación de clases de estimado de costos  |                            |
| 2   | <b>Costos paramétricos</b><br>2.1 Tabuladores para la elaboración de costos paramétricos<br>2.2 Determinación de costos paramétricos  |                            |
| 3   | <b>Matrices de análisis de precios unitarios</b><br>3.1 Proceso para la elaboración de matrices de análisis de precios unitarios<br>3.2 Determinación de volúmenes de obra<br>3.3 Elaboración de catálogo de conceptos<br>3.4 Formatos de matrices de análisis de precios unitarios<br>3.5 Integración del análisis de precios unitarios<br>3.6 Compulsa<br>3.7 Costos directos e indirectos<br>3.8 Precio unitario |                            |
| 4   | <b>Programación</b><br>4.1 Calendarización de ejecución de actividades<br>4.2 Calendarización de ejercicio de los recursos financieros  |                            |
| Estrategias didácticas  |   | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición  |   | Exámenes parciales         |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final               |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas          |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema       |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase     |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                 |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                   |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo           |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)        |
| Perfil profesiográfico  |   |                            |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Derecho, Administración o con conocimiento en el área.  |                            |
| <b>Experiencia docente</b>  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                            |
| <b>Otra característica</b>  | Tener cursos de formación docente.  |                            |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                            |
| Colmenar, A. (et al.) (2011). <i>Microsoft Project 2010</i> . México: LIMUSA. Quijano     |   |                            |
| Valdez, J. (2013). <i>Arquitectura y Administración</i> . México: Trillas.                |   |                            |
| Suárez Salazar, C. (2005). <i>Costo y tiempo en edificación</i> . México: LIMUSA Noriega. |   |                            |

**Bibliografía complementaria:**

Burstein, D. Stasiowski, F. (2004). *Administración de proyectos. Guía para arquitectos e ingenieros civiles*. México: Trillas.

Suárez Salazar, C. (2002). *La determinación del precio en la obra pública del Gobierno del DF y de la Federación. 2002-2003*. México: LIMUSA–Noriega



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Desarrollo profesional**

|                  |  |  |               |                            |
|------------------|--|--|---------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>                | <b>Créditos<br/>4</b>                  | <b>Etapas</b> | <b>Profundización</b>      |
|                  |  |  | <b>Área</b>   | <b>Tecnología</b>          |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>  |  | <b>Tipo</b>   | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )<br/>Obligatorio E ( )</b> | <b>Optativo (X)<br/>Optativo E ( )</b> | <b>Horas</b>  |                            |

| <b>Semana</b>    |          | <b>Semestre</b>  |           |
|------------------|----------|------------------|-----------|
| <b>Teóricas</b>  | <b>2</b> | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
| <b>Prácticas</b> | <b>0</b> | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
| <b>Total</b>     | <b>2</b> | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Seriación</b>              |  |
| <b>Ninguna (X)</b>            |  |
| <b>Obligatoria ( )</b>        |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Relacionará los conocimientos, habilidades y capacidades adquiridas a lo largo de la carrera y como parte de su trayectoria profesional con las necesidades demandadas por el campo laboral.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los elementos del ejercicio profesional, así como los formatos y trámites correspondientes al mismo.
- Distinguirá las posibilidades de desarrollo que ofrece el campo laboral y las diferentes trayectorias profesionales de acuerdo a sus intereses y objetivos.
- Contrastará la coordinación y dirección de diferentes tipos de equipos de trabajo, así como las técnicas para la toma de decisiones.
- Aplicará las diversas técnicas de comunicación en el campo laboral.
- Usará técnicas de negociación requeridas en el trabajo colaborativo.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción al ejercicio profesional - personal | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Características del campo laboral                | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Coordinación y dirección de equipos de trabajo   | <b>8</b>              | <b>0</b>         |

|                                  |   |                                   |          |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|----------|
| 4                                | Técnicas de comunicación  | 6                                 | 0        |
| 5                                | Técnicas de negociación   | 6                                 | 0        |
| <b>Total</b>                     |   | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>       |   | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |          |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>   |                                   |          |
| <b>1</b>                         | <b>Introducción al ejercicio profesional - personal</b><br>1.1 Identificación del potencial personal, elementos para su desarrollo, establecimiento de metas personales para la vida, planificación de trayectoria profesional, evolución profesional a lo largo de la vida. Ciclos profesionales<br>1.2 Planificación financiera personal<br>1.3 Definición y estructura del mercado profesional, segmentación y nichos de inserción<br>1.4 Identificación del cliente: sector público, social y privado<br>1.5 Técnicas mercadológicas: desarrollo y venta del servicio profesional<br>1.6 El currículo vitae: importancia, desarrollo a partir de objetivos<br>1.7 Cierre de ciclos y la independencia laboral |                                   |          |
| <b>2</b>                         | <b>Características del campo laboral</b><br>2.1 Mercados existentes y apertura de nuevos mercados<br>2.2 La responsabilidad y la ética profesional<br>2.3 El proceso de investigación de mercados   |                                   |          |
| <b>3</b>                         | <b>Coordinación y dirección de equipos de trabajo</b><br>3.1 Métodos para la integración y coordinación de equipos de trabajo<br>3.2 Introducción a la gerencia de proyectos, dirección y liderazgo<br>3.3 Desarrollo de una cultura organizacional<br>3.4 Toma de decisiones: horizontales y verticales<br>3.5 Creatividad e innovación: desarrollo y puesta en marcha de ideas<br>3.6 Productividad: definición de alcances y evaluación de resultados  |                                   |          |
| <b>4</b>                         | <b>Técnicas de comunicación</b><br>4.1 Tipos y objetivos de la comunicación<br>4.2 Problemas de comunicación más frecuentes y sus consecuencias<br>4.3 La comunicación escrita: presentación de informes, carpetas y proyectos<br>4.4 La comunicación oral: técnicas para hablar en público   |                                   |          |
| <b>5</b>                         | <b>Técnicas de negociación</b><br>5.1 Tipos de negociaciones<br>5.2 Estrategias de negociación<br>5.3 Atención y comunicación con el interlocutor   |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |          |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |          |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
|---|---|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Alles, M. (2007). <i>Comportamiento organizacional. Cómo lograr un cambio cultural a través de gestión por competencias</i> . Argentina: Granica.                   |   |
| Alles, M. (2010). <i>Desarrollo del talento humano, basado en competencias</i> . Argentina: Granica.  |   |
| Bueno Campos, E. (2009). <i>Organización de empresas. Estructura, procesos y modelos</i> . México: Pirámide.  |   |
| Guizar, R. (2013). <i>Desarrollo organizacional</i> . México: Mc Graw Hill.   |   |
| Koontz, H. (2007). <i>Elementos de administración. Un enfoque internacional</i> . México: McGraw–Hill Interamericana.   |   |
| Martínez Herrera, H. (2011). <i>Responsabilidad social y ética empresarial</i> . México: ECOE Ediciones.  |   |
| Newstrom, J. W. (2007). <i>Dirección. Gestión para lograr resultados</i> . México: McGraw–Hill Interamericana.  |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Adair, J. (2007). <i>Desarrolle su capacidad de liderazgo</i> , Barcelona: Nuevos Emprendedores.  |   |
| Marchand, H. (2004). <i>Hipermarketing. Una nueva y poderosa perspectiva para profesionistas, empresas y naciones</i> . México: Océano.                             |   |
| Pickar, R. L. (1997). <i>Marketing para empresas de diseño de proyectos: arquitectos, ingenieros, diseñadores</i> . Barcelona: Gustavo Gili.                        |   |
| RIAS (1996). <i>Marketing para arquitectos</i> . Barcelona: Gustavo Gili.   |   |
| Stasiowski, F. A. (1997). <i>Cómo conseguir mejores honorarios. Técnicas de negociación para arquitectos, ingenieros e interioristas</i> . Barcelona: Gustavo Gili. |   |
| Stasiowski, F. A. (1999). <i>Value Pricing. Estimación de costes y fijación de honorarios para empresas de proyectos</i> . Barcelona: Gustavo Gili.                 |   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Hidráulica de paisaje**

