

Manual de identidad gráfica de libros editados por el CRIM

Forros tamaño 17 x 23 cm



Universidad Nacional Autónoma de México
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Diciembre de 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. Fernando Lozano Ascencio
Director del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

COMITÉ EDITORIAL

CRIM

Dr. Fernando Lozano Ascencio
PRESIDENTE

Dra. Sonia Frías Martínez
Secretaria Académica del CRIM

Lic. Mercedes Gallardo Gutiérrez
Secretaria Técnica del CRIM
SECRETARIA

Mtra. Yuriria Sánchez Castañeda
Jefa del Departamento de Publicaciones del CRIM

Dra. Luciana Gandini
Investigadora del Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

Dra. Verónica Vázquez García
*Profesora-investigadora del Programa de Postgrado en Desarrollo Rural,
Colegio de Postgraduados*

Dra. Elsa María Cross y Anzaldúa
Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Lic. José Luis Güemes Díaz
Jefe de la Oficina Jurídica del campus Morelos de la UNAM

Contenido

Presentación	5
Programas de investigación	6
Objetivos y alcances del manual	9
Normatividad	9
Principios de la identidad visual	10
Familia tipográfica	10
A. Generalidades	11
B. Particularidades	13
I. Primera de forros o cubierta	13
I.1 Descripción de los elementos	13
II. Solapa anterior	16
II.1 Descripción de los elementos	16
III. Lomo	19
III.1 Descripción de los elementos	19
IV. Cuarta de forros	21
IV.1 Descripción de los elementos	21
V. Solapa posterior	25
VI. Entregables al diseñador	27
VII. Glosario	27
VIII. Impresión y acabados	30
IX. Referencias	30
X. Créditos	31
XI. Anexo	31
Plecas por programa	32

Manual de identidad gráfica de libros editados por el CRIM

Presentación

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) está adscrito a la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En concordancia con las tareas sustantivas de la UNAM —docencia, investigación y difusión de la cultura—, la misión del CRIM es impulsar y desarrollar investigaciones sobre los problemas de la realidad social del país y sus regiones, a partir de enfoques y metodologías que integren las distintas contribuciones de las ciencias sociales, las humanidades y otras disciplinas científicas. Sus objetivos son:

1. Realizar investigación multidisciplinaria en las áreas de ciencias sociales y humanidades y otras disciplinas, enfocada primordialmente a problemas específicos de la realidad en los contextos local, regional, nacional e internacional, así como a sus vínculos con los procesos de globalización.
2. Contribuir al conocimiento de temas relevantes y de frontera sobre la problemática social, que para su estudio requieran la convergencia de distintas disciplinas.
3. Contribuir al conocimiento de las humanidades desde perspectivas multidisciplinarias, así como realizar aportaciones teóricas y metodológicas en los campos del conocimiento que se estudian en los distintos programas de investigación del CRIM.
4. Realizar tareas de docencia y contribuir a la formación de académicos en el campo de la investigación sobre las ciencias sociales, las humanidades y otras disciplinas.

5. Difundir con la mayor amplitud posible los resultados de las investigaciones del Centro.

En este sentido, a fin de cumplir con las tareas sustantivas de la UNAM, y de lograr sus objetivos, particularmente el quinto, es relevante para el CRIM promover la publicación de los productos de la investigación desarrollada por su personal académico, impulsando la labor editorial orientada a la excelencia, la pertinencia académica y la calidad editorial, así como dar amplia promoción a sus títulos y autores para vincular nuestro quehacer con la academia, la sociedad y el entorno nacional e internacional.

Programas de investigación

Para el desarrollo de sus actividades de investigación, el CRIM cuenta con diez programas de estudio en torno a ejes temáticos, bajo los cuales se definen las líneas y los proyectos de investigación. Esta organización contribuye a fortalecer el trabajo multidisciplinario reconociendo que se trata de una entidad académica dinámica y en proceso permanente de transición y evolución, al igual que los temas que en ella se desarrollan.

- * **Cambio mundial, globalización y desarrollo.** Se analizan desde una perspectiva multidisciplinaria las dinámicas del cambio mundial en la dimensión espacial y temporal, así como las transformaciones de los procesos de desarrollo. Estos cambios ocurren en el marco de la dinámica globalizadora que implica una nueva configuración espacial interdependiente y procesos de desarrollo multidimensional cambiante.
- * **Cultura, política y diversidad.** Se muestra la importancia estratégica que tiene la cultura para diseñar políticas orientadas a mejorar la calidad de vida en los ámbitos regionales y comunales, en contra de las tendencias neoliberales y globalizadoras que deterioran las capacidades de decisión colectiva sobre los recursos culturales endógenos. Interesa

también elaborar diagnósticos de la producción y el consumo cultural en México, mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

- * **Estudios de lo imaginario.** Se realiza el estudio hermenéutico de los aspectos y la evolución de las imágenes, los mitos, los símbolos y los arquetipos inscritos en el proceso de una cultura, una época o un creador.
- * **Estudios de población.** Se aborda el análisis del estado actual y la evolución de la población mexicana, así como la vinculación histórica entre la dinámica demográfica y las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales. Este análisis se realiza mediante el estudio de los distintos componentes del crecimiento poblacional: migración, fecundidad y mortalidad, así como de los fenómenos y procesos que los determinan o con los que se relacionan estrechamente.
- * **Estudios sobre educación y formación.** Se recuperan, construyen y desarrollan conceptos, métodos y estrategias de indagación e interpretación de la realidad socioeducativa desde una perspectiva inter, multi y transdisciplinar, atendiendo los procesos, escenarios educativos, actores, sujetos, agentes, instituciones, organizaciones y configuraciones sociales, y las relaciones entre ellos.
- * **Estudios sobre equidad y género.** Se aborda el género cultural y sociológicamente de manera multidisciplinaria como uno de los ejes de la desigualdad social, y se atiende el impacto y la lucha de las mujeres a través del movimiento feminista y la academia a nivel mundial, para que siga teniendo consecuencias en los contextos políticos, económicos, culturales, sociales y jurídicos diversos.
- * **Estudios socioambientales.** A partir del análisis de los procesos históricos y actuales, de sus características bioculturales, sociales, ecológicas, tecnológicas, económicas, políticas e institucionales, se propone contribuir a su conocimiento, así como a elaborar propuestas de política

pública, de participación ciudadana y de carácter educativo-ambiental que mejoren la calidad de vida, los ecosistemas y el potencial evolutivo de la naturaleza.

