

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL**

COMITÉ EDITORIAL
10 de octubre de 2019



ORDEN DEL DÍA

- I. Acta de la sesión del 24 de junio de 2019
- II. Presentación de proyectos
- III. Invitación programa Comunidad Puntos CulturaUNAM (presentación por comercialización)

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL
COMITÉ EDITORIAL

Acta de la sesión del 24 de junio de 2019

ASISTENTES

1. Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial y presidenta del Comité Editorial
2. Alejandro Villaseñor, subdirector de Comercialización
3. Paola Velasco, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología
4. Guillermo Chávez Sánchez, subdirector de Revistas Académicas y Publicaciones Digitales
5. David Gómez Gaytán, jefe de la Unidad Administrativa
6. Mercedes Perelló Valls, jefa de Impresiones y Comercialización de la Facultad de Ciencias
7. Álvaro Uribe Mateos, director de las colecciones Relato Licenciado Vidriera, Pequeños Grandes Ensayos y Ultramar
8. Lucrecia Iriarte Ramírez, coordinadora de Derechos de Autor
9. Elsa Botello, subdirectora Editorial y secretaria técnica del Comité Editorial

ORDEN DEL DÍA

- IV. Presentación de proyectos
- V. Seguimiento del programa editorial 2019
- VI. Comités editoriales de Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera
- VII. Proyecto de comercialización de libros con antigüedad mayor a 10 años

DESARROLLO

El Comité Editorial autoriza la creación de la colección Vindictas y la publicación de 2 000 ejemplares, epub e impresión bajo demanda de los primeros seis títulos: *Minotauromaquia* de Tita Valencia; *El lugar en donde crece la hierba* de Luisa Josefina Hernández; *De Ausencia* de María Luisa “La China” Mendoza; *La cripta del espejo* de Marcela del Río; *En estado de memoria* de Tununa Mercado, y *Una hoja del pasado* de Dolores Bolio. Queda pendiente la revisión de costos por parte de la Subdirección de Comercialización de las obras *En estado de memoria* y *Una hoja del pasado*. Se aprueba la impresión de 1 000 ejemplares, el epub y la impresión bajo demanda de *La aniquilación de la naturaleza: extinción humana, de aves y mamíferos* de Anne H. Ehrlich, Gerardo Ceballos y Paul R. Ehrlich, y se solicita que los autores cambien el título.

La DGPFE participará en la edición de las obras *Arquitectura experimental. Del cinismo al quinismo* de Juan Pablo Montes Lamas, 1 000 ejemplares, si autorizan la impresión bajo demanda y el epub por parte de la Facultad de Arquitectura; en *Apuntes y circunstancias* de José del Val, con 500 ejemplares, impresión bajo demanda y epub, pero se solicitará al Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad el cambio del título de esta obra. También se autoriza la participación de esta Dirección General en las coediciones propuestas por el Fondo de Cultura Económica

de las obras *Morada de dioses: los componentes anímicos del cuerpo humano entre los mayas clásicos* de Erik Velázquez García, 3 100 ejemplares; *Las moradas de la mente. Conciencia, cerebro, cultura* de José Luis Díaz, 2 200 ejemplares, y *Capitalismo. Competencia, conflicto y crisis* de Anwar Shaik, 5 000 ejemplares, si se obtienen los dictámenes favorables de las obras y si el coeditor se ajusta a los costos derivados de las cotizaciones realizadas por la UNAM.

Deberá presentarse nuevamente a consideración de este comité, en su próxima sesión, *Pepshow de Iván Ruiz*, después de revisar el código de ética de la UNAM, solicitar otro dictamen, y estimar costos de pago de derechos de imágenes.

No se autoriza la edición de las obras *De belleza y misoginia. Los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal* de María José Rodilla; *Psicotrónico indómito. El cine bizarro mexicano* de Raúl Criollo y José Xavier Nívar; *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica* de Hugo Verani; *Una ballena es un país* de Isabel Zapata; *Jaulas vacías* de Bibiana Camacho ni *Edificios rodeados de un cielo enorme* de Lydia Davis.

Se informó sobre el tiraje de las reimpresiones autorizadas por la Subdirección Comercial: *Anatomía dental*, 3 000 ejemplares; *Álgebra superior. Curso completo*, 3 000 ejemplares; *Esculpir el tiempo*, 1 000 ejemplares; *Atlas de morfología dental*, 500 ejemplares; *La liberación de la voz natural*, 1 000 ejemplares; *Discurso sobre la dignidad del hombre*, 1 000 ejemplares; *Hamlet. Príncipe de Dinamarca*, 1 000 ejemplares; *En Marche! Initiation a la lecture en français*, 2 000 ejemplares; *Diccionario del náhuatl en el español de México*, 2 000 ejemplares; *Los elementos de la danza*, 500 ejemplares; *Visión de Anáhuac*, 1 000 ejemplares; *Recetas manchegas de Doña María Ana*, 1 000 ejemplares; *Bibliomanía*, 1 000 ejemplares; *Diccionario de términos musicales*, 1 000 ejemplares; *La química de la vida. Yodo y hormonas tiroideas*, 500 ejemplares; *La mano gloriosa y otros cuentos*, 1 000 ejemplares; *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, 1 000 ejemplares; *Traducción, traición y tradición*, 300 ejemplares; *El reino de este mundo*, 3 000 ejemplares; *Montaigne*, 1000 ejemplares; *La izquierda mexicana del siglo XX*, 1000 ejemplares; *Biografía*, 500 ejemplares, y *La corrupción del alma*, 500 ejemplares. El tiraje de la nueva edición de *Los quelites, un tesoro culinario* será de 1 500 ejemplares, epub e impresión bajo demanda.

De *Lo grotesco* de Philip Thomson se imprimirán 2 000 ejemplares, y *La crisis en EU y México* de Arturo Huerta tendrá como subtítulo: *10 años después*.