|                  |   |                      |                            |                       |                 |
|------------------|---|----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |                 |
|                  |   |                      | <b>Área</b>                | <b>Tecnología</b>     |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>          | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                      | <b>Horas</b>               |                       |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                      |                            |                       |                 |
|                  |   |                      | <b>Semana</b>              | <b>Semestre</b>       |                 |
|                  |   |                      | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Prácticas</b>     | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        |
|                  |   | <b>Total</b>         | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          | <b>32</b>       |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Aplicará los conceptos teóricos y técnicos adquiridos en la asignatura *Agua en el paisaje* para plantear soluciones a proyectos de uso de agua a diferentes escalas.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá con detalle el uso de agua en ciudades con ayuda de herramientas de asignaturas afines.
- Desarrollará proyectos a escala urbana. Interpretará proyectos a escala urbana con uso de agua en su implementación.
- Usará el cálculo de sistemas de captación de agua para su control.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                                 | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                            |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Riego residencial y de áreas verdes urbanas | <b>11</b>             | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | El agua en las ciudades                     | <b>11</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Manejo de agua pluvial                      | <b>10</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>             |                  |

| Contenido Temático   |   |                                   |  |
|--|---|-----------------------------------|--|
| Tema   | Subtemas  |                                   |  |
| 1  | <b>Riego residencial y de áreas verdes urbanas</b><br>1.1 Análisis de usos consuntivos<br>1.2 Diseño agrológico e hidráulico de sistemas de riego<br>1.3 Generación de proyecto constructivo<br>1.4 Catálogo de conceptos y programas de obra |                                   |  |
| 2  | <b>El agua en las ciudades</b><br>2.1 Cauces urbanos como áreas de valor ambiental<br>2.2 Embalses urbanos: presas, vasos reguladores y sistemas lacustres<br>2.3 Barrancas urbanas<br>2.4 Ciudades costeras                                  |                                   |  |
| 3  | <b>Manejo de agua pluvial</b><br>3.1 Cálculo de sistemas de captación de agua de lluvia<br>3.2 Manejo integral de drenaje pluvial<br>3.3 Sistemas constructivos de instalaciones para control de agua   |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |  |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Hidráulica o con conocimiento en el área.   |                                   |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |  |
| <b>Bibliografía Básica:</b>  |   |                                   |  |
| Ali, M. H. (2011). <i>Practices of irrigation &amp; on-farm water management</i> . New York: Springer.   |   |                                   |  |
| <i>Design of Urban Stormwater Controls</i> . The WEF Technical Practice Committee. McGraw-Hill Education; 2 edition (May 29, 2012). ISBN-10: 0071704442.   |   |                                   |  |
| Editors of Creative. (Ed.) (2012) <i>Smart Guide. Ponds, Fountains &amp; Waterfalls</i> . Landscaping Series Smart Guide. USA: Creative Homeowner.   |   |                                   |  |
| García, I. (2015). <i>Sistemas de riego: por aspersión y goteo</i> . México: Trillas.  |   |                                   |  |
| González, S. M. y J. A. Cruz. (2013). <i>Lagos artificiales: elementos paisajísticos como infraestructura hidráulica</i> . <i>Arquitectura y Urbanismo</i> , 34(3), 32-38. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de: <a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-58982013000300004&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-58982013000300004&amp;lng=es&amp;tlng=es</a> . |   |                                   |  |
| Goyal, M. R., y Tripathi, V. K. (2016). <i>Wastewater management for irrigation: principles and practices</i> . Oakville: Apple Academic Press.  |   |                                   |  |
| Mitsch, W. J. y James G. Gosselink. (2015). <i>Wetlands</i> . 5 <sup>th</sup> edition. Wiley.  |   |                                   |  |
| Palacios Vélez, E., y Adolfo, E. (2012). <i>La operación de los sistemas de riego con apoyo de las técnicas de la</i>  |   |                                   |  |



información. Estado de México: Colegio de Postgraduados.

Prominski, M. y Susanne Zeller (2012). *River Space. Design: Planning Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers*. Switzerland: Birkhauser.

*River.Space. Design: Planning Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers*, Martin Prominski, Susanne Zeller. ISBN-10: 303821230X.

Uffelen, C. (2011). *Waterscapes: Contemporary Landscaping*. Alemania: Braun.

*Wetlands, 5<sup>th</sup> Edition*. By William J. Mitsch and James G. Gosselink, March 2015, 744 pages, Wiley.

The WEF Technical Practice Committee Education. (2012). *Design of Urban Stormwater Controls* (2th. Ed.). Alejandría, Virginia: McGraw-Hill.

**Bibliografía Complementaria:**

Aparicio Mijares, F. (2001). *Hidrología superficial*, México: LIMUSA.

Bos, M. G., Kselik, R., y Al, R. G. (2009). *Water requirements for irrigation and the environment*. Dordrecht: Springer.

CNA. (2004). *Ley de Aguas Nacionales 2004*. México: CNA.