- * **Estudios regionales.** Se realiza investigación de procesos socioterritoriales en ámbitos locales, regionales y globales desde una perspectiva espacial.
- * **Gobierno y políticas públicas.** Se propone la constitución de un espacio de estudio de gobierno en sus tres instancias: federal, estatal y municipal, y el estudio de las relaciones Estado-sociedad a nivel nacional, regional, estatal y local; realizar diagnóstico, implementación y evaluación de políticas públicas en estas mismas instancias; la elaboración de modelos regionales y locales de gestión y gobierno, al tiempo de generar una herramienta de seguimiento de gobierno y políticas públicas, para constituirnos en un referente nacional en la investigación y formación multidisciplinaria sobre estos temas.
- * **Violencia(s), derechos y salud.** Se contribuye al desarrollo del conocimiento dentro del campo de las ciencias sociales al abordar, desde una perspectiva multidisciplinaria y multimetodológica, los fenómenos de la salud, las violencias y los derechos en México. Genera conocimientos científicos en torno a los factores que explican la vinculación entre las condiciones de vida de los grupos de población y los fenómenos de salud, violencia y conciencia, y el ejercicio de derechos que se presentan al interior de ellos.

Para efectos de expresar una identidad gráfica editorial, a cada uno de estos programas de investigación se les asignó un color con base en el sistema CMYK (ver Anexo), el cual estará presente en los forros impresos de acuerdo con el programa al que se circunscribe la obra.

Programa de investigación	Valores CMYK			
	C	M	Y	K
Cambio mundial, globalización y desarrollo	85	0	7	0
Cultura, política y diversidad	0	50	100	0
Estudios de lo imaginario	65	0	22	0
Estudios de población	53	40	4	0
Estudios sobre educación y formación	36	100	34	8
Estudios sobre equidad y género	14	52	0	0
Estudios socioambientales	77	0	85	0
Estudios regionales	60	30	30	15
Gobierno y políticas públicas	0	100	100	13
Violencia(s), derechos y salud	4	18	94	0

Objetivos y alcances del manual

El presente manual tiene como objetivo establecer los lineamientos y los parámetros bajo los cuales se deben elaborar los forros de los libros que edita el CRIM en su formato de 17 x 23 cm, sus elementos, la composición tipográfica y las características físicas y técnicas, para asegurar que prevalezca la identidad visual editorial del CRIM, ya sea que los forros se diseñen por personal del Centro o bien, por personal externo.

Normatividad

El presente manual se ciñe a las "Disposiciones Generales para la Actividad Editorial y de Distribución de la UNAM", emitidas por el Consejo Editorial de la UNAM y publicadas en *Gaceta UNAM* el 3 de septiembre de 2018; al Reglamento Interno del CRIM, aprobado por el Consejo Técnico de Humanidades

el 1.º de abril de 2011; a la Política Editorial del CRIM y su reglamento; a lo dispuesto en los acuerdos internacionales; a la Ley Federal del Derecho de Autor y su reglamento, y a la Legislación Universitaria y demás normas que al efecto emita el Consejo Editorial de la UNAM.

Principios de la identidad visual

Ante la necesidad de fortalecer la identidad gráfica de los libros que edita el CRIM, se trabajó en un diseño que a la vista de los lectores fuera atractivo, limpio y con rasgos característicos, donde resaltaran los programas de investigación y que en su conjunto dieran una identidad propia a los libros del CRIM como casa editora de la Universidad, sin dejar de lado que el diseño conviviera con medidas de cuidado del medio ambiente. Así, bajo la idea original de Brenda Bautista Pedraza, a la fecha se ha robustecido y adecuado el diseño para mostrar una línea editorial definida que distingue a los libros del CRIM.

Familia tipográfica

Por su versatilidad y legibilidad, se eligió la familia Lato, pues cada elemento tipográfico posee legibilidad, calidez, sutiles formas geométricas y un ajuste preciso, de formas claras y limpias que las convierten en una opción excelente para el cuerpo de texto.

Lato es una familia tipográfica *sans serif* diseñada en el verano de 2010 por el diseñador de Varsovia-Lukasz Dziedzic (*lato* significa "verano" en polaco). Es el tipo de letra utilizado por sus proporciones clásicas para dar con las formas de las letras armonía y elegancia familiar. Tiene diez estilos: regular, cursiva, negrita, negra, ligera cursiva, negra, negrita cursiva, negro-italica, rayita y rayita-cursiva. En diciembre de 2010, la familia Lato se publicó bajo el código abierto Open Font License por tyPoland, con el apoyo de Google (Lato 2014).

Entre 2013 y 2014, la familia se amplió en gran medida hasta cubrir más de tres mil glifos por estilo. La familia Lato es ahora compatible con más de cien lenguajes basados en el latín, más de cincuenta en el cirílico, así como en la fonética griega y en el alfabeto fonético internacional (AFI). En el proceso, las métricas y el ajuste entre caracteres de la familia se han revisado y se crearon cuatro pesos adicionales (Lato 2014).

A. Generalidades

El formato de los forros es de 17 x 23 cm impresos a 4 x 0 tintas en selección de color sobre cartulina sulfatada de 14 puntos y solapas de 10 cm que brindan mayor soporte al libro; la encuadernación es rústica y pegada con acabado de barniz de máquina en lugar de laminado.

Primera de forros o cubierta. Se integra por: *a)* una pleca prediseñada con el nombre y el color del programa de investigación al que se circunscribe el libro; el diseño, que en palabras de su creadora, "consiste en una imagen que es una estilización de un trazo de una pluma fuente, que evoca movimiento, ideas, lenguaje, comunicación, diálogo y evolución constante". La pluma fuente por sí misma remite al pensamiento y a la reflexión, a las ideas, a la imaginación y la creación; *b)* el título de la obra y un elemento gráfico, y *c)* el nombre del autor, coordinador o compilador.¹

Solapa anterior. Se integra por: *a)* pleca del color del programa con la leyenda "Acerca del autor, coordinador o compilador"; *b)* nombre del autor, coordinador o compilador, y *c)* su semblanza, por considerar que esta información es de suma importancia para el lector en su primer acercamiento con la obra.

¹ Para facilitar la lectura, se entenderá que los términos autor, coordinador o compilador expresan todas sus variantes, es decir, autora, autoras, coordinadora, coordinadoras, coordinadores, compiladora, compiladoras, compiladores.

Lomo. Se incluirán, si el grosor lo permite, *a)* el título de la obra; *b)* el nombre del autor, coordinador o compilador, y *c)* el escudo de la UNAM, elementos indispensables para la plena identificación de la obra en cualquier librero.

Es importante mencionar los elementos del escudo de la UNAM: "*a)* un mapa de América Latina circundado por el lema 'POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU', y custodiado por un cóndor y un águila; *b)* en la parte superior del cóndor y el águila una banda con la frase: 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO', y *c)* al pie del emblema que componen los elementos anteriores, cuatro volcanes sobre unas pencas de nopal de acuerdo con el dibujo que se acompaña".²

Cuarta de forros. Incluirá: *a)* Un código QR con la URL de la sección Publicaciones del sitio web CRIM,³ a fin de hacer uso de las nuevas tecnologías de la información y como medio de promoción para el fondo editorial del CRIM; *b)* el código de barras del ISBN; *c)* un texto alusivo a la obra, que es una síntesis que da cuenta de su importancia y su relevancia para despertar el interés en el lector y también destaca el valor del libro a fin de motivar su adquisición y lectura. Debe ser un texto claro y útil para lograr su objetivo. Este irá acompañado por: *d)* un elemento tomado del diseño de la cubierta para darle armonía en su conjunto, y *e)* el escudo de la UNAM y el logotipo del CRIM, y en el caso de que existan coeditores, su escudo o logotipo.