Se informa sobre la publicación de 100 ejemplares, epub e impresión bajo demanda de las siguientes obras coordinadas por Elisabetta Di Castro: *Repensar las injusticias en la sociedad contemporánea*; *Diversidad, desigualdad y justicia*, y *La justicia a debate desigualdad, exclusión y diversidad*; asimismo, de la edición de 500 ejemplares, epub e impresión bajo demanda de *Soberbia. Historia de los afectos* coordinada por Leticia Flores Farfán y Armando Casas.

También se realizará el servicio de epub e impresión bajo demanda de *Retos del cambio demográfico de México*; *Cambio demográfico y desarrollo de México*; *Temas selectos de salud pública*, y *Migración, injusticia y salud*, obras coordinadas por José Luis Ávila, servicio para Rectoría; epub, pdf e impresión bajo demanda de UNAM. *La Universidad de la Nación, UNAM. The Nation's University, y UNAM. L'université de la nation*. Se reportó asimismo la solicitud de servicio de *Cerebro y sociedad: la neurociencia social en Iberoamérica*, 1 000 ejemplares, para el Programa Universitario en Bioética; *Memorias de restauración de bienes culturales de la UNAM 2018*, 500 ejemplares, servicio para la Dirección

General del Patrimonio Universitario; *El mundo indígena en América Latina* y *Encuesta Universo de Letras*, servicios para la Coordinación de Difusión Cultural, 1 000 ejemplares.

Se aprueba la reimpresión de las obras *¿Qué es la modernidad?* de Bolívar Echevarría, 1 000 ejemplares, y de *Historia sociocultural del cine mexicano. Aportes al entretejido de su trama 1896-1966* coordinado por Francisco Peredo y Federico Dávalos, 500 ejemplares.

Se aprueba la edición de los siguientes epub: *Filobiblon. Amor por los libros* de Ricardo Bury; *Léxico, identidad y diccionario* de Everardo Mendoza Guerrero; *Sor Juana al no tan lejano Yucatán* de Sara Poot Herrera; *Acerca del habla en México* de Raúl Dorra; *Después de Rimbaud, la muerte de las artes* de Roger Gilbert-Lecomte; *Fundamentos de los métodos computacionales en álgebra lineal* de Yuri N. Skiba; *Return ticket* de Salvador Novo; *El matadero* de Esteban Echeverría; *No hay peces en el río Gamasiyab* de Hamed Esmaeillion; *Con la imagen en el espejo* de Cristina Secci; *Jóvenes y migración en el capitalismo contemporáneo. La relación entre México y Estados Unidos* de Jorge Veraza Urtuzuástegui; *“... Itself/but by reflection...” Shakespeare y el arte inestable* de Alfredo Michel Modenessi, e *Identidad, exclusión y justicia global* coordinada por Elisabetta Di Castro.

Se solicitará dictamen para la edición del epub de *La solución de continuidad en el infinito* según Leopardi de Miquel Edo.

Se comentó sobre la integración del consejo editorial de Relato Licenciado Vidriera que estará constituido por Ana Clavel, Gonzalo Celorio, Jazmina Barrera, Emiliano Monge, Jorge Comensal y Fernanda Melchor, y de la colección Pequeños Grandes Ensayos se integrará por Laura Emilia Pacheco, Antonio Saborit, Isabel Zapata, Yásnaya Elena, Francisco Segovia y Jesús Ramírez-Bermúdez.

La Subdirección de Comercialización informó sobre su estrategia para comercializar varios títulos que tienen una antigüedad mayor a 10 años.

II. PRESENTACIÓN

Impreso, bajo demanda y epub

Los huecos del agua. Arte actual de los pueblos originarios

Primera edición:	2020
Páginas y tamaño:	23 x 16.5 (formato apaisado) final 28.2 x 21.6 cm, 296 pp., 4 x 4 tintas
Ejemplares:	1000
Costo Museo del Chopo:	\$337 536.00
Precio aproximado de venta:	\$843.00

El catálogo incluye textos en español e inglés del artista y escritor Eduardo Abaroa; de la lingüista, escritora y activista Yásnaya Elena Aguilar; Tajëew Díaz, antropóloga social; Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; José Luis Paredes Pacho, director del Museo Universitario del Chopo, e Itzel Vargas Plata, curadora de la muestra, además de breves textos sobre el territorio, la lengua, el cine y la creación de pueblos originarios. Estará ilustrado por algunas de las piezas que se presentaron en la exposición.

La exposición presentó una selección de artistas que trabajan con la compleja reinención de su presente y con los legados de culturas anteriores a la llegada de los colonizadores españoles a México. Se enuncia el reclamo por la castellanización forzada, la destrucción ambiental por la concesión de su territorio por parte del Estado, la anulación de su autonomía o la violencia racista a la que han sido sujetos.

Voces. Santa María la Ribera

Primera edición:	2020
Páginas y tamaño:	17 x 23 cm
Tamaño extendido:	23 x 36 cm, 296 pp., 1 x 1 tintas
Ejemplares:	1000
Costo Museo del Chopo:	\$191,469.00
Precio aproximado de venta:	\$479.00

Compilación de los 15 números del fanzine editado por el artista Israel Martínez y publicado por el Museo Universitario del Chopo. *Voces. Santa María la Ribera* es realizado con la colaboración de artistas que residen, trabajan o circulan cotidianamente por el barrio de Santa María la Ribera. Se distribuye desde 2014. Esta compilación es testimonio de la actividad cultural y artística de la zona. A través de una selección de textos, perfiles e imágenes se busca hacer un registro de la transformación de la colonia.

Esta publicación, acompañada de textos de José Luis Paredes Pacho, Néstor García Canclini, Paulina Cornejo e Israel Martínez, contará con cinco secciones: el barrio, lugares, actores, acción y álbum fotográfico.

