

DIÁLOGOS CON...

MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL DE LA COLECCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias
Octubre 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

Dra. Margarita Velázquez Gutiérrez
Directora del
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

COMITÉ EDITORIAL CRIM

Dra. Margarita Velázquez Gutiérrez
PRESIDENTA

Lic. Mercedes Gallardo Gutiérrez
Secretaría Técnica del CRIM
SECRETARIA

Dra. Luciana Gandini
Investigadora del Instituto de Investigaciones
Jurídicas, UNAM

Dra. Verónica Vázquez García
Profesora-investigadora del programa de
Postgrado en Desarrollo Rural,
Colegio de Postgraduados

Dra. Elsa María Cross Anzaldúa
Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dr. Carlos Javier Echarri Cánovas
Profesor-investigador del Centro de Estudios
Demográficos, Urbanos y Ambientales,
El Colegio de México

Dra. Maribel Ríos Everardo
Secretaria Académica del CRIM
INVITADA PERMANENTE

Mtra. Yuriria Sánchez Castañeda
Jefa del Departamento de Publicaciones del CRIM
INVITADA PERMANENTE

| Índice

Presentación	6
Objetivo del manual	7
Primera de forros y lomo	8
Cuarta de forros	10
Áreas de protección	12
Interiores	13
Características técnicas	15

Presentación

El Consejo Interno del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) en su tercera sesión ordinaria celebrada el 22 de marzo de 2017, aprobó la creación de la colección Diálogos con..., propuesta por un grupo de investigadores del CRIM con la finalidad de difundir a través de diferentes medios impresos y electrónicos el trabajo que realiza el personal académico en colaboración con la comunidad en general, como una de las principales aportaciones que hace el Centro a la sociedad, y con ello contribuir a la elaboración de iniciativas para el mejoramiento de las sociedades contemporáneas en México y en el mundo.

La colección pretende ser el espacio donde el trabajo de la academia encuentra una ventana de difusión de conocimientos para nuevos públicos, no necesariamente del ámbito académico: actores sociales de diferentes poblaciones, comunidades o colectivos, es decir, los protagonistas de la coproducción de contenidos basados en la propia atención de sus problemáticas culturales, medioambientales, educativas, de salud, entre otras, en contextos ya sea regionales o locales.

Objetivo

En aras de otorgarle identidad y presencia editorial a la colección, se diseñó un formato especial de forros e interiores y se creó un logotipo, elementos que la distinguen y que se plasmaron en el presente manual, el cual permitirá la estandarización y la permanencia de sus características distintivas.

A partir del compromiso del CRIM de llevar a cabo acciones que fomenten la sustentabilidad, la colección se diseñó pensando en el uso de materiales amigables con el medio ambiente: los forros se imprimen en cartulina biodegradable, reciclable y sin recubrir; a su vez, los interiores sobre papel eucalipto con certificaciones ISO 14001 e ISO 9001, proveniente de bosques industriales con certificado Sustainable Wood Forest.

Dado que la colección pretende abrir espacios de diversidad temática, su diseño propone reflejar dicha condición. Así, la elección tipográfica y de colores atenderá a las singularidades del tema que aborda cada número, si bien se presenta una propuesta base de caja y jerarquía tipográfica.

Primera de forros y lomo

Formato final 19 x 19 cm

Márgenes interior e inferior: 1.3 cm

Elementos del forro

- 1 Área libre para el diseño de portada (respetando márgenes interior e inferior).
 - Portadas tipográficas, visualmente limpias con letras y elementos gráficos sobre la misma tipografía.
 - Fondo blanco, evitar plastas de color.
 - Sin saturaciones.
 - Utilizar colores y jugar con diferentes familias tipográficas y sus jerarquías.

- 2 Nombre del autor y cargo en la obra.

Autor: tipografía Cormorant Infant Medium 15 pt.

Figura autoral: Cormorant Infant Light 15 pt.

Color de texto: C·0 M·0 Y·0 K·100; color de pleca junto al texto: C·0 M·0 Y·0 K·100.