Solapa posterior. Consta de *a)* título del programa de investigación con la leyenda "Obras afines", y *b)* fichas bibliográficas de esas obras, es decir, aquellas publicaciones cuya temática sea similar a la obra u otras en las que el lector pueda ampliar su conocimiento sobre la materia, o bien abordar nuevas líneas de investigación. Para nuestros fines, tendrán preferencia las obras editadas por el CRIM y por la UNAM.

² Reglamento del escudo y lema de la Universidad Nacional Autónoma de México.

³ https://www.crim.unam.mx/web/catalogo_publicaciones.

Ejemplificación:



B. Particularidades

I. Primera de forros o cubierta

Márgenes izquierdo y derecho: preferentemente de 20 mm

Margen superior: 15 mm

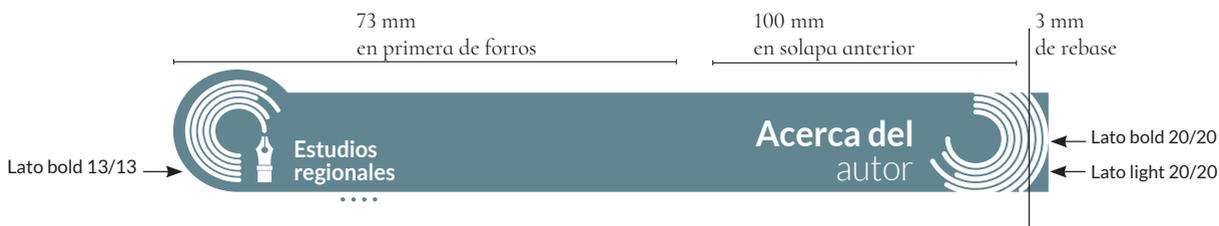
Margen inferior: 30 mm

I.1 Descripción de los elementos (véase maqueta en la p. 13)

a. Pleca prediseñada

Mide 73 x 20 mm, con el nombre del programa de investigación, ubicada en el lado superior derecho con margen superior de 15 mm y alineada a la derecha. Esta se extiende hasta la solapa anterior y es un elemento fijo.

Ejemplo:



b. Elemento gráfico

El diseño se basará principalmente considerando que el título de la obra es el elemento protagónico de la portada. Su diseño será preferentemente 80 % tipográfico y 20 % gráfico. Una descripción que puede ayudar a comprender dicha relación es que se busca ilustrar la palabra flor, no la flor, y se debe tener en cuenta que el espacio visual de la portada compite con otros libros, lo que se traduce en que el elemento a explotar en diseño, creatividad e innovación es el título del libro; se evitan plastas de color de fondo y el uso de fotografías.

En virtud de lo anterior, el diseñador conocerá la reseña, el índice, la introducción del libro y las primeras páginas de cada capítulo para tener empatía y conocimiento de la obra y así pueda llevar a cabo con éxito su trabajo. El conjunto gráfico 80-20 % debe respetar los márgenes izquierdo y derecho, además de 7 mm adicionales del dobléz en el margen izquierdo. El diseño buscará convivir armónicamente con los elementos fijos que integran la primera de forros, es decir, la pleca prediseñada y el nombre del autor, coordinador o compilador.

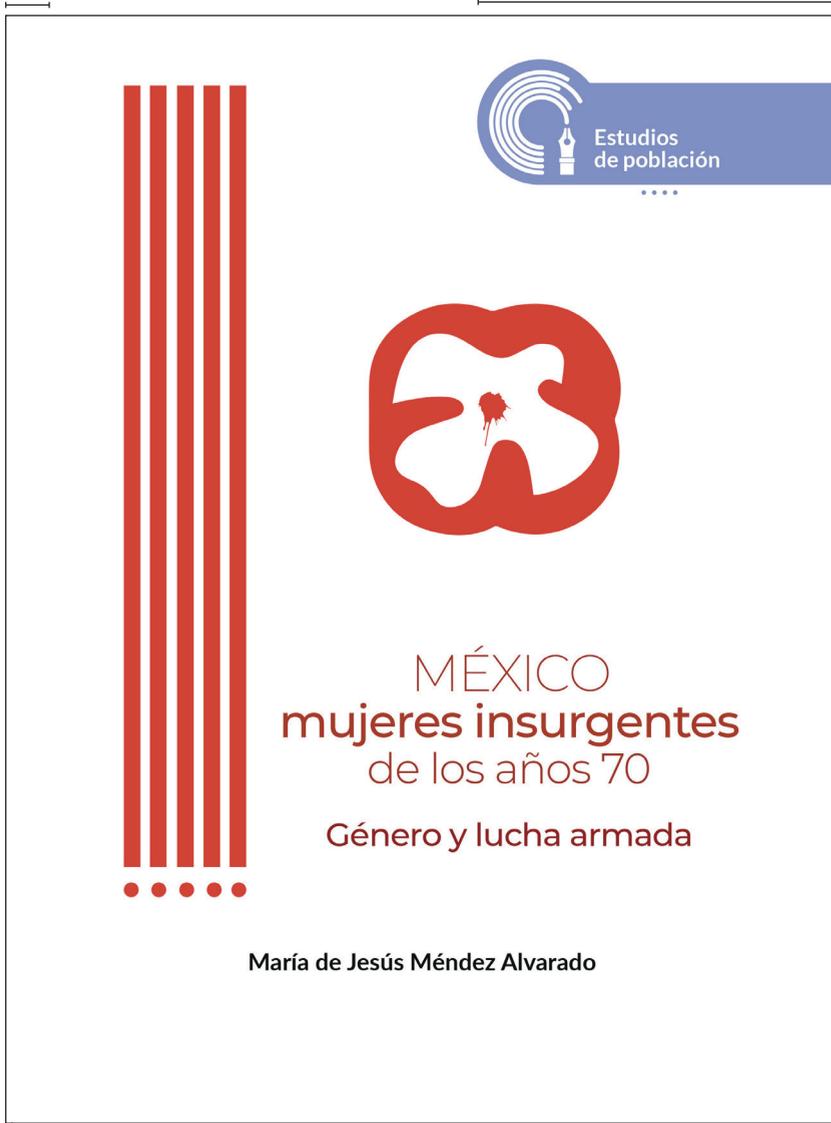
c. Nombre del autor, coordinador o compilador

Inicia a una distancia de 30 mm respecto del pie en Lato bold 14/15 en negro y centrado respecto de los márgenes izquierdo y derecho; si hubiera más de un autor, se colocan de abajo hacia arriba respetando el margen de 30 mm.