Artes vivas. 2015-2020

Primera edición:	2020
Páginas y tamaño:	17 x 23 cm
Tamaño extendido:	23 x 36 cm, 296 pp.
Ejemplares:	1000
Costo Museo del Chopo:	\$357,418.00
Precio aproximado de venta:	\$894.00

Las artes vivas es un concepto que deriva de la expresión inglesa *live art*, acoge prácticas excluidas del teatro convencional, entre ellas el *performance*, la danza, las acciones políticas, las actuales tendencias posdramáticas, el arte de acción y el cuestionamiento de la división entre ficción y realidad.

Esta publicación busca profundizar la reflexión sobre las prácticas aludidas, las nuevas tendencias y actividades que han marcado el perfil del Chopo como espacio de encuentro entre artistas y habitantes de la Ciudad de México.

Se trata de una compilación que contará con textos de José Luis Paredes Pacho, director del Museo del Chopo; Rolf Eugenio Abderhalden Cortés, coordinador de la maestría en Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia; Didanwee Kent Trejo, académica e investigadora del posgrado de Historia del Arte en la UNAM; Rubén Ortiz, director de escena; Mariana Arteaga, directora artística y curadora; así como Mariana Gándara y Gabriel Yépez, excoordinadora y actual coordinador de Artes Vivas del Museo, respectivamente.

Operación peine y tijera

Primera edición:	2020
Páginas y tamaño:	23 x 16.5 cm
Tamaño extendido:	46 x 16.5, 296 pp.
Ejemplares:	1000
Costo Museo del Chopo:	\$320,554.00
Precio aproximado de venta:	\$801.00

Desde una perspectiva histórico-cultural, esta publicación revisa un periodo en el que el arte, la cultura de masas, la publicidad y el consumo conformaron nuevos imaginarios en torno a la moderna vida cotidiana de la Ciudad de México. El periodo abarca desde el fin de la década de los cincuenta hasta la mitad de los años setenta e incluye los movimientos sociales, principalmente el estudiantil de 1968.

El incontenible crecimiento urbano de la Ciudad de México, las novedosas y con frecuencia experimentales prácticas artísticas, los nuevos usos de la cultura del ocio, así como los eventos espontáneos y disruptivos del orden público se presentan como contrastes de múltiples modernidades que desbordaron los regímenes establecidos.

El libro, que cuenta con textos de Álvaro Vázquez Mantecón, Pilar García, José Luis Paredes Pacho, Israel Rodríguez, Mauricio Matamoros y Jorge Reynoso Pohlenz, aborda el impacto social de la publicidad como generadora de discursos paradójicos, ya que si bien se dirige sobre todo a la clase media para promover el consumo, también propició la reconfiguración de valores capaces de cuestionar la norma.

Cuadernos de la mierda

Francisco Toledo y David Huerta

Primera edición:	2020
Páginas y tamaño:	27 x 21 (formato apaisado) final 28.2 x 21.6 cm
Ejemplares:	2000
Coedición:	Editorial La Diéresis, Fundación Harp Helú, Universidad Cetys (privada de BA)
Presupuesto aproximado:	\$430,753.04 DGPFE Costo Editorial La Diéresis: \$600,000.00
Precio aproximado de venta:	\$539.00
Precio de venta propuesto por La Diéresis:	\$750.00

Hace algunos años, el pintor Francisco Toledo entregó a la Secretaría de Hacienda, como pago de impuestos en especie, un grupo de cuadernos llenos de bocetos, pinturas al gouache y acuarelas, alrededor de un tema en común: la mierda. Al recibirlos, la SHCP manifestó su deseo de hacer un libro con una selección de tales cuadernos. Francisco Toledo aceptó, pero con una condición: que se convocara al poeta David Huerta para acompañar las imágenes con algunos poemas suyos, escritos especialmente para la ocasión.

Mal tiempo

Antonio Malpica

Ilustraciones: Santiago Solís Montes de Oca

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 112 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$126,758.80
Precio de venta:	\$159.00
Derechos de distribución:	mundial

Libro de relatos cortos de Antonio Malpica que giran en torno al tiempo, la forma en cómo lo vemos y sentimos su paso, y la posibilidad de aportar nuevas interpretaciones a partir de la ciencia ficción. Los personajes de estas historias, provenientes de distintos lugares y eras, se enfrentan a su maleabilidad, a sus dobleces, aperturas, ritmos, pulsaciones. Algunos descubrirán que pueden distinguir un microsegundo entre un millón, y que son capaces de una contemplación infinitamente detallada del tiempo; hay otros a quienes se les revela la existencia de distintas líneas o dimensiones temporales que conviven en un solo espacio, como en un gran edificio, y que pueden explorar gracias a una percepción especial o extrasensorial; o a quienes se les muestra una comprensión nueva sobre el recuerdo y la memoria, que les trae nuevas sorpresas. El autor también experimenta con los matices del tiempo a través de la palabra, en su aspecto formal, desde la narración; nos muestra estos visos a través del contraste: una forma convencional para contar en ciertos cuentos, y otra más experimental en las historias narradas desde el presente, en segunda persona, donde tenemos la sensación de permanecer en una espiral de tiempo, pese a leerlas una y otra vez.

Antonio Malpica, autor de novelas infantiles y juveniles, ha sido galardonado con diversos premios, como el de Novela Breve Rosario Castellanos, el Premio Nacional Manuel Herrera de Dramaturgia, el premio Nacional de Obra de Teatro para Niños, el Premio Nacional de Novela Una Vuelta de Tuerca, el Premio Gran Angular (en tres ocasiones), el Premio Barco de Vapor, el Premio Norma, el Premio Castillo, White Ravens, entre muchas otras distinciones. En 2015 se convirtió en el primer escritor mexicano en obtener el Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil (SM, CERLAC, OEI, IBBY, ORELEAC). Ha publicado más de cincuenta libros para niños y jóvenes, entre los que destacan sus novelas para jóvenes *#MásGordoElAmor* (Océano), los cinco volúmenes de la serie *El Libro de los Héroes* (Océano), y *Al final, las palabras* (FCE).