Mays, L., (2001). *Stormwater collection systems design handbook*. Ed. McGraw-Hill.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Mecánica de suelos**

|                  |   |                       |                  |                            |                  |           |
|------------------|---|-----------------------|------------------|----------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>     | <b>Profundización</b>      |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>          |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                       | <b>Horas</b>     |                            |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                  |                            |                  |           |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                            | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                   | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>         | <b>Total</b>               | <b>32</b>        |           |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general:**

**El alumno:**

Integrará al diseño del paisaje los elementos básicos y métodos de la mecánica de suelos.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

- Conocerá el origen y clasificación de los suelos de acuerdo al SUCS (Sistema Único de Clasificación de Suelos).
- Definirá el tipo de muestreo de los materiales, así como las pruebas de laboratorio que permiten describir las características de los suelos.
- Distinguirá el comportamiento de suelos y rocas bajo la presencia de agua superficial y subterránea.
- Reconocerá las propiedades mecánicas de los suelos.
- Examinará los métodos de estabilización de un talud de corte o relleno.
- Contrastará el tipo de basamentos en que se apoyan las obras, la capacidad de carga del terreno natural y las deformaciones que sufre el suelo por el peso propio de las obras.

| <b>Índice temático</b>           |  |                                   |                  |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|
|                                  | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b>             |                  |
|                                  |  | <b>Teóricas</b>                   | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                         | Suelos y rocas   | <b>4</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                         | Exploración y muestreo   | <b>4</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                         | Flujo de agua en suelos  | <b>4</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>4</b>                         | Propiedades mecánicas de los suelos  | <b>6</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>5</b>                         | Estabilidad de taludes   | <b>6</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>6</b>                         | Cimentación en suelos y roca   | <b>8</b>                          | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                         | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                         |                  |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |                  |
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |                  |
| <b>1</b>                         | <b>Suelos y rocas</b><br>1.1 Origen<br>1.2 Granulometría<br>1.3 Clasificación SUCS   |                                   |                  |
| <b>2</b>                         | <b>Exploración y muestreo</b><br>2.1 Métodos de exploración<br>2.2 Muestro alterado e inalterado<br>2.3 Ensayes de laboratorio<br>2.4 Zonificación geotécnica de la CDMX<br>2.5 Perfiles estratigráficos   |                                   |                  |
| <b>3</b>                         | <b>Flujo de agua en suelos</b><br>3.1 Comportamiento de suelos y roca<br>3.2 Drenaje y subdrenaje<br>3.3 Métodos de control de agua superficial y subterránea  |                                   |                  |
| <b>4</b>                         | <b>Propiedades mecánicas de los suelos</b><br>4.1 Permeabilidad<br>4.2 Deformabilidad<br>4.3 Expansión<br>4.4 Consolidación  |                                   |                  |
| <b>5</b>                         | <b>Estabilidad de taludes</b><br>5.1 Métodos para calcular estabildades<br>5.2 Métodos comerciales para estabilización de taludes  |                                   |                  |
| <b>6</b>                         | <b>Cimentación en suelos y roca</b><br>6.1 Clasificación, elementos de cimentación y características del suelo de cimentación<br>6.2 Métodos de cálculo de capacidad de carga en suelos y roca<br>6.3 Método de cálculo de asentamientos del suelo |                                   |                  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |                  |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |                  |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |                  |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |                  |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |                  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |                  |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |                  |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |                  |

|  |   |                     |  |
|--|---|---------------------|--|
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios         |  |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo    |  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar) |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                     |  |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Ingeniero Topógrafo geotecnista, Ingeniero civil, Urbanismo o Arquitectura, o con conocimiento en el área. |                     |  |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                     |  |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                     |  |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                     |  |
| Berry, Peter L. y Reid, D. <i>Mecánica de Suelos</i> . Salford: McGraw-Hill. Recuperado el 9 de noviembre de 2016 de:<br><a href="http://es.slideshare.net/antuanets/mecanica-desuelos-peter-l-berry">http://es.slideshare.net/antuanets/mecanica-desuelos-peter-l-berry</a> |   |                     |  |
| Díaz, J. (2014). <i>Mecánica de suelos: naturaleza y propiedades</i> . México: Trillas.  |   |                     |  |
| Juárez B., y Rico R. (2005). <i>Mecánica de suelos. Fundamentos de la mecánica de suelos</i> . Tomo 1 (3 era. Ed.). México: LIMUSA.  |   |                     |  |
| Juárez, E. (2005). <i>Mecánica de suelos: tomo 3, flujo de agua en suelos</i> . México: LIMUSA.  |   |                     |  |
| Lambe, T. W. y Whitman, R. V. (2004). <i>Mecánica de suelos</i> . México: LIMUSA Editores.   |   |                     |  |
| Rondón, A. (2009). <i>Pavimentos</i> . Colombia: Bogotá: Universidad Católica de Colombia.   |   |                     |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |   |                     |  |
| Crespo V., C. (1980). <i>Mecánica de suelos y cimentaciones</i> . México, D. F.: LIMUSA.   |   |                     |  |
| González, J. (2001). <i>Apuntes prácticos sobre la exploración geotécnica, la sismicidad y la clasificación de los suelos</i> . México: Distrito Federal: UNAM: Facultad de Arquitectura.  |   |                     |  |
| Pérez, V. (1998). <i>Materiales y procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones</i> . México: Trillas.  |   |                     |  |
| Rodríguez N., R. (1987). <i>Apuntes de principios de mecánica de suelos</i> . México: Facultad de Ingeniería UNAM.   |   |                     |  |
| Terzaghi, K. (1973). <i>Mecánica de suelos en la ingeniería práctica</i> . Buenos Aires: El ateneo.  |   |                     |  |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Uso de drones

|                  |   |                      |                       |                                     |                  |           |
|------------------|---|----------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Etapas</b><br>Área | <b>Profundización</b><br>Tecnología |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                      | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>          |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                      | <b>Horas</b>          |                                     |                  |           |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                      |                       |                                     |                  |           |
|                  |   |                      | <b>Semana</b>         |                                     | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |                      | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>                            | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |                      | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>                            | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |                      | <b>Total</b>          | <b>2</b>                            | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Analizará los sistemas de percepción remota enfocados en el uso de drones para mapeo en Sistemas de Información Geográfica SIG.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Identificará los principios, componentes y herramientas de la percepción remota y SIG.
- Diferenciará el funcionamiento y usos de los drones en la percepción remota.
- Usará de forma virtual los equipos de vuelo.
- Examinará el proceso de las prácticas de vuelo.
- Comparará los equipos que realizan funciones como levantamiento topográfico, fotografía, video, mapeo.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción a la percepción remota y SIG  | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Percepción remota con drones   | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Capacitación en simuladores de vuelo / Conocimiento de los equipos de control remoto | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Prácticas de vuelo   | <b>8</b>              | <b>0</b>         |