Cormorant Infant Medium

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

123456790

Cormorant Infant Light

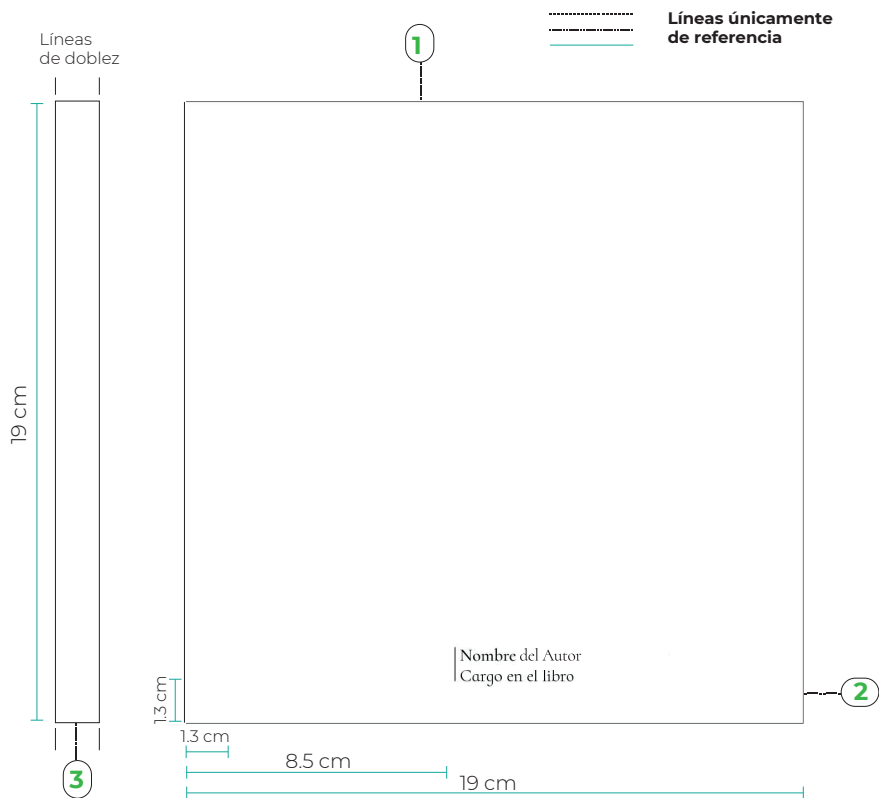
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Lomo

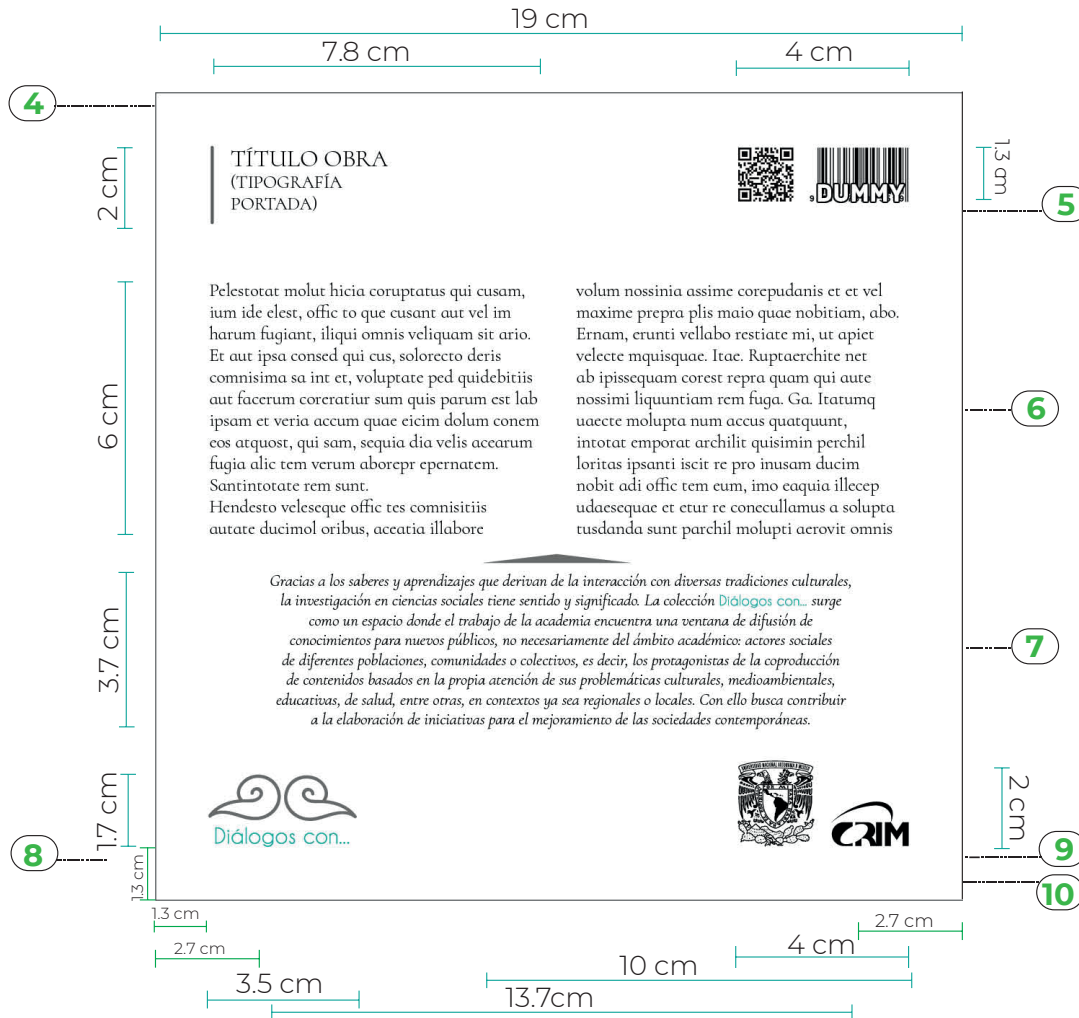
- 3 Lomo blanco, no contiene ningún elemento, la medida depende del número de páginas de cada obra, las líneas de doblez (5 mm/0.5 pt) van a la altura de la división del lomo, en el área de sangrado (5 mm).