Famosas últimas palabras

Mónica Brozon

Ilustraciones: Pamela Medina

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 112 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$126,758.80
Precio de venta:	\$159.00
Derechos de distribución:	mundial

Editado por primera vez en 2000, *Famosas últimas palabras*, reúne catorce relatos breves de M. B. Brozon, una de las autoras más emblemáticas de la literatura infantil y juvenil mexicana y pionera en este ámbito. La edición de este volumen, a veinte años de su publicación; representa, además de un homenaje de trayectoria, el rescate editorial de una obra que se mantiene vigente por la frescura de su estilo y el característico humor que distingue la producción literaria de Mónica Brozon. En esta propuesta el lector transitará por varias historias cuyos protagonistas encaran situaciones muchas veces absurdas e impregnadas de humor ácido, relacionadas con la muerte y la locura. Un personaje que tiene una larga conversación con su asesino (a sueldo) para convencerlo de que desista de cumplir con su trabajo; tres amigas ancianas a las que han encargado una misión secreta descubren que no es un cargamento de droga lo que llevan en el equipaje sino las cenizas de una cremación; un asesino serial es capturado por una mujer que en lugar de víctima se convierte en verdugo; un hombre al que llaman “El Loco” es capaz de robar los pensamientos de las personas que ve pasar desde su ventana; una chica regresa a casa de noche para encontrar en su departamento a un inusitado felino parlante que quiere seducirla con el objetivo de robarle la única comida que queda en el refrigerador. Es particularmente interesante el discurso de Lucifer, que advierte que hay sobrepoblación en los “Bajos Mundos” y que deberán romper el pacto con Dios ante el desbalance demográfico.

Mónica Brozon (Ciudad de México, 1970) es narradora y guionista de cine y radio. Estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana, así como un diplomado en Dirección Artística en Cine y otro en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. Fue directora de la rama Literatura de la Sogem, e impartió la clase de Literatura Infantil hasta 2010. Ha recibido varios reconocimientos como el Premio Barco de Vapor (en dos ocasiones), el Premio Gran Angular, el Premio A la Orilla del Viento, el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada y fue finalista del Premio Norma-Fundalectura. Sus más recientes publicaciones para jóvenes son *J. J. Sánchez y el cocodrilo que lloró de noche*, *J. J. Sánchez y el último sábado fantástico*, *J. J. Sánchez y la turbulenta travesía del alacrán* (Océano, 2019); y *De Drácula a Madero* (Castillo, 2017).

El ataque de los zombis

Raquel Castro

Ilustraciones: Joan X. Vázquez

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 124 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$131,538.00
Precio de venta:	\$165.00
Derechos de distribución:	mundial

Libro de cuentos breves que transitan entre el humor negro y el horror, y cuyo eje principal es la transmutación humana. La autora explora los sentimientos y reflexiones de personajes a partir de su encuentro con los zombis, ya sea a través de la figura contemporánea del zombi (es decir, el personaje que se convierte en un muerto en vida a causa de una epidemia desconocida), o el zombi como metáfora de la transformación, el miedo, la mudanza o los cambios de vida que producen la mutilación por un accidente o una enfermedad que transforma totalmente el cuerpo de quien la padece. Una chica no sabe que al transformarse en una piraña mutante se convierte también en una heroína vengadora; en una sala de hospital dos chicas se enfrentan al miedo personificado en una sombra masculina y logran vencerlo; un niño descubre que la mamá que ha regresado del hospital es una impostora y nadie más en su familia se ha dado cuenta; una señora se comunica a larga distancia con su hijo muerto; cada madrugada una chica escucha desde su ventana el sonido de un columpio sin atreverse a mirar qué niño está jugando a esa hora de la noche. Historias en las que los protagonistas se enfrentan con la línea delicada que divide la muerte de la vida.

Raquel Castro Maldonado (México, 1976), escritora, guionista, traductora, periodista y promotora cultural. Estudió la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva en la UNAM. Escribe literatura infantil y juvenil en diversos medios. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo de México en 2000 y 2001 como parte del equipo de Diálogos en Confianza de Canal 11. Ha publicado en revistas como *Tierra Adentro*, *Letras Libres* y *Monolito*. Hasta febrero de 2013, trabajó en el Instituto Nacional de Bellas Artes organizando presentaciones de libros, charlas, conferencias y premios literarios. Actualmente, trabaja en el archivo histórico del Centro de Documentación e Investigación Judío de México CIDIJUM. Ha publicado varias novelas de literatura infantil y juvenil, además de cuentos en diversas antologías. En 2012 su novela *Ojos llenos de sombra* ganó el premio Gran Angular. Escribe notas sobre literatura en su sitio personal: <http://raxxie.com>.

Cinco distopías

Martha Riva Palacio

Ilustraciones: Scardanelli (Abraham Bonilla)

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 124 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$131,000.00
Precio de venta:	\$163.00
Derechos de distribución:	mundial

Libro con cinco cuentos de la escritora Martha Riva Palacio Obón en los que se explora, desde diferentes ángulos y tonos, la relación entre utopía y distopía a partir de la premisa: La utopía de algunos suele ser la distopía de muchos. Siguiendo la misma línea que su libro *Orfeo*, y a partir de la fusión entre el lenguaje científico y el literario, estos cinco relatos plantearán diferentes escenarios catastróficos inspirados en problemáticas actuales como la crisis climática, las extinciones masivas, el auge de los terra-planistas, los riesgos de la edición genética, el fin de la era de la exploración y el inicio de la militarización y explotación comercial del espacio.