|  |  |  |          |
|--|--|--|----------|
| 5  | Edición de fotografías y videos de vuelo para su aplicación en arquitectura de paisaje   | 8  | 0        |
| <b>Total</b>   |  | <b>32</b>  | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>   |  | <b>32</b>  |          |
| <b>Contenido Temático</b>  |  |  |          |
| <b>Tema</b>  | <b>Subtemas</b>  |  |          |
| <b>1</b>   | <b>Introducción a la percepción remota y SIG</b><br>1.1 Antecedentes de la percepción<br>1.2 Avance tecnológico<br>1.3 Componentes de los SIG  |  |          |
| <b>2</b>   | <b>Percepción remota con drones</b><br>2.1 Funcionamiento y partes del equipo<br>2.2 Manejo de partes digitales<br>2.3 Manejo de partes mecánicas  |  |          |
| <b>3</b>   | <b>Capacitación en simuladores de vuelo / Conocimiento de los equipos de control remoto</b><br>3.1 Simuladores en línea, paquetería y aplicaciones móviles<br>3.2 Funciones y operaciones de vuelo y recuperación de equipo<br>3.3 Calibración, mantenimiento y ajustes para vuelo |  |          |
| <b>4</b>   | <b>Prácticas de vuelo</b><br>4.1 Despegue, estabilización y aterrizaje<br>4.2 Trazado de rutas<br>4.3 Actualización de paquetería y equipo   |  |          |
| <b>5</b>   | <b>Edición de fotografías y videos de vuelo para su aplicación en arquitectura de paisaje</b><br>5.1 Interfases, software y hardware<br>5.2 Configuración de planos, imágenes y mapas (SHP)<br>5.3 Edición de video y fotografía digital   |  |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>  |          |
| Exposición   |  | Exámenes parciales   |          |
| Trabajo en equipo  |  | Examen final   |          |
| Lecturas   |  | Trabajos y tareas  |          |
| Trabajo de investigación   |  | Presentación de tema   |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |  | Participación en clase   |          |
| Prácticas de campo   |  | Asistencia   |          |
| Aprendizaje por proyectos  |  | Rúbricas   |          |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios  |          |
| Casos de enseñanza   |  | Listas de cotejo   |          |
| Otras (especificar)  |  | Otras (especificar)  |          |
|  |  | Realización de vuelos,<br>captura de imágenes en foto y video y edición para entrega de productos terminados |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |  |          |
| Título o grado   | Licenciatura con conocimiento en el manejo de drones, Sistemas de Información Geográfica (SIG), Geomática y edición de fotos y video.  |  |          |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |  |          |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |  |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |  |          |
| El Colegio de la Frontera Sur. (2015). <i>ECOSUR</i> . Recuperado el 26 de octubre de 2016 de: |  |  |          |

[http://www.ecosur.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1164&Itemid=1208](http://www.ecosur.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=1164&Itemid=1208) &lang=esp

Jensen, J.R. (2007). *Remote sensing of the environment: an Earth resource perspective* (2° edition). México: Prentice Hall.

SAGARPA, SIAP, SEDENA. (2016). *Página de registro*. Recuperado el 26 de octubre de 2016 de: <http://ermexs.siap.gob.mx/procesos/registro.asp>

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (2016). *SIAP*. Recuperado el 26 de octubre de 2016 de: [http://www.siap.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=62&Itemid=403](http://www.siap.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=403)

**Bibliografía complementaria:**

Campbell, J.B. (2002). *Introduction to remote sensing* (3.ª edición). New York: The Guilford Press.

Jensen, J.R. (2005). *Digital Image Processing: a Remote Sensing Perspective* (3ª edición). México: Prentice Hall.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Gestión de parques**

|                  |   |                       |                  |                       |                  |                |
|------------------|---|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>     | <b>Profundización</b> |                  |                |
|                  |   |                       | <b>Área</b>      | <b>Tecnología</b>     |                  |                |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>      | <b>T (X)</b>          | <b>P ( )</b>     | <b>T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>         |                       | <b>Horas</b>     |                       |                  |                |
|                  | <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>     |                       |                  |                       |                  |                |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>    |                       | <b>Semestre</b>  |                |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b>      |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>       |
|                  |   |                       | <b>Total</b>     | <b>2</b>              | <b>Total</b>     | <b>32</b>      |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

**El alumno:**

Integrará los conceptos básicos y las metodologías de la gestión de parques como parte del proceso de diseño.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

- Identificará las características, tipos y usos de los parques urbanos, así como el marco legal que los regula.
- Distinguirá las etapas y momentos de los procesos internos en la operación de parques.
- Examinará el proceso de diseño de programas para el manejo de parques urbanos, desde sus elementos constitutivos hasta la puesta en práctica del mismo.
- Analizará los criterios del diseño sostenible para parques urbanos.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>   | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|---|-----------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Introducción a la administración de parques urbanos               | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Procesos internos en la operación de los parques urbanos          | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Diseño e implementación de programas el manejo de parques urbanos | <b>12</b>             | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Criterios de diseño para la sostenibilidad de parques urbanos     | <b>8</b>              | <b>0</b>         |



|                                  | Tema  | Horas Semestre                    |           |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|
|                                  |   | Teóricas                          | Prácticas |
|                                  | <b>Total</b>  | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
|                                  | <b>Suma total de horas</b>  | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>        |   |                                   |           |
| Tema                             | Subtemas  |                                   |           |
| 1                                | <b>Introducción a la administración de parques urbanos</b><br>1.1 Qué es la administración aplicada a parques urbanos<br>1.2 Tipologías de parques urbanos y su gestión<br>1.3 Marco jurídico de la administración de parques urbanos<br>1.4 El funcionamiento de la administración pública y sus problemáticas<br>1.5 Los usuarios del parque urbano<br>1.6 El componente ambiental<br>1.7 Problemáticas que presentan los parques urbanos   |                                   |           |
| 2                                | <b>Procesos internos en la operación de los parques urbanos</b><br>2.1 Etapas de la operación de parques urbanos<br>2.2 Proyectos y programas de administración<br>2.3 Seguimiento, control y evaluación de parques urbanos   |                                   |           |
| 3                                | <b>Diseño e implementación de programas el manejo de parques urbanos</b><br>3.1 Costos y financiamiento de la operación del parque urbano<br>3.2 La administración de recursos humanos y desarrollo organizacional<br>3.3 El mantenimiento de áreas verdes e infraestructura<br>3.4 La administración de materiales, equipos y herramientas<br>3.5 La seguridad y protección civil<br>3.6 Importancia de la participación ciudadana<br>3.7 El manejo de desechos<br>3.8 Diseño e implementación de un programa de manejo<br>3.9 Programas de seguimiento, control y evaluación<br>3.10 Problemáticas para la implementación de proyectos de gestión de áreas verdes<br>3.11 Indicadores de sostenibilidad |                                   |           |
| 4                                | <b>Criterios de diseño para la sostenibilidad de parques urbanos</b><br>4.1 El concepto de sostenibilidad aplicado a parques urbanos y su impacto en la estructura física y composición del parque<br>4.2 Sostenibilidad ambiental: selección de materiales y elementos naturales y artificiales<br>4.3 Sostenibilidad urbana: integración del proyecto con el entorno social   |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                       |   | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo                |   | Examen final                      |           |
| Lecturas                         |   | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación         |   | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio) |   | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo               |   | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos        |   | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza               |   | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)              |   | Otras (especificar)               |           |

| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
|--|--|
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Arquitectura, Administración u otra, con conocimientos en administración y gestión de parques urbanos. |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |  |
| <p>Czerniak, J., Hargreaves, G. (2007). <i>Large Parks</i>. United States of America: Princeton Architectural Press.</p> <p>Falcón, A. (2007). <i>Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión</i>. España: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Garvin, A. (2011). <i>Public Parks, The key to livable communities</i>. United States of America: W.W Norton and Company.</p> <p>Harnik, P. (2000). <i>Inside City Parks</i>. United States of America: Edit. The Trust for Public Land and Urban Land institute.</p> <p>Harnik, P. (2010). <i>Urban Green. Innovative Parks for Resurgent Cities</i>. United States of America: Editorial Island Press.</p> <p>Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial. (2010). <i>Presente y Futuro de las Áreas Verdes y del arbolado en la Ciudad de México</i>. México: PAOT.</p> <p>Philips, L. E. (1996). <i>Parks. Design and Management</i>. United States of America: Edit. Mc Graw Hill.</p> <p>Ros Orta, S. (2006). <i>La empresa de jardinería y paisajismo. Mantenimiento y conservación de espacios verdes</i>. (3ra ed.) España: Edit. Grupo Mundi prensa y Grupo Eulen.</p> <p>Ros Orta, S. (2007). <i>Planificación y gestión integral de parques y jardines</i>. España: Edit. Grupo Mundi prensa y Grupo Eulen.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>  |  |
| <p>Aguilar Villanueva, L. F. (2001). <i>Gobernanza y gestión pública</i>. México: Fondo de cultura Económica.</p> <p>Bueno Campos, E. (2007). <i>Organización de empresas: estructura, procesos y modelos</i>. (2da ed.) España: Edit. Pirámide.</p> <p>Gil Corrales, M. Á. (2007). <i>Crónica Ambiental. Gestión Pública de políticas ambientales en México</i>. México: Fondo de Cultura Económica, SEMARNAT e INE.</p> <p>Koontz, H., Wehrich, H. (2011). <i>Elementos de administración, un enfoque internacional</i>. (7ma ed.) México: Mc Graw Hill.</p>   |  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Movimiento y modelamiento de tierras**

|                  |   |                       |                 |                            |
|------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>7° al 10°                | <b>Créditos</b><br>4  | <b>Etapas</b>   | <b>Profundización</b>      |
|                  |   |                       | <b>Área</b>     | <b>Tecnología</b>          |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |                       | <b>Tipo</b>     | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>    |                            |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                 |                            |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>   |                            |
|                  |   |                       | <b>Semestre</b> |                            |
|                  |   | <b>Teóricas</b>       | <b>2</b>        | <b>Teóricas</b>            |
|                  |   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        | <b>Prácticas</b>           |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>        | <b>Total</b>               |
|                  |   |                       | <b>32</b>       | <b>32</b>                  |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ( )</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Diseñará proyectos geométricos de vialidades, ciclopistas, espejos de agua y otras obras de tierra.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Conocerá los diferentes elementos y procesos que están presentes en la integración de un proyecto ejecutivo de movimiento de tierras.
- Comparará los procedimientos constructivos en diferentes tipos de suelos a partir de sus características.
- Distinguirá la maquinaria básica empleada para realizar obras viales, ciclopistas, espejos de agua y otras obras de tierra.
- Contratará la tecnología comercial y los métodos básicos para la estabilización de taludes.
- Elaborará un proyecto geométrico de vialidades, ciclopistas, espejos de agua y otras obras de tierra.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                      | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Conceptualización de un proyecto ejecutivo       | <b>2</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b> | Clasificación de suelos en movimiento de tierras | <b>6</b>              | <b>0</b>         |
| <b>3</b> | Maquinaria de construcción                       | <b>4</b>              | <b>0</b>         |
| <b>4</b> | Estabilización de taludes                        | <b>2</b>              | <b>0</b>         |

|                                  | Tema   | Horas Semestre                    |           |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|-----------|
|                                  |  | Teóricas                          | Prácticas |
| 5                                | Proyecto geométrico de vialidades, canales y obras de tierra   | 18                                | 0         |
| <b>Total</b>                     |  | <b>32</b>                         | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b>       |  | <b>32</b>                         |           |
| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |           |
| Tema                             | Subtemas   |                                   |           |
| <b>1</b>                         | <b>Conceptualización de un proyecto ejecutivo</b><br>1.1 Levantamiento topográfico<br>1.2 Estudio de suelos<br>1.3 Estudio de drenaje<br>1.4 Anteproyecto<br>1.5 Proyecto geométrico de movimiento de tierras<br>1.6 Memorias de cálculo<br>1.7 Catálogos de conceptos<br>1.8 Análisis de Precios Unitarios y presupuesto de obra  |                                   |           |
| <b>2</b>                         | <b>Clasificación de suelos en movimiento de tierras</b><br>2.1 Clasificación de suelos<br>2.2 Características y empleo de los materiales naturales existentes en el sitio de estudio<br>2.3 Coeficientes de variación volumétrica de los materiales naturales<br>2.4 Asignación de taludes para proyecto de cortes y rellenos<br>2.5 Procedimientos constructivos para vialidades, canales y obras de tierra en diferentes tipos de suelos |                                   |           |
| <b>3</b>                         | <b>Maquinaria de construcción</b><br>3.1 Clasificación y usos de la maquinaria de construcción en obras viales, canales y obras de tierra  |                                   |           |
| <b>4</b>                         | <b>Estabilización de taludes</b><br>4.1 Métodos y elementos comerciales para estabilización de taludes en cortes y rellenos  |                                   |           |
| <b>5</b>                         | <b>Proyecto geométrico de vialidades, canales y obras de tierra</b><br>5.1 Conceptos generales<br>5.2 Diseño horizontal, cálculo de curvas horizontales y tangentes<br>5.3 Diseño vertical, cálculo de pendientes longitudinales y curvas verticales<br>5.4 Diseño de secciones geométricas de construcción, cortes y rellenos<br>5.5 Volúmenes de obra<br>5.6 Catálogo de conceptos para obra   |                                   |           |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |           |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |           |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |           |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |           |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |           |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |           |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |           |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |           |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |           |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |           |
| Otras (especificar)              |  | Otras (especificar)               |           |

| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |
|---|---|
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Arquitectura, Ingeniería, Topógrafo geotecnista, Ingeniería Civil o con conocimiento en el área. |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |
| Bazant S., J. (2016). <i>Manual de diseño urbano</i> . México: Editorial Trillas.                               |   |
| Facultad de Ingeniería. (2016). <i>Apuntes de movimiento de tierras</i> . México: Facultad de Ingeniería UNAM.  |   |
| Rico R., A. (2009). <i>La ingeniería de suelos en las vías terrestres</i> . (Tomo I). México: Editorial LIMUSA. |   |
| Suárez S., C. (2005). <i>Costo y tiempo en edificación</i> . México: LIMUSA-Noriega.                            |   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |
| Olivera B., F. (1997). <i>Estructuración de vías terrestres</i> . Editorial CECSA.                              |   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Iluminación exterior**

|                  |   |                       |                            |                       |                  |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>7° al 10°</b>               | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapa</b>               | <b>Profundización</b> |                  |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Tecnología</b>     |                  |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                  |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                  |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                  |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              |                       |                  |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b>  |
|                  |   |                       | <b>Prácticas</b>           | <b>0</b>              | <b>Prácticas</b> |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>Semestre</b>       |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>Teóricas</b>       |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>32</b>             |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>Prácticas</b>      |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>0</b>              |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>Total</b>          |                  |
|                  |   |                       |                            | <b>32</b>             |                  |

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Indicativa ( )**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

**El alumno:**  
Elaborará propuestas lumínicas para exteriores, tomando en cuenta el entorno y el usuario, a partir de los fundamentos teóricos del diseño de iluminación.

**Objetivos específicos**

- El alumno:**
- Conocerá las características de la energía radiante y la sensibilidad con la que percibimos la luz para su aplicación en diseños lumínicos.
  - Identificará los cambios en la percepción según la visión.
  - Diferenciará las características de las diferentes fuentes de luz eléctrica.
  - Distinguirá los tipos de luminarios para su uso en proyectos de iluminación de exteriores.
  - Analizará los puntos críticos a considerar en el diseño lumínico del espacio exterior y obra realizada para el diseño de ambientes lumínicos pertinentes.
  - Contrastará las fuentes lumínicas y tipos de luminarios sobre diferentes materiales.
  - Creará propuestas de iluminación para diferentes elementos en el espacio exterior.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------|--|-----------------------|------------------|
|          |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | Características de la energía radiante y sensibilidad con la que percibimos la luz | <b>2</b>              | <b>0</b>         |

|                            | Tema  | Horas Semestre |           |
|----------------------------|---|----------------|-----------|
|                            |   | Teóricas       | Prácticas |
| 2                          | Visión y percepción   | 2              | 0         |
| 3                          | Características de las fuentes de luz eléctrica   | 6              | 0         |
| 4                          | Características de los luminarios para exterior   | 6              | 0         |
| 5                          | Criterios lumínicos para un espacio exterior  | 6              | 0         |
| 6                          | Análisis de obra lumínica realizada   | 4              | 0         |
| 7                          | Ejercicios de iluminación para un objeto, volumen y espacio exterior  | 6              | 0         |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b>      | <b>0</b>  |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b>      |           |
| <b>Contenido Temático</b>  |   |                |           |
| Tema                       | Subtemas  |                |           |
| 1                          | <b>Características de la energía radiante y sensibilidad con la que percibimos la luz</b><br>1.1 Descripción de la energía radiante<br>1.2 La luz y el espectro electromagnético<br>1.3 Ley de radiación del cuerpo negro<br>1.4 Curva de sensibilidad espectral<br>1.5 Unidades relacionadas<br>1.6 Reflexión, transmisión y absorción<br>1.7 Luz, color y el sistema de coordenadas cromático |                |           |
| 2                          | <b>Visión y percepción</b><br>2.1 El ojo humano<br>2.2 Adaptación<br>2.3 Visión central y periférica<br>2.4 Visión diurna y nocturna  |                |           |
| 3                          | <b>Características de las fuentes de luz eléctrica</b><br>3.1 Fuentes tradicionales<br>3.2 Nuevas tecnologías<br>3.3 Sistemas lumínicos   |                |           |
| 4                          | <b>Características de los luminarios para exterior</b><br>4.1 Descripción general de luminarios<br>4.2 Tipo y clasificación de luminarios<br>4.3 Reportes fotométricos<br>4.4 Especificación de luminarios  |                |           |
| 5                          | <b>Criterios lumínicos para un espacio exterior</b><br>5.1 Confort visual<br>5.2 Seguridad lumínica<br>5.3 Contaminación lumínica<br>5.4 Ahorro energético<br>5.5 Conservación patrimonial<br>5.6 Mantenimiento lumínico<br>5.7 Normativa vigente y niveles de iluminación recomendados   |                |           |