Primera de forros y lomo



Cuarta de forros

Escala 1:1.6



Cuarta de forros

Márgenes superior,
interior y exterior: 1.3 cm

- 4** Título de la obra. Emplea el mismo estilo tipográfico de la portada, 2 cm de alto por lo que dé el ancho, la línea junto al texto: C·0 M·0 Y·0 K·100.
- 5** QR y código de barras de ISBN. Conforman un conjunto con una ubicación inamovible, el QR es un elemento fijo y el código de barras de ISBN es diferente para cada libro.
- 6** Texto alusivo a la obra. Tipografía Cormorant Infant Light 12/14 pt, alineado a la izquierda, en dos columnas, color de texto: C·0 M·0 Y·0 K·100.
- 7** Texto acerca de la colección. Tipografía Cormorant Infant Light Italic 11/13 pt, centrado, color de texto: C·0 M·0 Y·0 K·100, el triángulo que divide el texto alusivo a la obra y el texto acerca de la colección es un elemento inamovible.
- 8** Logotipo de la colección. Tendrá 1 cm como área de protección, es un elemento inamovible.
- 9** Conjunto de escudo UNAM e isologo CRIM. Tendrá 1 cm como área de protección, es un elemento inamovible.
- 10** Área de logotipos. En caso de haber uno o más coeditores de la obra, su logotipo o escudo se colocará a la derecha del conjunto UNAM-CRIM; de tal modo, el coeditor aparecerá sobre el margen exterior, respetando el área de protección del conjunto UNAM-CRIM.

Áreas de protección

Escudo e isologo UNAM-CRIM



Logotipo de la colección



QR y código de barras de ISBN



Interiores

Formato 19 x 19 cm

- ◆ El diseño de preferencia combinará dos colores aplicados en las falsas, jerarquías tipográficas, bordes de las ilustraciones y ornamentos en márgenes de página
 - ◆ Caja tipográfica:
 - ▷ Márgenes iguales de 4 picas, caja centrada
 - ▷ Colgados: inicio de texto a caja
 - ▷ Sin cornisas
 - ▷ Maquetación a cinco columnas con corondel de 1 pica
 - ◆ Tipografía base:* Cormorant Infant, puntaje de 10.5/14 para el texto corrido; 10/12 para citas o testimonios; 9/12 para notas, subtítulos y pies de foto; Cormorant light de 20/24 para falsas y 12/20 puntos para títulos de capítulo.
 - ◆ Partes de la obra: portada, portadilla, legal, tabla de contenido, texto, colofón
- * Se podrá integrar otra fuente o sustituirla de acuerdo con las necesidades del texto.

Interiores

- ◆ Falsas para cada sección con elementos gráficos elegidos del material proporcionado por la/el autor(a) o diseñados en función del contenido

Características técnicas

- ◆ Papel
 - ▷ Interiores: bond Eucalipto blanco de 75 g
 - ▷ Forros: cartulina sulfatada de 14 pt, sin laminado, con barniz mate, sin solapas
 - ▷ Impresión
 - Offset
 - Selección de color (4 x 4 tintas)

Créditos

- ◆ Elaboración y diseño
Karen Mejía Cabrera
- ◆ Revisiones
Mercedes Gallardo Gutiérrez
Yuriria Sánchez Castañeda
Mario Alberto Islas Flores
Irma G. González Béjar
- ◆ Aprobación
Mercedes Gallardo Gutiérrez