Martha Riva Palacio Obón (Ciudad de México, 1975), escritora, poeta y artista sonora mexicana. Ha recibido varios premios y reconocimientos por su obra, entre los que cabe mencionar el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños (FLM, FCE), el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular, el Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor. Sus libros han sido incluidos en catálogos como el *White Ravens* de la Biblioteca de la Juventud en Alemania, la exposición *Los Mejores del Banco del Libro de Venezuela* y *la Guía de libros recomendados para niños y jóvenes* de IBBY. Ha participado en varias mesas redondas y conferencias sobre literatura, censura y psicología en foros como la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, los encuentros estatales de Salas de Lectura y los encuentros literarios en el Centro Cultural Bella Época en el marco de los 25 años de la Colección A la Orilla del Viento. Ha dado varios talleres y clases magistrales en espacios como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil y ha sido jurado en concursos como el Premio Gran Angular de Literatura Juvenil convocado por Fundación SM y la Secretaría de Cultura. Sus libros más recientes son *Kitsuebi. Fuego de zorro* (Castillo, 2019) y *Orfeo* (FCE, 2017).

Vivos. Microensayos para restablecer la memoria

Adolfo Córdova

Imágenes: fotografías de las obras que Ai Weiwei y su estudio diseñaron con piezas de Lego

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 124 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$131,000.00
Precio de venta:	\$163.00
Derechos de distribución:	mundial

Vivos es el título provisional del proyecto que el escritor Adolfo Córdova está desarrollando para la DGPFE de la UNAM. Es de primordial importancia contribuir a mantener viva la memoria de los acontecimientos ocurridos el 26 y 27 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero, y los esfuerzos posteriores para la localización de los 43 estudiantes de la escuela normal rural de Ayotzinapa que se encuentran desaparecidos.

Cuarenta y tres retratos hablados de los 43 estudiantes de la Normal Isidro Burgos antes de la noche del 26 de septiembre de 2014, acompañados de las imágenes de Ai Weiwei integrarán la propuesta, en la que además se incluirá una selección de literatura juvenil que aborde el terrorismo de Estado y otros recursos para adentrarse en el tema.

Adolfo Córdova (Veracruz, Ver., 1983), periodista, escritor e investigador. Maestro en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona. Premio Nacional Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2015, Los mejores del Banco del Libro de Venezuela 2017 y *The White Ravens* 2017 por su libro *El dragón blanco y otros personajes olvidados* (FCE, 2016). Ha sido becario de la ONU, el Fonca (en dos ocasiones), la Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich, el CEPLI en Cuenca y la Fundación Cornelia Funke en California. Es profesor invitado en instituciones y universidades de México y del extranjero.

Sus libros más recientes son *Jomshuk. Niño y dios maíz* (Castillo, 2019), por el que obtuvo la mención honorífica del Premio Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz y *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*.

La saga de viajero del tiempo

Alberto Chimal

Ilustraciones: Diego Fernández (Sólin Sekkur)

Primera edición:	2020
Colección:	Migala
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 124 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$131,000.00
Precio de venta:	\$163.00
Derechos de distribución:	Latinoamérica

Reúne las minificciones de Alberto Chimal, que al principio publicó en Twitter, en torno a su personaje El Viajero del Tiempo. A modo de homenaje a un personaje de ciencia ficción, el protagonista de la novela *La máquina del tiempo* de H. G. Wells (quien desaparece al final de este clásico de la literatura), el autor inventa pequeñas aventuras y estampas que transportan a El Viajero por el pasado, presente y futuro, así como por distintos espacios. Los textos, a manera de instantáneas, ofrecen al lector retratos muy particulares de personajes históricos, literarios, reales o ficticios: escritores, como Juan José Arreola, Rimbaud, Kurt Vonnegut, Anaïs Nin; personajes literarios como Helena de Troya, Drácula, el Hombre Invisible; iconos reconocidos y también irreconocibles. El personaje protagonista de esta especial (y espacial) obra observa el mundo desde un punto de vista privilegiado y puede presenciar tanto los grandes acontecimientos de la Historia como los sucesos cotidianos más imperceptibles.

Alberto Chimal (Toluca, 1970) se ha dedicado al cuento, la novela y a la narrativa experimental. Profesor y divulgador de la escritura creativa. Uno de sus intereses principales es la imaginación fantástica: un modo peculiarmente latinoamericano, distinto del «género» fantástico como se entiende en los países de habla inglesa, y que él ha utilizado en novelas y cuentos que han recibido diversos reconocimientos: Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí por el libro *Éstos son los días* (2004); el Premio de Literatura Estado de México (2012) por su trayectoria; el Premio Bellas Artes de Narrativa «Colima» para obra publicada por *Manda fuego* (2013) y el Premio de la Fundación Cuatrogatos, que reconoce lo mejor de la literatura infantil en castellano, por su libro *La Distante* (2018)). Asimismo, el libro álbum *La madre y la muerte/La partida*, con un cuento de Chimal y otro del argentino Alberto Laiseca, fue seleccionado en 2016 para el catálogo White Ravens. Su segunda novela: *La torre y el jardín*, fue finalista en 2013 del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos.

La ruta de su evasión

Yolanda Oreamuno

Prólogo: Olivia Teroba

Año: 1980 (con algunas reediciones)

Derechos de autor: hacer propuesta de pago a editorial Costa Rica

Existe la edición para Kindle, es necesario negociar que la retiren para México

Primera edición DGPFE:	2020
Colección:	Vindictas
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 244 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$129,600 más derechos
Precio de venta:	\$162.50 más derechos

Obtuvo el Premio Centroamericano de Novela del Ministerio de Educación Pública de Guatemala en 1948. La novela es un hito en las letras costarricenses. Obra de vanguardia por el empleo de elementos formales y estéticos. Su arquitectura fragmentaria y polifónica se define por contraste de puntos de vista, de planos espacio-temporales, de voces. El tema de la incomunicación, la exclusión y la violencia intrafamiliar y social como crítica al sistema patriarcal también se adelanta a su época. Texto excepcional de una autora siempre polémica y actual.

Yolanda Oreamuno (San José Costa Rica, 1916-Ciudad de México, 1956). Personalidad clave en la novelística femenina costarricense, la primera escritora que expone y se rebela contra la situación de la mujer en la sociedad de ese país, en la primera mitad del siglo XX. Siendo estudiante, con el ensayo *¿Qué hora es?* ganó una mención honorífica en 1933. Su máxima obra *La ruta de su evasión* ganó el premio centroamericano de novela en 1948.