| Tema  | Subtemas  |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| 6   | <b>Análisis de obra lumínica realizada</b><br>6.1 Muro<br>6.2 Columna<br>6.3 Objetos escultóricos<br>6.4 Fachadas<br>6.5 Vegetación<br>6.6 Jardines<br>6.7 Plazas   |                                   |
| 7   | <b>Ejercicios de iluminación para un objeto, volumen y espacio exterior</b><br>7.1 Identificación del objeto, volumen y espacio exterior<br>7.2 Análisis de las funciones a realizar<br>7.3 Puntos de interés<br>7.4 Jerarquías<br>7.5 Distribución de la luz en superficies, volúmenes y objetos |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición  |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo   |   | Examen final                      |
| Lecturas  |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación  |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo  |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos   |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas   |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza  |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)   |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |   |                                   |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, Ingeniería, Escenografía o con conocimiento en el área.  |                                   |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |   |                                   |
| Brandston, H. (2008). <i>Learning to See: A Matter of Light</i> . Estados Unidos: IES.  |   |                                   |
| IES. (2009). <i>Fundamentals of Lighting (Student Version.)</i> Estados Unidos: IES.  |   |                                   |
| IES. (2011). <i>Lighting Handbook</i> . (10ª. Ed.) Estados Unidos: IES.   |   |                                   |
| IES. (2011). <i>Luminaire Classification System for Outdoor Luminaires</i> . Estados Unidos: IES.   |   |                                   |
| IES. (2015). <i>Application of luminaire Symbols on Lighting Design Drawing</i> . Estados Unidos: IES.  |   |                                   |
| Moyer, J.L. (2013). <i>The Landscape Lighting Book</i> . Estados Unidos: Wiley & Sons.  |   |                                   |
| Schreuder, D. (2010). <i>Outdoor Lighting: Physics, Vision and Perception</i> . Holanda: Springer.  |   |                                   |
| <b>Bibliografía complementaria:</b>   |   |                                   |
| Cuttle, Ch. (2003). <i>Lighting by Design</i> . Inglaterra: Elsevier/Architectural.   |   |                                   |
| Karlen, M. (2012). <i>Lighting Design Basics</i> . Estados Unidos: Wiley & Sons.  |   |                                   |
| Narboni, R. (2004). <i>Lighting the Landscape, Art and Design Technologies</i> . Suiza: Birkhäuser.   |   |                                   |
| Szokolay, S. (2008). <i>Introduction to Architectural Science: The Basis of Sustainable Design</i> . (2ª ed.). Inglaterra: Architectural Press. |   |                                   |



Van Santen, Ch. (2006). *Light Zone City: Light Planning in the Urban Context*. Suiza: Birkhäuser.

# Seminarios

Seminario de tesis o tesina I  
Seminario de tesis o tesina II



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**Programa de la asignatura  
Seminario de tesis o tesina I**

|                  |   |                       |                            |                       |                 |
|------------------|---|-----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre<br/>9°</b>                      | <b>Créditos<br/>4</b> | <b>Etapas</b>              | <b>Profundización</b> |                 |
|                  |   |                       | <b>Área</b>                | <b>Todas</b>          |                 |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)</b> | <b>Tipo</b>           | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b> |                       |                 |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )</b>                      | <b>Optativo (X)</b>   | <b>Horas</b>               |                       |                 |
|                  | <b>Obligatorio E ( )</b>                    | <b>Optativo E ( )</b> |                            |                       |                 |
|                  |   |                       | <b>Semana</b>              | <b>Semestre</b>       |                 |
|                  |   |                       | <b>Teóricas</b>            | <b>2</b>              | <b>Teóricas</b> |
|                  |   | <b>Práctica</b>       | <b>0</b>                   | <b>Prácticas</b>      | <b>0</b>        |
|                  |   | <b>Total</b>          | <b>2</b>                   | <b>Total</b>          | <b>32</b>       |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( X )

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Taller de proyectos VI         |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Seminario de tesis o tesina II |
| <b>Indicativa ( )</b>         |                                |
| <b>Asignatura antecedente</b> |                                |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |                                |

**Objetivo general**

**El alumno:**

Desarrollará un proyecto de tesis o tesina con base en el estudio de caso que el profesor proponga. Esta asignatura constituye una opción de titulación.

**Objetivos específicos**

**El alumno:**

- Participará en el seminario de tesis o tesina para el desarrollo del tema.
- Desarrollará su anteproyecto de tesis o tesina.
- Presentará su primera propuesta.

**Índice temático**

|                            | <b>Tema</b>                    | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------|
|                            |                                | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>                   | Qué es una tesis y una tesina  | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>2</b>                   | Anteproyecto de tesis o tesina | <b>16</b>             | <b>0</b>         |
| <b>3</b>                   | Presentación de la propuesta   | <b>8</b>              | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>               |                                | <b>32</b>             | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b> |                                | <b>32</b>             |                  |

**Contenido Temático**

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| <b>Tema</b> | <b>Subtemas</b> |
|-------------|-----------------|

| Tema   | Subtemas  |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| 1  | <b>Qué es una tesis y una tesina</b><br>1.1 Tesis y tesina<br>1.2 Métodos para hacer una tesis  |                                   |
| 2  | <b>Anteproyecto de tesis o tesina</b><br>2.1 Definición del tema y objeto de análisis<br>2.2 Planteamiento del problema<br>2.3 Planteamiento de preguntas de investigación<br>2.4 Objetivos generales y particulares<br>2.5 Búsqueda bibliográfica y proyectos análogos<br>2.6 Establecer marcos conceptuales, teóricos y metodológicos<br>2.7 Fundamentación del tema<br>2.8 Alcances del proyecto |                                   |
| 3  | <b>Presentación de la propuesta</b><br>3.1 Estructura del proyecto<br>3.2 Índice, cronograma, plan de trabajo<br>3.3 Presentación de la propuesta   |                                   |
| <b>Estrategias didácticas</b>  |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
| Exposición   |   | Exámenes parciales                |
| Trabajo en equipo  |   | Examen final                      |
| Lecturas   |   | Trabajos y tareas                 |
| Trabajo de investigación   |   | Presentación de tema              |
| Prácticas (taller o laboratorio)   |   | Participación en clase            |
| Prácticas de campo   |   | Asistencia                        |
| Aprendizaje por proyectos  |   | Rúbricas                          |
| Aprendizaje basado en problemas  |   | Portafolios                       |
| Casos de enseñanza   |   | Listas de cotejo                  |
| Otras (especificar)  |   | Otras (especificar)               |
| <b>Perfil profesiográfico</b>  |   |                                   |
| Título o grado   | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, o con conocimiento en el área.   |                                   |
| Experiencia docente  | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.  |                                   |
| Otra característica  | Tener cursos de formación docente.  |                                   |
| <b>Bibliografía básica:</b>  |   |                                   |
| Cadena, S, Narváez, E. (2009). <i>Manual de redacción científica</i> . Comprender y producir textos escritos para investigar. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado de <a href="http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/manual_de_redaccion_cientifica.pdf">http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/manual_de_redaccion_cientifica.pdf</a> |   |                                   |
| Durán, M. y Rodríguez de Torrealba, Á. (2009). Construcción de textos académicos: uso de la reseña en los antecedentes de anteproyectos de investigación. <i>Opción</i> , Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31012531006">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31012531006</a> .  |   |                                   |
| Eco, Humberto (2010) <i>Como se hace una tesis</i> . Gedisa. 11va. Edición. Barcelona, España.   |   |                                   |
| Levin, J. (2010). <i>Fundamentos de estadística en investigación social</i> . México: Harla.   |   |                                   |
| López, S., Herrera, I., Rosete, C., Alcaraz, J. R., Lara J., Mendoza, M.,(et al) (2012). Los efectos de la autobiografía en la formación profesional. En S. López, S. (coord.). <i>Una formación metodológica en psicología</i> . Tlalnepantla, México: FES Iztacala-UNAM.   |   |                                   |

Nik, Ismail Azlan (2013) *Research methodology in Landscape Architecture*. Singapur. ISBN 978-1-4669-9867-4

**Bibliografía complementaria:**

Rojas Soriano, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Savater, F. (2012). *Ética de urgencia*. Madrid, España: Ariel.