En el caso de las figuras autorales de coordinador o compilador, debajo del nombre se pondrá la palabra correspondiente en Lato light 14/15 en negro, respetando 30 mm de margen inferior.

7 mm

73 mm



15 mm

20 mm

a

b

c

30 mm

20 mm

II. Solapa anterior

Márgenes izquierdo y derecho: 10 mm

Márgenes superior e inferior: 15 mm

II.1 Descripción de los elementos (véase maqueta en la p. 16)

a. Pleca prediseñada

Mide 86 x 20 mm y el título dependerá de si la semblanza es del autor, coordinador o compilador, ubicada a un margen superior de 15 mm. Esta se extiende hasta la primera de forros. Se presenta un ejemplo de todas las opciones existentes dependiendo de las las figuras autorales (véase p. 15).

b. Semblanzas

Inicia a 50 mm respecto del borde superior, con el nombre de pila y apellidos del autor, coordinador o compilador en Lato bold 13 en el color de la pleca del programa de investigación que le corresponde. Aparte y a 10 mm de distancia, sigue la semblanza en Lato light 11/13 en negro. Se respetarán los márgenes izquierdo y derecho y se justificará en bandera por la derecha. En el justificado en bandera por la derecha se cuidará que la extensión de las palabras por línea sea uniforme:

Ejemplo:

Doctora en Ciencia Política con mención honorífica y licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesora e investigadora-becaria en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha realizado diversas publicaciones sobre asuntos parlamentarios, movimientos obreros y estudios de género.



Doctora en Ciencia Política con mención honorífica y licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesora e investigadora-becaria en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha realizado diversas publicaciones sobre asuntos parlamentarios, movimientos obreros y estudios de género.



 Estudios regionales **Acerca del autor** 

 Estudios regionales **Acerca de la autora** 

 Estudios regionales **Acerca de los autores** 

 Estudios regionales **Acerca de las autoras** 

 Estudios regionales **Acerca del coordinador** 

 Estudios regionales **Acerca de la coordinadora** 

 Estudios regionales **Acerca de los coordinadores** 

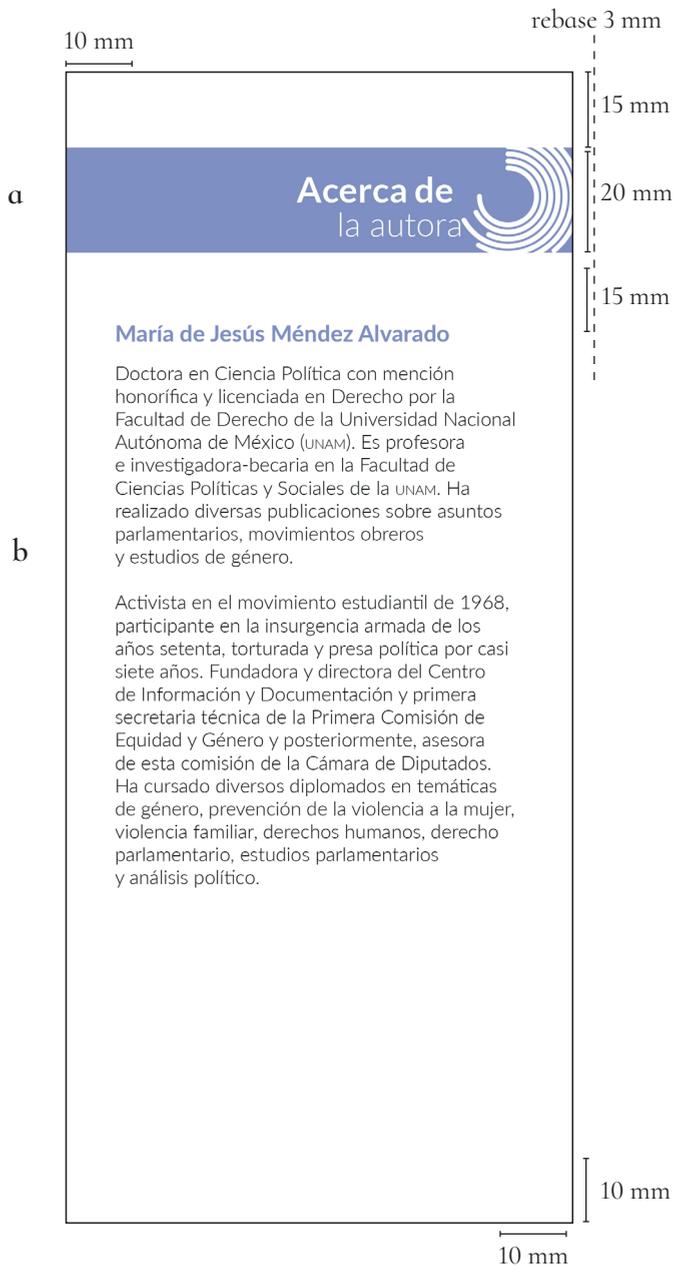
 Estudios regionales **Acerca de las coordinadoras** 

 Estudios regionales **Acerca del compilador** 

 Estudios regionales **Acerca de la compiladora** 

 Estudios regionales **Acerca de los compiladores** 

 Estudios regionales **Acerca de las compiladoras** 



a

b

**Acerca de
la autora**

María de Jesús Méndez Alvarado

Doctora en Ciencia Política con mención honorífica y licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesora e investigadora-becaria en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha realizado diversas publicaciones sobre asuntos parlamentarios, movimientos obreros y estudios de género.

Activista en el movimiento estudiantil de 1968, participante en la insurgencia armada de los años setenta, torturada y presa política por casi siete años. Fundadora y directora del Centro de Información y Documentación y primera secretaria técnica de la Primera Comisión de Equidad y Género y posteriormente, asesora de esta comisión de la Cámara de Diputados. Ha cursado diversos diplomados en temáticas de género, prevención de la violencia a la mujer, violencia familiar, derechos humanos, derecho parlamentario, estudios parlamentarios y análisis político.

III. Lomo

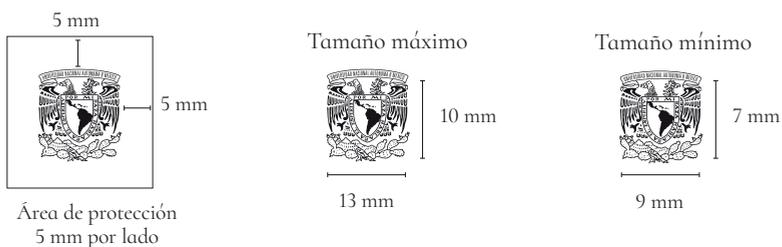
Márgenes izquierdo y derecho: 5 mm
Márgenes superior e inferior: 15 mm

Preferentemente se colocará información en el lomo cuando este tenga como mínimo 7 mm de grosor.

