

## NORMAS PARA LA ENTREGA DE ORIGINALES (LIBROS)

### PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

El aparato crítico se basa en *The Chicago Manual of Style*, por lo tanto, se acepta que las referencias se coloquen de manera parentética o a pie de página, pero no combinadas. Si se opta por el sistema parentético, el aparato crítico de toda la obra debe basarse en ese sistema; de la misma manera, si se opta por el sistema de nota a pie, todo el aparato crítico de la obra debe quedar bajo ese formato.

1. Los originales se entregan de manera digital, totalmente compatibles con el procesador de texto Word y una copia impresa en tamaño carta.
2. En caso de que el original incluya material visual, deberá señalarse claramente en dónde se debe insertar.
3. Los originales deben ir acompañados de una reseña de media cuartilla que resuma el contenido de la obra.
4. Los datos personales u otra forma de identificación sólo pueden figurar en la primera página para facilitar que los originales sean arbitrados de manera anónima.
5. Los originales deben capturarse en letra tipo Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio para el cuerpo del texto; en 11 puntos, a espacio cerrado para los bandos; y en 10 puntos, a doble espacio, para las notas a pie.
6. Los títulos de capítulo se presentan en mayúsculas de 12 puntos, centrados; las acotaciones de los títulos también en altas y centrados pero en línea aparte. Los subtítulos de capítulo se alinean a la izquierda y en negritas; en caso de que incluyan números romanos, éstos irán en mayúsculas. Si a los subtítulos se subordinan otros encabezados, éstos se presentarán en mayúsculas y minúsculas cursivas de 12 puntos, alineados a la izquierda. Entre los títulos y los subtítulos se deja una línea en blanco. Entre los títulos o los subtítulos y el cuerpo del texto se deja también en blanco una línea.
7. Verificar que la numeración de títulos y subtítulos sea correcta. Tener presente que cualquier modificación también debe señalarse en el índice.

8. Las llamadas de notas se colocan voladitas y después de cualquier signo de puntuación.
9. Foliar todas las páginas de los originales.
10. Algunas recomendaciones para la captura de originales:
  - a) no valerse de la barra espaciadora del teclado para dar formato a los bandos.  
Utilizar la opción de sangrado asignada por el procesador de texto;
  - b) limpiar los archivos electrónicos de espacios dobles;
  - c) cuando se pida que el texto se cargue a la derecha, hacerlo con el botón alinear a la derecha de la Barra de herramientas (no con tabulador ni barra espaciadora).
11. Se debe verificar que todos los documentos:
  - a) estén en tamaño de papel carta;
  - b) tengan los márgenes que Word da automáticamente (superior e inferior 2.5 cm; derecho e izquierdo 3 cm);
  - c) tengan sangrías hechas con tabulador (1.25 cm).

#### CITAS Y TRANSCRIPCIONES

1. Una cita en español, o en cualquier otra lengua, cuya extensión no sea mayor de cinco líneas, va entrecomillada y en redondas.
2. Una cita de cinco líneas o más, en cualquier lengua, debe transcribirse sin comillas en un bando: la transcripción debe formarse aparte del cuerpo del texto, separada de éste por una línea en blanco arriba y abajo, en 11 puntos, con espacio sencillo y con sangría izquierda.
3. Citas textuales menores a cinco líneas, pueden quedar en bando si existe una intención gráfica.
4. En las citas que por tratarse de una oración incompleta comienzan con minúscula, no se usarán suspensivos entre corchetes iniciales o finales; sólo se usarán para indicar las omisiones o cortes de texto intermedios. Esos suspensivos entre corchetes suprimen los signos de puntuación inmediatos anteriores o posteriores a ellos. POR EJEMPLO:

A cada etapa de avance recorrida por la burguesía corresponde una nueva etapa de progreso político [...] Hoy, el poder público viene a ser, pura y simplemente, el Consejo de administración que rige los intereses colectivos de la clase burguesa.

## IMÁGENES

1. Es responsabilidad del autor del original conseguir los permisos de derechos de autor que pudieran tener las imágenes.
2. En la presentación de primeras versiones se acepta que mapas, ilustraciones e imágenes vengán insertas en el texto en baja resolución.
3. Una vez que los trabajos sean aceptados, las imágenes que tengan derechos de autor deberán contar con el permiso para su reproducción. El autor será el encargado de tramitar las autorizaciones respectivas.
4. Todo el soporte visual se entregará en archivos electrónicos aparte, con la fórmula “imagen 1”, “imagen 2”, etcétera; asimismo, deberá indicarse en qué parte del texto se debe insertar.
5. Todo el soporte visual se entregará en alta definición, formato TIFF, resolución en pixeles de 300 ppp (puntos por pulgada). Para impresión en papel, el modo de color de éstos debe ser CMYK; para el formato digital usar la forma RGB.
6. Es responsabilidad de cada autor entregar imágenes, gráficas, tablas o cualquier otro material visual en condiciones óptimas y listo para ser enviado a la imprenta.