Olivia Teroba (Tlaxcala, 1988) es narradora. Estudió Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP y Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Fundadora de Amable, editorial independiente y autogestiva que promueve el trabajo de artistas gráficos y escritores emergentes. Fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA Tlaxcala 2013; de la Fundación para las Letras Mexicanas FLM 2015-2017; y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Fonca 2018-2019. Ganó el Noveno Concurso de Crítica Teatral Crítico/Teatro UNAM; el Concurso Estatal de Cuento Beatriz Espejo 2013; y el primer lugar en el Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés 2016.

La octava maravilla

Vlady Kociancich

Prólogo: Gabriela Damián

Edición: Editorial Alianza

Año: 1982, existe otra edición de 1999 en Seix Barral

Derechos de autor: pago de regalías / en especie, directo con la autora

Primera edición DGPFE:	2020
Colección:	Vindictas
Páginas y tamaño:	136.5 x 21 cm con solapas de 12 cm, 280 pp.
Ejemplares:	2000
Costo aproximado:	\$150,000.00
Precio de venta:	\$187.00

La octava maravilla se inscribe en la literatura de ficción “que se manifiesta en construcciones lógicas, prodigiosas o imposibles, que suelen ser aventuras de la imaginación filosófica” según afirma Bioy Casares en el prólogo de este libro. La novela narra la historia de Alberto Paradella, abogado periodista y escritor argentino, que emprende un vertiginoso viaje a Berlín con la pretensión de reconstruir su vida. Pero decir esto es poco y nada. Paradella se sumerge en una busca/huida en donde no somos capaces de delimitar con claridad el espacio y el tiempo. Una fiebre delirante en la que se mezclan recuerdos y deseos, sueños y vivencias. Los elementos fantásticos en *La octava maravilla* la inundan de forma sutil y silenciosa, como un delirio febril, o como la resaca de un sueño que no alcanzamos a entender, quizás ni siquiera a recordar con claridad, pero que hemos sentido con mayor realidad que otras cosas cotidianas.

Vlady Kociancich estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, es traductora y crítica literaria en radio y en la prensa escrita. Colaboró en los suplementos literarios de *La Nación* y *Clarín* en Argentina y de *Diario 16* en España. Cuenta con más de una docena de novelas publicadas, así como cuentos y ensayos en diferentes antologías y publicaciones periódicas. En 1988 recibió el premio Jorge Luis Borges de relato corto, en 1990 obtuvo el premio Gonzalo Torrente Ballester y en 1992 el premio Sigfrido Radaelli.

Gabriela Damián (Ciudad de México) es escritora, editora, guionista y locutora. Estudió Comunicación y Creación Literaria de la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela de Escritores de la SOGEM. Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de Cuento FILIJ (2007) y la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la especialidad de cuento (2009-2010). Ha publicado varios libros como *La Tradición de Judas* y *Así se acaba el mundo*.

COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

1. *Cuatro estaciones, antología de ensayos* de Colette (Sidonie-Gabrielle Colette, Francia, 1873-1954). Selección, traducción e introducción de Alfredo Lèal. (Aprobado por el Comité Editorial y entregado: en proceso de revisión.)
2. *Antología de cartas (título por definir)* de Emily Dickinson (EUA, 1830-1886). Selección, traducción e introducción de Pura López Colomé.
3. *Antología de su diario (Journal intime, título por definir)* de Marie Bashkirtseff (Rusia, 1858-Francia, 1884). Selección, traducción e introducción de María Teresa Priego.

COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

4. *The Lifted Veil (El velo levantado)* de George Eliot (Mary Ann Evans, Inglaterra, 1819-1880). Traducción e introducción de Adriana Díaz-Enciso.
5. *Crónicas de viajes (título por definir)* de Ada María Elflein (Argentina, 1880-1919). Selección e introducción de Ana Negri.
6. *Alrededor de las rejas (antología de cinco cuentos)* de Agnes von Krusenstjerna (Suecia, 1894-1940). Selección, traducción e introducción de Petronella Zetterlund.

COLABORACIONES

7. *FICUNAM 10 años*, coedición con la Secretaría de Cultura, 500 ejemplares.
8. *Rescate de San Agustín* de Carlos Martínez Assad, colaboración con la Dirección General de Patrimonio Universitario, 1000 ejemplares.

COEDICIÓN

9. *Libro del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019*, colaboración con FICUNAM, costo: \$53,664.88 impreso y \$3,336.00 del epub, participación de la DGPFE: \$35,000.00.

REIMPRESIONES

10. *Los chiles rellenos en México. Antología de recetas / Stuffed Chiles of México* de Ricardo Muñoz Zurita, tercera reimpresión de la tercera edición, 3000 ejemplares, costo unitario: \$35.00
11. *La gran Tenochtitlan* de Hernán Cortés, quinta reimpresión, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$20.30
12. *Relato de la conquista* Anónimo de Tlatelolco, tercera reimpresión, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$21.46
13. *Imágenes y símbolos del 68* de Arnulfo Aquino y Jorge Pérez Vega, tercera reimpresión, 1000 ejemplares, costo unitario: \$137.83
14. *En tiempos de Revolución, el cine en la Ciudad de México 1910-1916* de Ángel Miquel, primera reimpresión, colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1000 ejemplares, costo unitario: \$143.03
15. *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana* de Leticia Arroyo Ortiz, colaboración con la Facultad de Artes y Diseño, 15000 ejemplares (participación en 500 ejemplares), costo unitario: \$169.24
16. *Las dos culturas* de C. P. Snow, tercera reimpresión, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$28.42
17. *Tipos mexicanos* de Ignacio Ramírez, primera reimpresión, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$26.10