III.1 Descripción de los elementos (véase maqueta en la p. 20)

a. Escudo de la UNAM

Tendrá su propia área de seguridad de 5 mm por lado. En color negro y centrado verticalmente respecto de los márgenes izquierdo y derecho, y respecto del pie a 15 mm. Tendrá un tamaño máximo de 13 x 10 mm y mínimo de 9 x 7 mm, si el grosor del lomo no permite su inclusión en ninguno de estos tamaños, se omitirá.



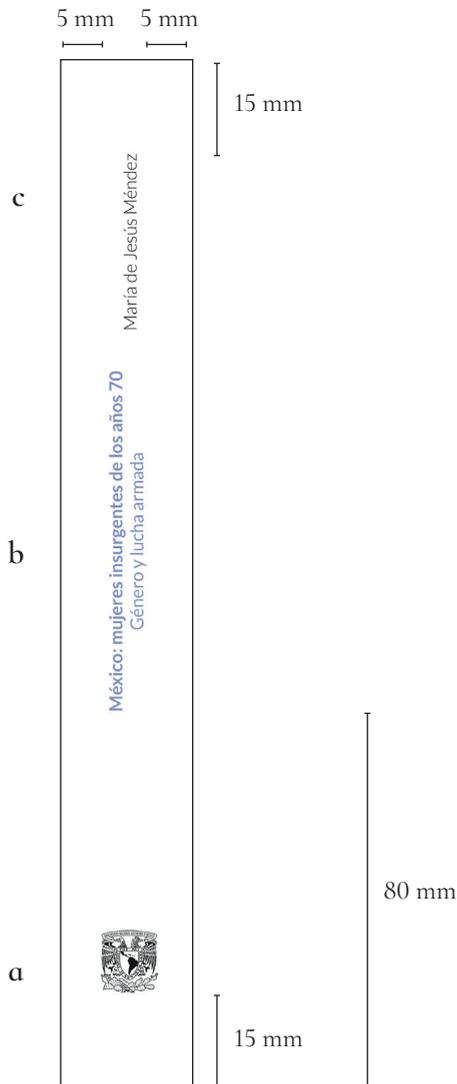
b. Título de la obra

Se coloca en posición vertical ascendente, paralelo al lomo de pie a cabeza (en la forma tradicional latina o francesa), en Lato bold 12/14 del color según el programa de investigación, a partir de 80 mm respecto del pie, centrado y respetando los márgenes de seguridad de 5 mm por lado.

Subtítulo de la obra, en Lato regular 12/14 del color según el programa de investigación, si existe y si el grosor del lomo lo permite, se coloca en el segundo renglón, respetando los márgenes de seguridad de 5 mm por lado.

c. Nombre del autor, coordinador o compilador

Se presenta en Lato light 12/13 en negro, en posición vertical ascendente paralelo al lomo de pie a cabeza (en la forma tradicional latina o francesa), uno por renglón, justificado a la derecha a 15 mm respecto del borde superior, ya sea que se trate de un solo autor, o si son varios, se centrarán respecto al tamaño del lomo.



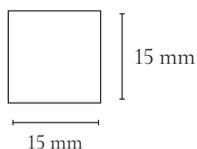
IV. Cuarta de forros

Márgenes izquierdo y derecho: 25 mm

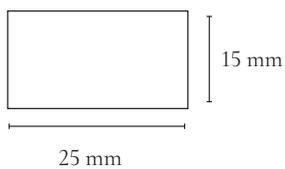
Márgenes superior e inferior: 15 mm

IV.1 Descripción de los elementos (véase maqueta en la p. 23)

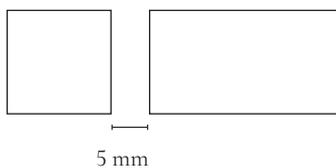
- a. Código QR con medida de 15 x 15 mm colocado a 60 mm de distancia respecto del lomo y a 15 mm respecto del borde superior.



- b. Código de barras del ISBN, su medida es de 25 x 15 mm y se coloca a 25 mm de distancia del lomo a la izquierda.



Como conjunto tendrán una separación de 5 mm entre sí.



c. Reseña del libro

El texto es Lato light 11/13 en negro, máximo 11/14, dependiendo de su extensión. A una distancia de 50 mm respecto del borde superior, justificado en bandera a la derecha, sin corte de palabras. Se incorpora un recorte del elemento gráfico de la primera de forros que va en línea con el texto por la izquierda, y su ubicación entre el texto dependerá de los párrafos que lo conformen. Inicia con letra capitular.

A pesar de constituir cincuenta y uno por ciento de la población, las mujeres siguen enfrentando condiciones sumamente adversas en México. Es necesario incentivar su participación cívica y política para avanzar en la ya impostergable democratización del país. Con ello en mente, este libro rescata la historia de las mujeres insurgentes de México en los años setenta. Se trata de uno de los pocos trabajos que existen acerca del tema, pues la guerra sucia suele abordarse poco y casi siempre desde una perspectiva masculina.



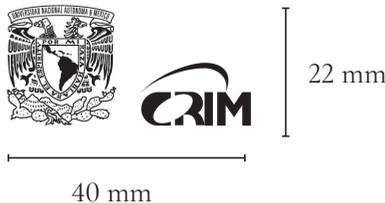
La lucha de estas mujeres —por un lado, contra el sistema político y la violencia del Estado, y por otro, contra la discriminación de género— aporta nuevos elementos para entender la historia de las mujeres en nuestro país, así como la realidad del México de hoy.

¿En qué circunstancias estas mujeres decidieron participar en la vida pública y luchar en su papel genérico y de clase? ¿Cuáles fueron los costos que enfrentaron por hacerlo? ¿Cuál fue la respuesta del Estado frente a sus exigencias? ¿Qué aportó la guerrilla en su conjunto a la lucha por la democracia? ¿Cuál fue su relación con la reforma política de 1977?

Estos son algunos de los temas planteados por la autora, quien busca dar visibilidad al papel de las mujeres en las luchas sociales y políticas de nuestro país. Una reflexión tan vigente como necesaria en un México en supuesta transformación.

d. Escudos y logotipos de los editores y coeditores

Se ubican en la parte inferior a una distancia de 15 mm respecto del pie y centrados. Si la edición es CRIM-UNAM, se coloca el combo prediseñado que mide 40 x 22 mm en negro.