Shön Donald, A. (1998). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza en las profesiones*. España: Paidós.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

Programa de la asignatura  
Seminario de tesis o tesina II

|                  |   |                                |                       |                                |
|------------------|---|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>10°                      | <b>Créditos</b><br>4           | <b>Etapas</b><br>Área | <b>Profundización</b><br>Todas |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)</b> |                                | <b>Tipo</b>           | T (X) P ( ) T/P ( )            |
| <b>Carácter</b>  | Obligatorio ( )<br>Obligatorio E ( )        | Optativo (X)<br>Optativo E ( ) | <b>Horas</b>          |                                |
|                  |   |                                | <b>Semana</b>         | <b>Semestre</b>                |
|                  |   |                                | <b>Teóricas</b>       | 2 <b>Teóricas</b> 32           |
|                  |   |                                | <b>Prácticas</b>      | 0 <b>Prácticas</b> 0           |
|                  |   |                                | <b>Total</b>          | 2 <b>Total</b> 32              |

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( X )

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Seminario de tesis o tesina I |
|-------------------------------|-------------------------------|

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Ninguna |
|-------------------------------|---------|

Indicativa ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
|-------------------------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
|-------------------------------|--|

**Objetivo general**

El alumno:

Profundizará y desarrollará su proyecto de tesis con base en la estructura elaborada en el semestre anterior.

Esta asignatura constituye una opción de titulación.

**Objetivos específicos**

El alumno:

- El alumno desarrollará el proyecto planteado basado en una metodología o un método aplicados a la arquitectura de paisaje.
- El alumno realizará y presentará la tesis o tesina tesis según lo trabajado en el seminario de tesis o tesina I.
- Organizará los datos obtenidos de acuerdo a las matrices de análisis.
- Entregará con introducción y conclusiones la tesis y tesina.

**Índice temático**

|   | Tema                                      | Horas Semestre |           |
|---|---|----------------|-----------|
|   |   | Teóricas       | Prácticas |
| 1 | Redefinición de los alcances del proyecto | 4              | 0         |
| 2 | Método y Metodología                      | 10             | 0         |
| 3 | Desarrollo de la propuesta                | 12             | 0         |

|   |  |                                   |          |
|---|--|-----------------------------------|----------|
| 4   | Reflexiones finales  | 6                                 | 0        |
| <b>Total</b>  |  | <b>32</b>                         | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b>  |  | <b>32</b>                         |          |
| <b>Contenido Temático</b>   |  |                                   |          |
| <b>Tema</b>   | <b>Subtemas</b>  |                                   |          |
| <b>1</b>  | <b>Redefinición de los alcances del proyecto</b><br>1.1 Objetivo general<br>1.2 Objetivos particulares<br>1.3 Alcances del proyecto<br>1.4 Índice de la tesis o tesina               |                                   |          |
| <b>2</b>  | <b>Método y Metodología</b><br>2.1 Método y metodología aplicada<br>2.2 Trabajo de gabinete<br>2.3 Trabajo en campo  |                                   |          |
| <b>3</b>  | <b>Desarrollo de la propuesta</b><br>3.1 Organización del material obtenido<br>3.2 Selección del material<br>3.3. Elaboración de matrices de análisis en torno a los datos obtenidos |                                   |          |
| <b>4</b>  | <b>Reflexiones finales</b><br>4.1 Conclusión<br>4.2 Introducción<br>4.3 Entrega y presentación de tesis o tesina   |                                   |          |
| <b>Estrategias didácticas</b>   |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |          |
| Exposición  |  | Exámenes parciales                |          |
| Trabajo en equipo   |  | Examen final                      |          |
| Lecturas  |  | Trabajos y tareas                 |          |
| Trabajo de investigación  |  | Presentación de tema              |          |
| Prácticas (taller o laboratorio)  |  | Participación en clase            |          |
| Prácticas de campo  |  | Asistencia                        |          |
| Aprendizaje por proyectos   |  | Rúbricas                          |          |
| Aprendizaje basado en problemas   |  | Portafolios                       |          |
| Casos de enseñanza  |  | Listas de cotejo                  |          |
| Otras (especificar)   |  | Otras (especificar)               |          |
| <b>Perfil profesiográfico</b>   |  |                                   |          |
| Título o grado  | Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Urbanismo o Arquitectura, o con conocimiento en el área.  |                                   |          |
| Experiencia docente   | Experiencia profesional dentro del campo mínima de un año.   |                                   |          |
| Otra característica   | Tener cursos de formación docente.   |                                   |          |
| <b>Bibliografía básica:</b>   |  |                                   |          |
| Andero, R., González, M. (2009). <i>Estadística con SPSS y metodología de la investigación</i> . México: Trillas.   |  |                                   |          |
| Bautista, N. P. (2011). <i>Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones</i> . México: Manual moderno.   |  |                                   |          |
| Benavides, D., Sierra, G. (2013). <i>Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad</i> . Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.   |  |                                   |          |
| Cadena, S., Narváez, E. (2009). <i>Manual de redacción científica</i> . Comprender y producir textos escritos para investigar. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado en <a href="http://www.banrepcultural.org/sites/.../manual_de_redaccion_cientifica.pdf">www.banrepcultural.org/sites/.../manual de redaccion científica.pdf</a> . Octubre 2016 |  |                                   |          |

Eco, Humberto (2010) *Como se hace una tesis*. Gedisa. 11va. Edición. Barcelona, España.

Levin, J. (2010). *Fundamentos de estadística en investigación social*. México: Harla.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Geografía, estadística y flujos de agua. Octubre 2016. <http://www.inegi.org.mx/movil/mexicocifras/mexicoCifras.aspx>.

Nik, Ismail Azlan (2013) *Research methodology in Landscape Architecture*. Singapur. ISBN 978-1-4669-9867-4.

Sametband, M. J. (2007). *Entre el orden y el caos. La complejidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Bibliografía complementaria:**

Bisquerra, R. (Coord.). (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Capitanachi Moreno (coord.) (2001). *Unidades ambientales urbanas. Bases metodológicas para la comprensión integrada del espacio urbano*. Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana–Instituto de Ecología–Sigolfo.

Rojas Soriano, R. (2006) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.