18. *La guerra de tres años* de Emilio Rabasa, segunda reimpression, colección Relato Licenciado Vidriera, 1000 ejemplares, costo unitario: \$23.90
19. *La alimentación de los antiguos mexicanos en la Historial Natural de Nueva España* de Francisco Hernández, segunda reimpression, 1000 ejemplares, costo unitario: \$75.63
20. *De la escritura* de Edgar Allan Poe, primera reimpression, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$24.94
21. *El arte de caminar* de William Hazlitt, segunda reimpression de la segunda edición, colección Pequeños Grandes Ensayos, 1000 ejemplares, costo unitario: \$21.46
22. *Fundamentos teóricos de la música atonal* de Hebert Vázquez, primera reimpression, 1000 ejemplares, costo unitario: \$73.00

EPUB

1. *Rincones románticos* de María Enriqueta Camarillo, colección Viajes al siglo XXI, coedición con el FCE
2. *La crisis en Estados Unidos y México: 10 años después* de Arturo Huerta
3. *Una nueva visión metodológica: retórica, normativa y crítica para las ciencias sociales y la administración* de David Galicia Osuna, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
4. *Los chiles de México (del género capsicum)* de Silvestre Benítez Victorino, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
5. *Cereales (técnicas de análisis)* de Enrique Martínez-Marique y Verónica Jiménez-Vera, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
6. *Farmacia hospitalaria* de María Eugenia Rosalía Posada Galarza, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
7. *Retención placentaria para especialistas en reproducción bovina* de Armando Enrique Esperón Sumano, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
8. *Clínica ovina y caprina* de Vanessa Alfaro Carbajal, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
9. *Atlas de anatomía vegetal* María del Rocío Azcárraga Rosette, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
10. *Fundamentos matemáticos para ciencias químicas e ingeniería* de María del Carmen Valderrama Bravo, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
11. *Tesis y otras modalidades de titulación: estrategias metodológicas* de Gerardo Sánchez Ambriz y Marcela ángeles Dauahare, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
12. *Cálculo de parámetros de rapidez en cinética química, cinética enzimática y catálisis heterogénea* de Yolanda Marina Vargas Rodríguez y Adolfo Eduardo Obaya Valdivia, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
13. *Equilibrio de fases (un enfoque basado en competencias)* de Adolfo Eduardo Obaya Valdivia, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
14. *Matemáticas aplicadas a los negocios con excel financiero* de Juan Alfonso Oaxaca Luna, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
15. *Fundamentos matemáticos para administradores y contadores* de Juan Alfonso Oaxaca Luna, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
16. *Museología y museografía. Guía para diseño y montaje de exhibiciones* de Héctor N. Miranda Martinelli, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
17. *Mezclas estériles* de María Eugenia Posada, Cecilia Hernández Barba, Ricardo Oropeza, Eliza Pedraza, Beatriz de Jesús Maya y Miguel Ángel Trejo, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

IMPRESIÓN BAJO DEMANDA

18. *Una nueva visión metodológica: retórica, normativa y crítica para las ciencias sociales y la administración* de David Galicia Osuna, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 300 ejemplares; pvp: \$140.00
19. *Los chiles de México (del género capsicum)* de Silvestre Benítez Victorino, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 50 ejemplares; pvp: \$250.00
20. *Cereales (técnicas de análisis)* de Enrique Martínez-Marique y Verónica Jiménez-Vera, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$230.00
21. *Farmacia hospitalaria* de María Eugenia Rosalía Posada Galarza, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$210.00
22. *Retención placentaria para especialistas en reproducción bovina* de Armando Enrique Esperón Sumano, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$230.00
23. *Clínica ovina y caprina* de Vanessa Alfaro Carbajal, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$150.00
24. *Atlas de anatomía vegetal* de María del Rocío Azcárraga Rosette, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 500 ejemplares; pvp \$640.00
25. *Fundamentos matemáticos para ciencias químicas e ingeniería* de María del Carmen Valderrama Bravo, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: 300.00
26. *Tesis y otras modalidades de titulación: estrategias metodológicas* de Gerardo Sánchez Ambriz y Marcela Ángeles Dauahare, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 100 ejemplares; pvp: \$270.00
27. *Cálculo de parámetros de rapidez en cinética química, cinética enzimática y catálisis heterogénea* de Yolanda Marina Vargas Rodríguez y Adolfo Eduardo Obaya Valdivia, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 300 ejemplares; pvp: \$400.00
28. *Equilibrio de fases (un enfoque basado en competencias)* de Adolfo Eduardo Obaya Valdivia, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 500 ejemplares; pvp: \$245.00
29. *Matemáticas aplicadas a los negocios con excel financiero* de Juan Alfonso Oaxaca Luna y Julio Moisés Sánchez Barrera, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 161 ejemplares; pvp: \$225.00
30. *Fundamentos matemáticos para administradores y contadores* de Juan Alfonso Oaxaca Luna, María del Carmen Valderrama, Julio Moisés Sánchez Barrera, Celina Elena Urrutia, Jorge de la Cruz y Armando Aguilar, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 100 ejemplares; pvp: \$300.00
31. *Museología y museografía. Guía para diseño y montaje de exhibiciones Héctor N. Miranda Martinelli*, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$400.00
32. *Mezclas estériles* de María Eugenia Posada, Cecilia Hernández Barba, Ricardo Oropeza, Eliza Pedraza, Beatriz de Jesús Maya y Miguel Ángel Trejo, colaboración con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Edición anterior: 200 ejemplares; pvp: \$230.00

SERVICIOS

Impresos

23. *Ciencia y modernidad* de José Ernesto Marquina Fábrega, colección Cuadernos de la Modernidad: Versiones y dimensiones, servicio para el Seminario Universitario de la Modernidad: Versiones y dimensiones.
24. *La austeridad fiscal causas y consecuencias* de Arturo Huerta, servicio para Rectoría, proyecto PAPIIT y apoyo de la Secretaría General
25. *Representaciones y aprendizaje de las ciencias* de Fernando Flores, servicio para el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, con recursos de CONACYT