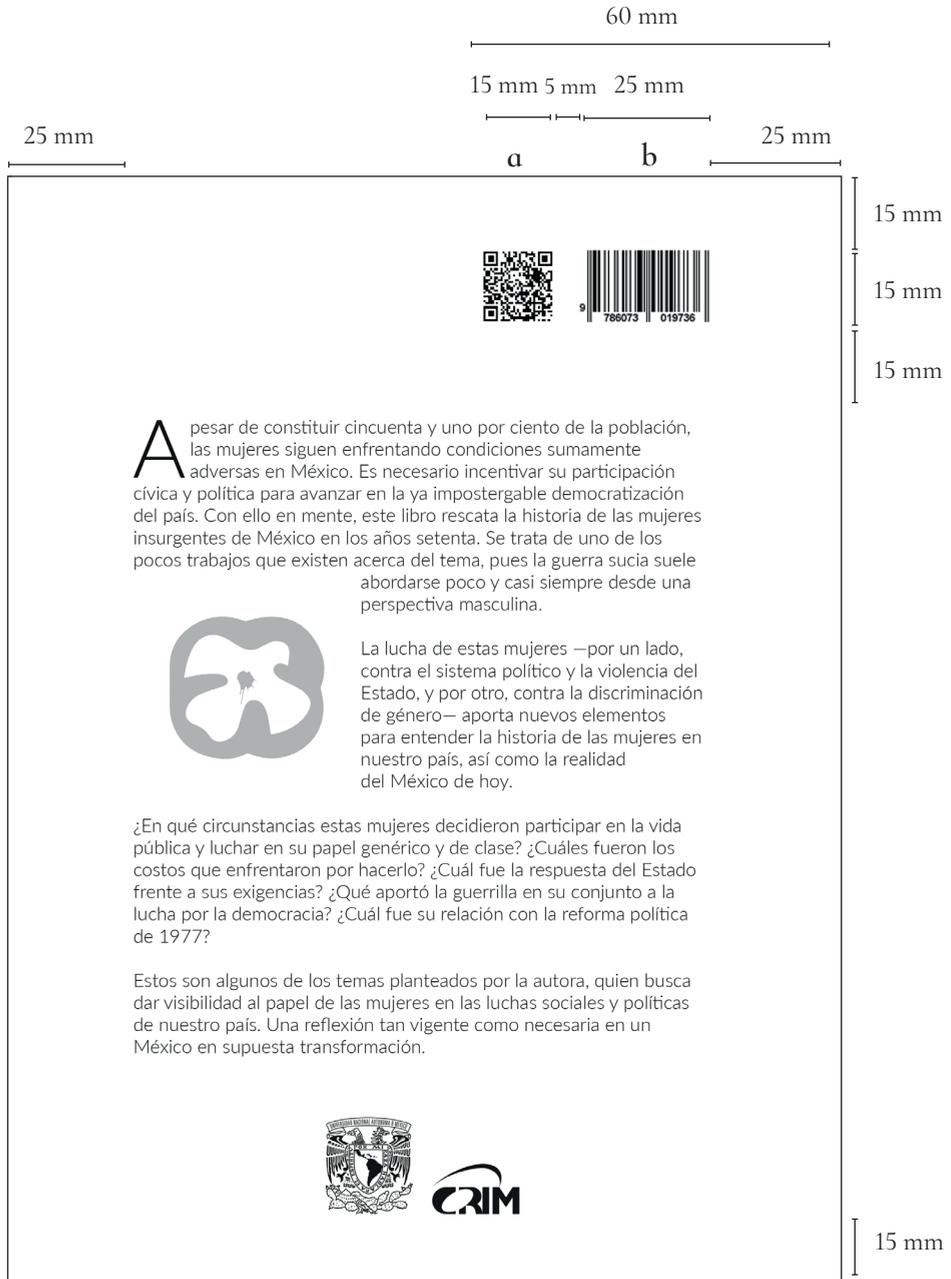


Si la edición es del CRIM-UNAM y otras dependencias editoras de la UNAM, el logo o logos de estos coeditores se ubicarán a la derecha del logo del CRIM, a una distancia de 5 mm y en la misma proporción visual que el tamaño del logo CRIM y nunca más grande que el escudo UNAM. El conjunto estará centrado respecto de los márgenes izquierdo y derecho.



Si la edición es del CRIM-UNAM y otra casa editora, el logo o logos de estos coeditores estarán a la derecha del logo CRIM a una distancia de 10 mm y en proporción visual al tamaño del escudo de la UNAM, y el conjunto estará centrado respecto de los márgenes izquierdo y derecho.





V. Solapa posterior

Margen superior: 35 mm

Margen inferior: 10 mm

Márgenes izquierdo y derecho: 10 mm

V.1 Descripción de los elementos:

a. Título "Obras afines"

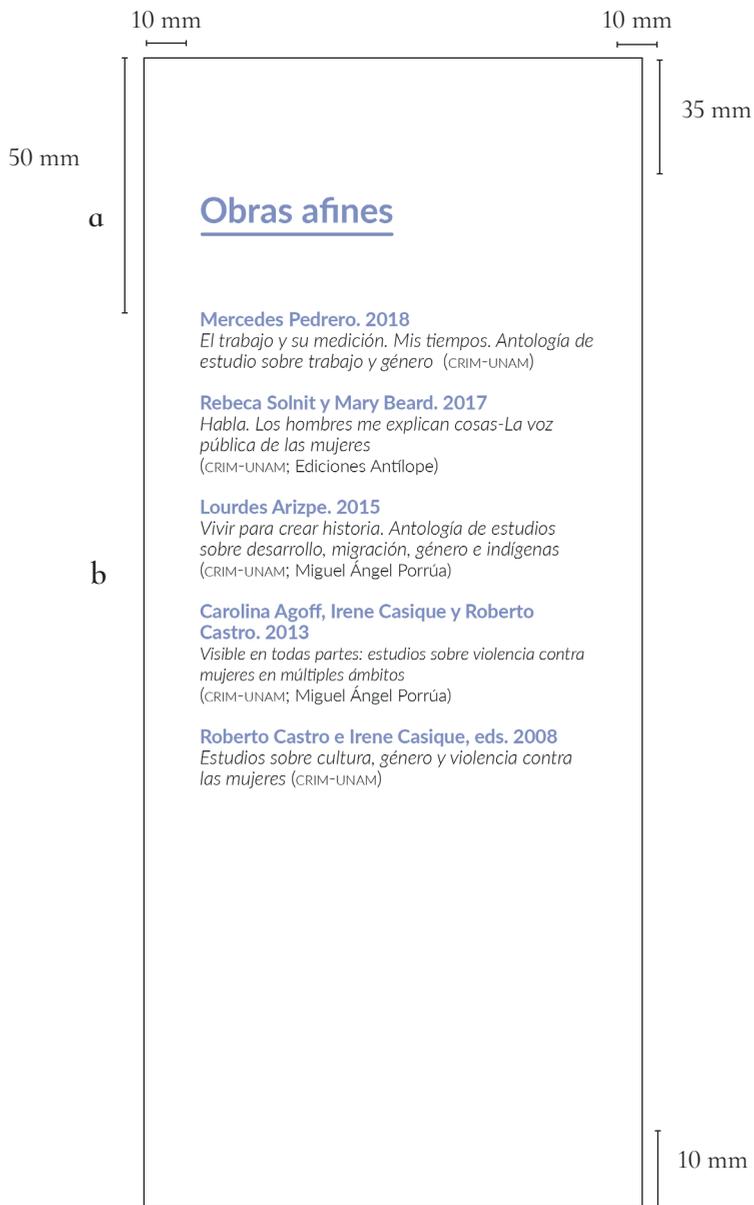
En color de acuerdo al programa de investigación, subrayado, ubicado a partir del margen superior de 35 mm, en Lato bold 20, alineado a la izquierda.

b. Fichas bibliográficas de las obras afines

Lato bold 11/12 en negro, a partir de 50 mm de distancia respecto del borde superior, alineada a la derecha sin corte de palabras, respetando el orden siguiente.