## REFERENCIAS

### **Sistema parentético**

Las referencias se colocan dentro del cuerpo del texto, siguiendo el sistema parentético de *The Chicago Manual of Style*, es decir, **(Apellido año, páginas)**. A continuación algunos ejemplos de cómo se coloca la referencia parentética y cómo se consigna la ficha completa:

## **Libros**

(Wacquant 2006, 54-70)

Wacquant, Loïc

2006 *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Argentina: Siglo XXI Editores.

(Borja 2000, 23)

Borja, Jordi y Manuel Castells

2000 *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. México: Taurus.

## **Tesis**

(Iturriaga 2011, 89-90)

Iturriaga Acevedo, Eugenia

2011 "Las elites de la ciudad blanca: racismo, prácticas y discriminación étnica en Mérida, Yucatán". Tesis de doctorado en antropología. UNAM.

## **Artículos científicos**

(Smith 2002, 448-449)

Smith, Neil

2002 "New Globalism, New Urbanism: Gentrification as Global Urban Strategy". *Antipode* 34 (3): 427-450.

## **Capítulos de libros**

(Wallerstein 1991, 57-60)

Wallerstein, Immanuel

1991 "Universalismo, racismo y sexismo, tensiones ideológicas del capitalismo". En *Raza, nación y clase*, edición de Etienne Balibar e Immanuel Walerstein, 49-62. Madrid: IEPALA.

## **Conferencias o Ponencias**

(Stavenhagen 2012)

Stavenhagen, Rodolfo

2012 "Culturas populares y diversidad cultural". Conferencia magistral presentada en la Cátedra UNESCO sobre Patrimonio y Diversidad Cultural, CRIM-UNAM, Cuernavaca, 11 de octubre.

## **Páginas web**

(INEGI 2012)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

2012 "Censo de Población y Vivienda 2010. México en Cifras. Información Nacional por entidad Federativa y Municipio. Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave". Consultado el 19 de septiembre. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=30>.

## **Sistema de notas a pie de página**

En las notas a pie de página se consigna el apellido autor, el título abreviado del artículo o de la obra y el número de páginas. A continuación algunos ejemplos de cómo se cita en nota a pie y posteriormente, cómo deben consignarse los datos en la bibliografía:

### **Libros**

Wacquant, *Entre las cuerdas*, 54-70.

Wacquant, Loïc

*Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Argentina: Siglo XXI Editores, 2006.

Borja, *Local y global*, 23.

Borja, Jordi y Manuel Castells

*Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. México: Taurus, 2000.

### **Tesis**

Iturriaga, "Las elites de la ciudad", 89-90.

Iturriaga Acevedo, Eugenia

"Las elites de la ciudad blanca: racismo, prácticas y discriminación étnica en Mérida, Yucatán". Tesis de doctorado en antropología, UNAM, 2011.

### **Artículos científicos**

Smith, "New Globalism", 448-449.

Smith, Neil

"New Globalism, New Urbanism: Gentrification as Global Urban Strategy". *Antipode* 34, núm. 3 (2002): 427-450.

### **Capítulos de libros**

Wallerstein, "Universalismo, racismo y sexismo", 57-60.

Wallerstein, Immanuel

"Universalismo, racismo y sexismo, tensiones ideológicas del capitalismo". En *Raza, nación y clase*, edición de Etienne Balibar e Immanuel Walerstein, 49-62. Madrid: IEPALA, 1991.

### **Conferencias o Ponencias**

Stavenhagen, "Culturas populares".

Stavenhagen, Rodolfo

"Culturas populares y diversidad cultural". Conferencia magistral presentada en la Cátedra UNESCO sobre Patrimonio y Diversidad Cultural, CRIM-UNAM, Cuernavaca, 11 de octubre, 2012.

## **Páginas web**

INEGI, "Censo 2010".

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). "Censo de Población y Vivienda 2010. México en Cifras. Información Nacional por entidad Federativa y Municipio. Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave". Consultado el 19 de septiembre, 2012. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=30>.

## **Observaciones:**

- En el caso de más de tres autores, se refiere sólo al primero seguido de la locución latina *et al.*
- En el caso de que se utilice el sistema parentético, enlistar la obra de lo anterior a lo posterior en función del año.
- Si el nombre del autor es desconocido, la referencia se alfabetiza por el título (evítese el uso de "Anónimo").
- En caso de ser necesario, se añadirán datos adicionales como el tomo y el volumen específicos, la colección en la que aparece la publicación, el nombre del traductor, editor, etcétera.
- Cuando se quiera hacer alusión al año de una primera edición, ésta se pone entre corchetes antes del año de la referencia; si es necesario se citarán en todo el texto ambas ediciones.

La guía breve de *The Chicago Manual of Style* se puede consultar en:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)