Epub

26. *Algunas tesis equivocadas sobre el estancamiento económico de México* de Jaime Ros Bosch, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
27. *México: las finanzas públicas en los años neoliberales* de Jaime Ros Bosch, servicio para Rectoría en colaboración con El Colegio de México.
28. *La democracia como problema (un ensayo)* de José Woldenberg, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
29. *Los límites al crecimiento económico de México* de Manuel Ordorica Mellado, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
30. *¿Cómo salir de la trampa del lento crecimiento y alta desigualdad?* de Jaime Ros Bosch, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México
31. *Una mirada al futuro demográfico de México*, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
32. *¿Oportunidades? Política social y movilidad intergeneracional en México*, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
33. *Inclusión financiera en México: retos y perspectivas* de Irina Natalia Alberro Behocaray, servicio para Rectoría en coedición con El Colegio de México.
34. *La presidencia de Donald Trump. Contingencia y conflicto* de Silvia Núñez García, servicio para el Centro de Investigaciones sobre América del Norte
35. *Cuerpo, resistencia y subjetividades frente a la lógica de la globalización* de José Ezcurdia, servicio para el Centro de Investigaciones sobre América del Norte
36. *Cuerpo y amor frente a la modernidad capitalista* de José Ezcurdia, servicio para el Centro de Investigaciones sobre América del Norte
37. *Los P'urhepecha, un pueblo renaciente* de Arturo Argueta Villamar, servicio para el Centro de Investigaciones sobre América del Norte
38. *Percepciones sobre el territorio y riesgos socioambientales con perspectiva de género en la localidad de Tetela del Volcán, Morelos, México*, Jeziet Sahadi González, servicio para el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
39. *Laboratorio de óptica: teoría y práctica* de José Rufino Díaz Uribe, servicio para la Facultad de Ciencias
40. *¿Formas alternativas de trabajo en el mundo globalizado?* de María Lucero Jiménez Guzmán, servicio para el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
41. *Tendencias actuales en conducta social: una visión comparada* de Rodolfo Bernal-Gambia, servicio para la Facultad de Psicología
42. *Nuevas rutas y evidencias en los estudios sobre violencia y sexualidad de adolescentes mexicanos. Contribuciones con base en una encuesta en escuelas (Enessaep)* de Irene Casique, Servicio para el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
43. *Crónicas de la basura universitaria* de Raúl García Barrios, servicio para el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias

44. *Investigación en aprendizaje, conducta y cognición: una perspectiva desde la Facultad de Psicología de la UNAM* de Gustavo Bachá Méndez, servicio para la Facultad de Psicología
45. *Géneros comunes de ciliados de ambientes dulceacuícolas de México* de Rosaura Mayén Estrada, Mireya Ramírez Ballesteros, Daniel Méndez Sánchez, Jazmín Aristeo Hernández y Carlos Alberto Durán Ramírez, servicio para la Facultad de Ciencias
46. *Desarrollo y condiciones de vida en la Ciudad de México* de Francisco Rodríguez Hernández, servicio para el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
47. *Alguien encendió un fósforo* de Emiliano Trujillo González
48. *Réquiem para un pez escarlata* de Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez
49. *La lección de Steiner* de Demián Ernesto Pavón Hernández
50. *El pueblo negro* de Daniel Arturo Martínez García
51. *Milagro 401* de Jaime Tzompantzi Cruz
52. *Desempeño institucional y desarrollo en países tardíos* coordinado por Mario Humberto Hernández López, servicio para la Facultad de Contaduría y Administración

CAMBIOS

1. *Gabinete de curiosidades. Figuras y escenarios* de Joseph Roth (antes: Crónicas parisinas), colección Relato Licenciado Vidriera
2. *El movimiento estudiantil mexicano. Los estudiantes de la UNAM* de Cuauhtémoc Domínguez Nava, cambia el tiro de 50 a 500
3. *Ficción historia. La nueva novela histórica hispanoamericana* de Juan José Barrientos, cambio de tiro de 100 a 500 ejemplares
4. *Los sonidos y los días. Antología musical (1949-1976)* de Horacio Flores Sánchez, cambia de tiro de 100 a 500 ejemplares
5. *La estética del fracaso* de Samuel Beckett de Ricardo García Arteaga, cambio de tiro de 100 a 500 ejemplares
6. *El training del actor* de Carol Müller, cambio de tiro de 2000 a 500
7. *La izquierda mexicana del siglo XX. Libro 3: Arte y Humanidades* de Arturo Martínez Nateras, cambia el tiro de 1000 a 3000

LIBROS PARA Y EN DICTAMEN:

1. *Guía diagnóstica del sistema estomatognático* de Alejandro Oviedo Montes y Jorge Pérez Villaseñor.
2. *La edición artesanal en México* de Jacinto Martínez Olvera. Presentado por el autor. Se recibieron observaciones del dictaminador nombrado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. En corrección por parte del autor.
3. *Diccionario de nombres clásicos de Eduardo Fernández*. Propuesta del autor. Se remitió a la Facultad de Filosofía y Letras el 3 de agosto de 2016. El 17 de marzo de 2017 se envió un recordatorio.
4. *Guía práctica para publicación de trabajos de investigación*.
5. *Para una teoría de la minificción. Textos breves* de Lauro Zavala
6. *Teorías del cuento V. Teorías contemporáneas* de Lauro Zavala
7. *De monstruos y maravillas: portulanos fantásticos del mundo*
8. *Topología y geometría. Diferencias con aplicaciones a la física* de Eduardo Nahmad Achar
9. *Ensayos de hermenéutica, perspectivas para una teoría de la interpretación* de Julio Amador Bech
10. Poesía con traducción de Juan Tovar
11. *10 ensayos sobre Paul Celan* de Hans-Michael Speier

III. INVITACIÓN PROGRAMA COMUNIDAD PUNTOS CULTURA UNAM (PRESENTACIÓN POR COMERCIALIZACIÓN)