En el renglón 1 o subsecuentes, según la extensión, como sigue:

Variantes	Estructura	Ejemplo
Un autor	Nombre de pila y apellidos, punto y seguido y año de edición	Leticia Durand. 2017
Dos autores	Nombres de pila y apellidos separados por la conjunción "y", punto y seguido y año de edición	Eliane Ceccon y Cristina Martínez. 2016
Más de dos autores	Nombres de pila y apellidos separados por coma y la conjunción "y", punto y seguido y año de edición.	Leticia Durand, Fernanda Figueroa y Mauricio Guzmán. 2016
Coordinador, compilador o editor	Nombre, seguido de coord., coords., comp., comps., ed., eds. (según corresponda)	Leticia Durand, Fernanda Figueroa y Mauricio Guzmán, eds. 2012



En el renglón 2 o subsecuentes, según la extensión, el título de la obra en Lato light italic 11/12 en negro.

Ejemplo:

Naturalezas desiguales. Discursos sobre la conservación de la biodiversidad en México

En el renglón 3 o subsecuentes, según la extensión, la editorial entre paréntesis en Lato light 11/12 en negro.

Variantes	Estructura	Ejemplo
Una editorial	Las siglas en versalitas	(CRIM-UNAM)
	Los acrónimos y nombres desatados en redondas	(Miguel Ángel Porrúa)
Dos editoriales o más	Separadas por punto y coma	(CRIM-UNAM; Miguel Porrúa) (CRIM-UNAM; CIGA-UNAM; Miguel Porrúa)

VI. Entregables al diseñador

Al diseñador se le entrega en archivo InDesign una plantilla con todas las plecas prediseñadas por programa con todas las opciones existentes para su uso y una maqueta de forro con los elementos fijos.

VII. Glosario

Autor: Es el creador material y evidente del contenido total de la obra.

Casa editora: Institución o empresa externa a la UNAM que se dedica a la publicación de materiales impresos, como libros, revistas y otros.

CMYK: El modelo CMYK (siglas de *cyan*, *magenta*, *yellow* y *key*) es un modelo de color sustractivo que se utiliza en la impresión en colores. Es la versión

moderna y más precisa del antiguo modelo tradicional de coloración (RYB), que se utiliza todavía en pintura y artes plásticas. Permite representar una gama de colores más amplia que este último, y tiene una mejor adaptación a los medios industriales. Este modelo se basa en la mezcla de pigmentos de los siguientes colores para crear otros más:

C = *cyan* (cian)

M = *magenta* (magenta)

Y = *yellow* (amarillo)

K = *key* (negro)

Código de barras: Es un código basado en la representación de un conjunto de líneas paralelas de distinto grosor y espaciado que en su conjunto contienen una determinada información, es decir, las barras y espacios del código representan pequeñas cadenas de caracteres.

Coeditores: Son los editores que conjuntan esfuerzos económicos, intelectuales, técnicos o humanos a efecto de realizar una publicación de una obra específica, con el propósito de reproducirla, distribuirla y venderla.

Compilador: Es quien reúne los textos y materiales de varias fuentes, les da un cierto orden y elabora un texto introductorio (presentación, prólogo o introducción). Se ocupa de los libros multiautorales, de las memorias de coloquios o de las antologías (traducidas o no).

Coordinador: Es aquel que tiene una vinculación directa con los contenidos del libro desde su concepción, ya sea por encargo institucional o por iniciativa propia. Planea los contenidos centrales, pacta con los autores y aprueba la totalidad de la obra.

Dependencias universitarias editoras: Las facultades, escuelas, institutos, centros, secretarías, coordinaciones, direcciones generales y direcciones de la UNAM.

Derechos de autor: Reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas, previsto en el artículo 13 de la Ley

Federal del Derecho de Autor, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial, correspondientes al derecho moral y al derecho patrimonial.

Editor: Persona física o moral que selecciona o concibe una edición y la realiza, distribuye o vende por sí o a través de terceros.

Escudos y logotipos: Son los símbolos o signos gráficos que representan la imagen corporativa e identidad visual.

ISBN: Número Internacional Normalizado del Libro (International Standard Book Number), es un código normalizado internacional para libros, particular y único para cada libro. Su formato es EAN13.⁴ Los únicos organismos autorizados para asignar los elementos de agente editor del ISBN son las agencias de registro designadas por la Agencia Internacional del ISBN. En el caso de México, la única autoridad competente es la Agencia Nacional ISBN México. El ISBN se compone actualmente de trece dígitos agrupados en cinco elementos, que deben estar separados por guiones de la siguiente manera:

Prefijo internacional	978
Identificador de grupo o grupo de registro	607
Prefijo de editor o de agente editor	0000
Identificador de título o publicación	00
Dígito de control o de comprobación	0

ISBN: 978-607-0000-00-0

Libro: Toda publicación unitaria, no periódica, de al menos 50 páginas, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impresa en cualquier soporte, cuya edición se haga en su

⁴ Artículo 152 de las "Disposiciones Generales para la Actividad Editorial y de Distribución" emitidas por el Consejo Editorial de la UNAM: "Las entidades académicas y dependencias universitarias editoras tendrán la obligación de incorporar el código de barras en sus publicaciones, tomando como base los números ISBN e ISSN para determinar el código identificador de producto según el sistema EAN-13."

totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios tomos o fascículos. Comprende también los materiales complementarios en cualquier tipo de soporte, incluido el electrónico, que conformen, conjuntamente con el libro, un todo unitario que no pueda comercializarse separadamente.⁵

QR: Es el código de barras bidimensional cuadrado que almacena datos codificados.

VIII. *Impresión y acabados*

Los forros se imprimen en cartulina sulfatada de 14 puntos a 4 x 0 tintas, dicha cartulina es biodegradable, reciclable y permite su conservación aun sin recubrirla con laminados, en cuyo lugar se utiliza el barniz de máquina. La encuadernación es rústica, cosida y pegada.

IX. *Referencias*

- CRIM (Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias). 2019. *Programas de investigación*. https://www.crim.unam.mx/web/programas_de_investigacion.
- Indautor (Instituto Mexicano del Derecho de Autor). 2019. *¿Qué es el ISBN?* <https://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html>.
- LatoFonts. 2014. *The Fonts*. <https://www.latofonts.com/lato-free-fonts>.
- UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). 2018. "Disposiciones Generales para la Actividad Editorial y de Distribución de la Universidad Nacional Autónoma de México". *Gaceta UNAM*, 3 de septiembre de 2018. <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/disposiciones-generales-para-la-actividad-editorial-de-la-unam>.

⁵ Ley Federal del Derecho de Autor.

X. *Créditos*

Elaboración y diseño

Irma G. González Béjar

Redacción y revisión

Yuriria Sánchez Castañeda

Mario Alberto Islas Flores

Perla Alicia Martín Laquerenne

Aprobación

Mercedes Gallardo Gutiérrez

XI. *Anexo*

Plecas por programa

Plecas por programa

C = 0 M = 50 Y = 100 K = 0

C = 60 M = 30 Y = 30 K = 15

 Cultura, política y diversidad
Acerca del autor

 Estudios regionales
Acerca del autor

 Cultura, política y diversidad
Acerca de la autora

 Estudios regionales
Acerca de la autora

 Cultura, política y diversidad
Acerca de los autores

 Estudios regionales
Acerca de los autores

 Cultura, política y diversidad
Acerca de las autoras

 Estudios regionales
Acerca de las autoras

 Cultura, política y diversidad
Acerca del coordinador

 Estudios regionales
Acerca del coordinador

 Cultura, política y diversidad
Acerca de la coordinadora

 Estudios regionales
Acerca de la coordinadora

 Cultura, política y diversidad
Acerca de los coordinadores

 Estudios regionales
Acerca de los coordinadores

 Cultura, política y diversidad
Acerca de las coordinadoras

 Estudios regionales
Acerca de las coordinadoras

 Cultura, política y diversidad
Acerca del compilador

 Estudios regionales
Acerca del compilador

 Cultura, política y diversidad
Acerca de la compiladora

 Estudios regionales
Acerca de la compiladora

 Cultura, política y diversidad
Acerca de los compiladores

 Estudios regionales
Acerca de los compiladores

 Cultura, política y diversidad
Acerca de las compiladoras

 Estudios regionales
Acerca de las compiladoras

C = 53 M = 40 Y = 4 K = 0

Estudios de población
Acerca del autor

Estudios de población
Acerca de la autora

Estudios de población
Acerca de los autores

Estudios de población
Acerca de las autoras

Estudios de población
Acerca del coordinador

Estudios de población
Acerca de la coordinadora

Estudios de población
Acerca de los coordinadores

Estudios de población
Acerca de las coordinadoras

Estudios de población
Acerca del compilador

Estudios de población
Acerca de la compiladora

Estudios de población
Acerca de los compiladores

Estudios de población
Acerca de las compiladoras

C = 14 M = 52 Y = 0 K = 0

Estudios sobre equidad y género
Acerca del autor

Estudios sobre equidad y género
Acerca de la autora

Estudios sobre equidad y género
Acerca de los autores

Estudios sobre equidad y género
Acerca de las autoras

Estudios sobre equidad y género
Acerca del coordinador

Estudios sobre equidad y género
Acerca de la coordinadora

Estudios sobre equidad y género
Acerca de los coordinadores

Estudios sobre equidad y género
Acerca de las coordinadoras

Estudios sobre equidad y género
Acerca del compilador

Estudios sobre equidad y género
Acerca de la compiladora

Estudios sobre equidad y género
Acerca de los compiladores

Estudios sobre equidad y género
Acerca de las compiladoras

C = 85 M = 0 Y = 7 K = 0

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca del autor

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de la autora

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de los autores

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de las autoras

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca del coordinador

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de la coordinadora

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de los coordinadores

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de las coordinadoras

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca del compilador

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de la compiladora

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de los compiladores

 Cambio mundial, globalización y desarrollo
Acerca de las compiladoras

C = 77 M = 0 Y = 85 K = 0

 Estudios socioambientales
Acerca del autor

 Estudios socioambientales
Acerca de la autora

 Estudios socioambientales
Acerca de los autores

 Estudios socioambientales
Acerca de las autoras

 Estudios socioambientales
Acerca del coordinador

 Estudios socioambientales
Acerca de la coordinadora

 Estudios socioambientales
Acerca de los coordinadores

 Estudios socioambientales
Acerca de las coordinadoras

 Estudios socioambientales
Acerca del compilador

 Estudios socioambientales
Acerca de la compiladora

 Estudios socioambientales
Acerca de los compiladores

 Estudios socioambientales
Acerca de las compiladoras

C = 4 M = 18 Y = 94 K = 0

Violencia(s), derechos y salud
Acerca del autor

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de la autora

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de los autores

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de las autoras

Violencia(s), derechos y salud
Acerca del coordinador

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de la coordinadora

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de los coordinadores

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de las coordinadoras

Violencia(s), derechos y salud
Acerca del compilador

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de la compiladora

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de los compiladores

Violencia(s), derechos y salud
Acerca de las compiladoras

C = 65 M = 0 Y = 22 K = 0

Estudios de lo imaginario
Acerca del autor

Estudios de lo imaginario
Acerca de la autora

Estudios de lo imaginario
Acerca de los autores

Estudios de lo imaginario
Acerca de las autoras

Estudios de lo imaginario
Acerca del coordinador

Estudios de lo imaginario
Acerca de la coordinadora

Estudios de lo imaginario
Acerca de los coordinadores

Estudios de lo imaginario
Acerca de las coordinadoras

Estudios de lo imaginario
Acerca del compilador

Estudios de lo imaginario
Acerca de la compiladora

Estudios de lo imaginario
Acerca de los compiladores

Estudios de lo imaginario
Acerca de las compiladoras

C = 0 M = 100 Y = 100 K = 13

Gobierno y políticas públicas

Acerca del autor

Gobierno y políticas públicas

Acerca de la autora

Gobierno y políticas públicas

Acerca de los autores

Gobierno y políticas públicas

Acerca de las autoras

Gobierno y políticas públicas

Acerca del coordinador

Gobierno y políticas públicas

Acerca de la coordinadora

Gobierno y políticas públicas

Acerca de los coordinadores

Gobierno y políticas públicas

Acerca de las coordinadoras

Gobierno y políticas públicas

Acerca del compilador

Gobierno y políticas públicas

Acerca de la compiladora

Gobierno y políticas públicas

Acerca de los compiladores

Gobierno y políticas públicas

Acerca de las compiladoras

C = 36 M = 100 Y = 34 K = 8

Estudios sobre educación y formación

Acerca del autor

Estudios sobre educación y formación

Acerca de la autora

Estudios sobre educación y formación

Acerca de los autores

Estudios sobre educación y formación

Acerca de las autoras

Estudios sobre educación y formación

Acerca del coordinador

Estudios sobre educación y formación

Acerca de la coordinadora

Estudios sobre educación y formación

Acerca de los coordinadores

Estudios sobre educación y formación

Acerca de las coordinadoras

Estudios sobre educación y formación

Acerca del compilador

Estudios sobre educación y formación

Acerca de la compiladora

Estudios sobre educación y formación

Acerca de los compiladores

Estudios sobre educación y formación

Acerca de las compiladoras